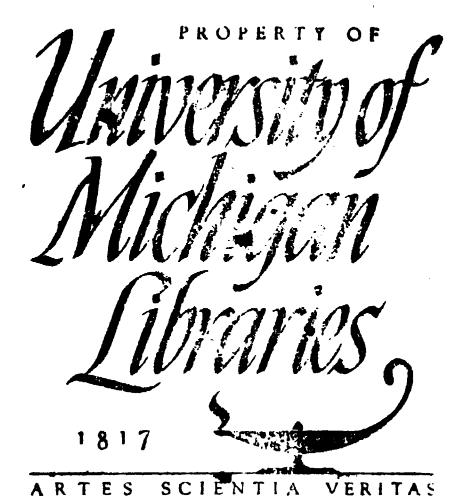
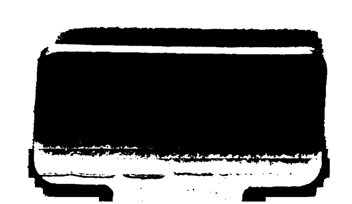
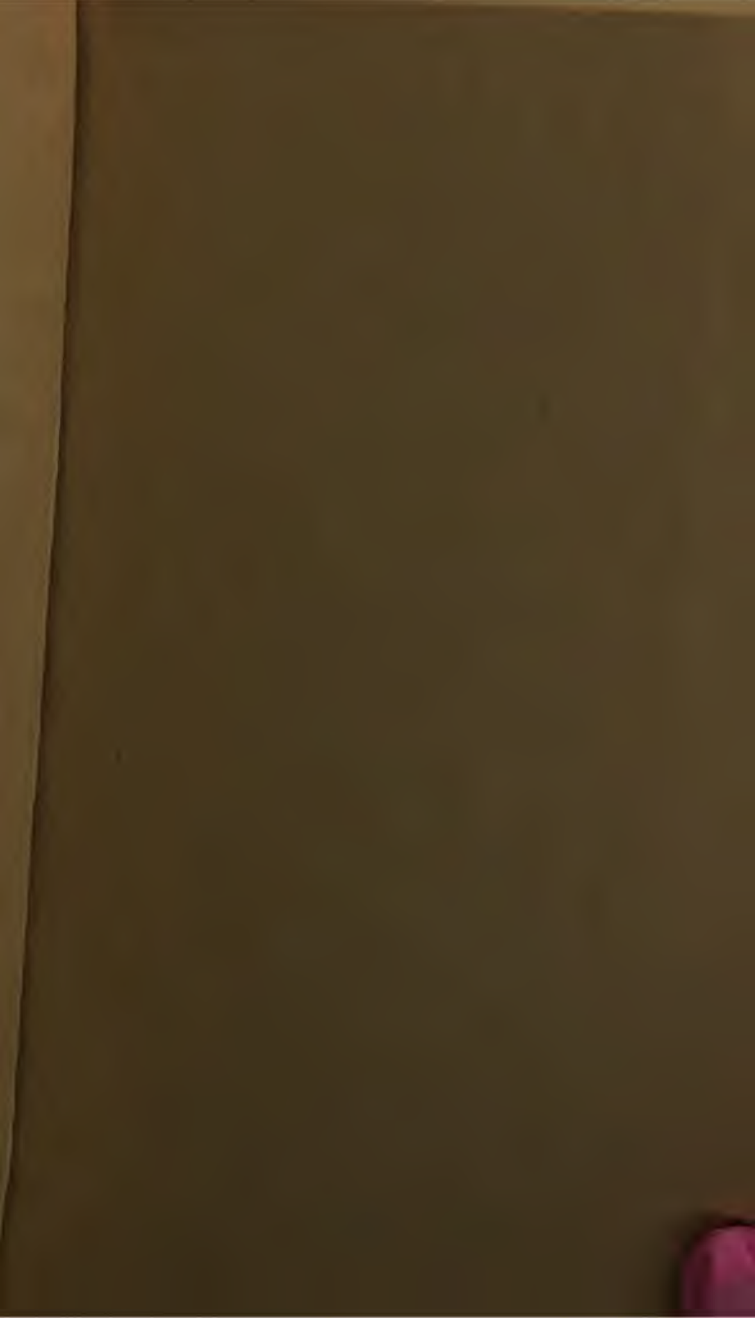
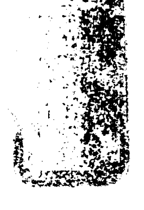
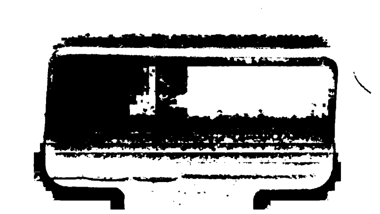




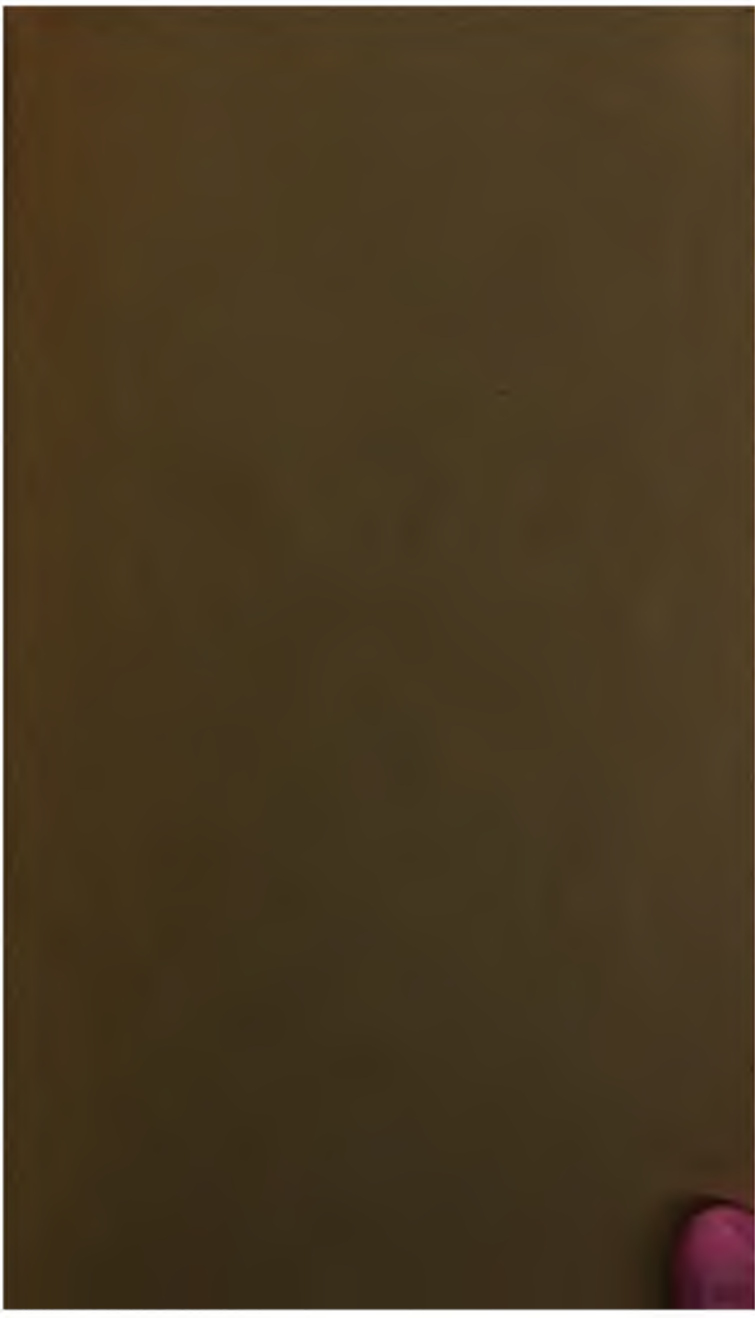












COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

[illegible]

SALON DE 1769

XXV

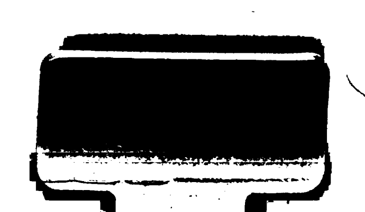
PARIS

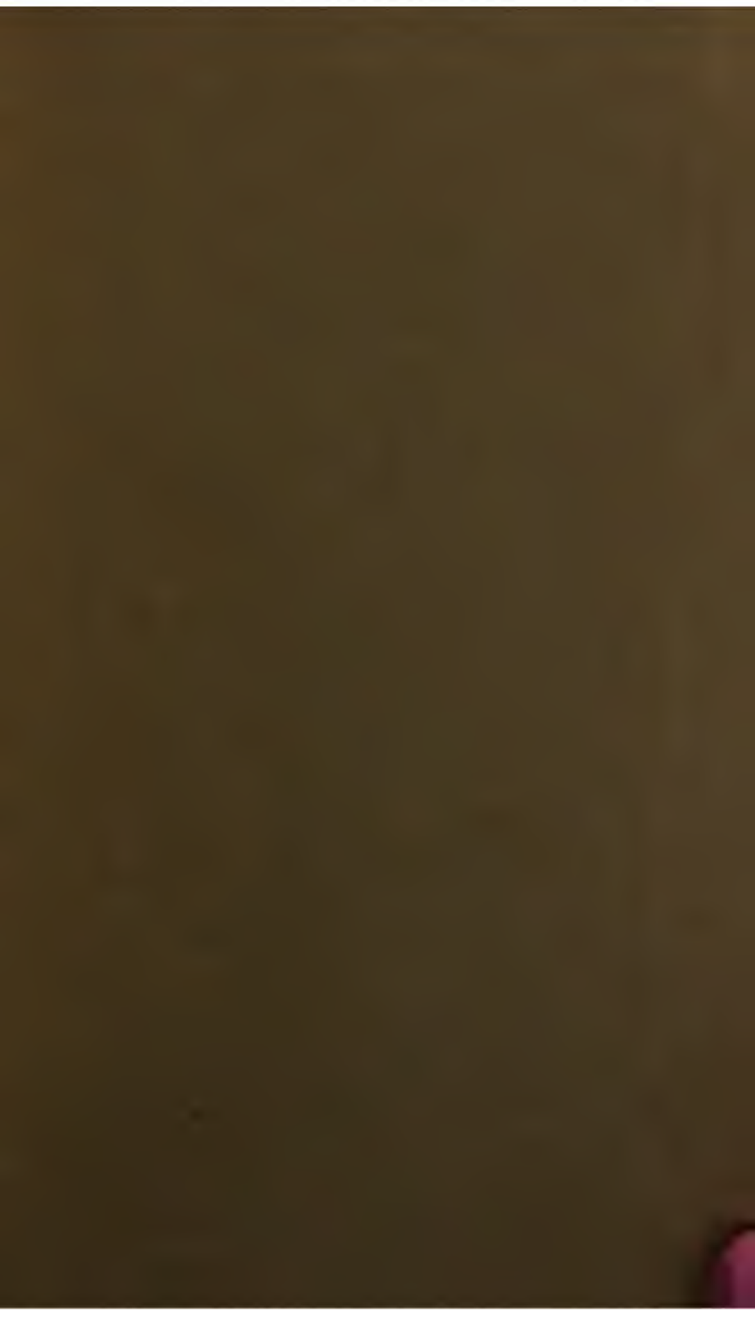
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]







COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

[illegible]

SALON DE 1760

XXV

PARIS

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

EXPOSITION

DE 1769

—

XXV

Académie Royale de Peinture et de Sculpture, Paris

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1769

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

FÉVRIER 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1769.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Nous avons rencontré trois exemplaires différents : Le premier tirage a 46 p., 259 n°ˢ et 2 p. d'Arrêt. Il renferme déjà l'Addition relative au tombeau du Dauphin, par Coustou. Le *Supplément à l'article de M. Jollain* ne s'y trouve pas. Ce supplément, imprimé sur une feuille détachée, sans pagination, mais portant déjà le n° 260, a été ajouté à certains exemplaires après l'Arrêt. Comme l'article additionnel n'occupe que la moitié de la page, le cul-de-lampe qui se trouve à la p. 44 sur le premier tirage est répété ici. Ces exemplaires appartiennent à la même édition que ceux qui n'ont que 46 p. et 259 n°ˢ, seulement le supplément a été ajouté après coup. Enfin, une autre édition a intercalé l'article supplémentaire de Jollain au bas de la page 44, à la place du cul-de-lampe, en conservant exactement la composition de l'article supplémentaire ajouté au premier tirage sur un feuillet détaché. Ainsi deux éditions; seulement quelques exemplaires de la première possèdent déjà le supplément, qui a été fondu avec le corps du livret dans la seconde.

Sur certains exemplaires (2ᵉ édition) on lit *Bolonoise* au n° 44 au lieu de *Polonoise*. C'est sans doute une faute typographique; nous avons donc cru devoir conserver ici *Polonoise*.

CRITIQUES :

Mercure de France. Numéro d'Octobre, signé DESBOULMIERS.

Denis Diderot : Salon de 1769 (cinq lettres). Edit. Brière, t. X, p. 125-163. Le commencement du Salon de 1769 a été publié pour la première fois par M. Walferdin, en 1857, dans le XXXIXe volume de la *Revue de Paris* (p. 17).

Année littéraire : Exposition des peintures, sculptures et gravures de Messieurs de l'Académie Royale. 1769. T. V, p. 289-324.

Bachaumont. *Mémoires secrets.* Trois lettres. T. XIII (éd. de 1780), p. 35-71.

Année littéraire, lettre 13. T. V, p. 289-324.

Lettre sur l'exposition des ouvrages de peinture et de sculpture au Sallon du Louvre, 1769. A Rome, et se trouve à Paris chez Vente, 1769. Avec approb. et perm., in-12 de 52 p.

Lettre sur le salon de peinture de 1769, par M. B***. A Paris, chez Humaire, 1769, in-12 de 34 p.

De Camburat. L'exposition des tableaux du Louvre faite en l'année 1769, par M. de Camburat. A Genève, et se trouve à Paris chez Valade 1769, (en vers libres), in-8e de 22 p.

Sentimens sur les tableaux exposés au salon, 1769, in-8e, 30 p.

Le Chinois au salon, 1769. In-8e, 15 p. (Sort de la même imprimerie que la pièce précédente; on le reconnaît aux caractères et aux fleurons).

Lettre sur les peintures, gravures et sculptures qui ont été exposées cette année au Louvre; par M. Raphael, peintre, de l'Académie de Saint-Luc, Entrepreneur Général des Enseignes de la Ville, Faubourgs et Banlieue de Paris; à M. Jerosme, son ami, Rapeur de Tabac et Riboteur. Se trouve à Paris, chez Delalain, 1769, in-8e de 40 p. (datée du 7 septembre 1769, attribuée à M. Daudé de Jossan).

(Cochin). Réponse de M. Jérome, rapeur de tabac, à M. Raphaël, peintre de l'Académie de Saint-Luc, etc. Se trouve à Paris, chez Jombert fils. 1769, in-8e de 33 p.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE MARIGNY, Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Commandeur de ſes Ordres, Lieutenant Général des Provinces de Beauce & d'Orléanois, Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens du Roi, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; Gouverneur des villes de Blois, Suevres & Menars, & Capitaine Gouverneur du Château de Blois.



A PARIS,
De l'Imprimerie de HERISSANT Pere, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXIX.
AVEC PRIVILÉGE DU ROI.



AVERTISSEMENT.

Il ſeroit à ſouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enſuivroit un inconvénient plus conſidérable encore; le Public ne jouiroit de ce Livret que long-temps après l'ouverture du Salon: on a donc cru plus à propos de mettre à chaque

Morceau un Numéro répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera aiſé d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie; & ainſi des autres.*





EXPLICATION

des

PEINTURES, SCULPTURES

& autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

ANCIENS DIRECTEURS ET RECTEURS.

Par M. *Boucher*, premier Peintre du Roi, ancien Directeur et Recteur.

Nº 1. Une Marche de Bohémiens, ou Caravanne dans le goût de Benedetto di Caſtiglione.

Tableau de 9 pieds de large, ſur 6 pieds 6 pouces de haut.

Par M. *Van Loo*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre du Roi d'Efpagne, Directeur de l'École Royale des Élèves protégés, ancien Recteur.

2. Le Portrait de M. & de Mme la Marquife de Marigny.

Tableau de 4 pieds de hauteur, fur 3 de largeur.

3. Une Allemande jouant de la Harpe.
4. Une Efpagnole jouant de la Guitarre.
5. L'Education de l'Amour.

Ces trois Tableaux, de même grandeur, font de la hauteur de 3 pieds 7 pouces, fur 2 pieds 9 pouces de largeur.

6. Une Femme repréfentant l'Etude.

Tableau de 3 pieds 10 pouces de hauteur, fur 3 pieds 1 pouce de largeur.

7. Plufieurs Portraits fous le même N°.

Par M. *Jeaurat*, Recteur.

8. Un Preffoir de Bourgogne.
9. Une Veillée de Payfannes du même Canton.
10. Une Femme convalefcente.

On voit actuellement à S. Cloud le Plafond peint par M. *Pierre*, Adjoint à Recteur.

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Profeffeur.

11. Achille reconnu à la Cour de Deïdamie, par le

choix qu'il fait des armes qu'Ulisse avoit mêlées avec les Bijoux de Femmes, à dessein de le découvrir.

Ce Tableau de 15 pieds de long, sur 10 pieds de haut, est destiné à être exécuté en Tapisserie à la Manufacture Royale des Gobelins.

12. Le Dessin d'un Tableau qui a été exécuté pour S. M. le Roi de Pologne. Il représente Scilurus, Roi des Scythes, qui donne à ses fils ses derniers avis, & leur montre par le symbole d'un faisceau que leur union les rendra invincibles.

Ce Dessin a 3 pieds de haut, sur 2 pieds de large.

Par M. *Vien*, Professeur.

13. L'Inauguration de la Statue équestre du Roi.

Ce Tableau destiné pour l'Hôtel-de-Ville de Paris, a 14 pieds 6 pouces de largeur, sur 10 pieds de hauteur.

Par M. *de la Grenée*, Professeur.

14. Cérès enseigne l'Agriculture au Roi Triptolême, dont elle nourrissoit le Fils de son propre lait.

Ce Tableau, de 9 pieds 4 pouces de haut, sur 7 pieds 4 pouces de large, est destiné à décorer la Salle à manger du nouveau Pavillon de Trianon.

15. Mars & Vénus surpris par Vulcain.

16. Psiché surprend l'Amour endormi.

Ces deux Tableaux font partie de la décoration de la Chambre à coucher du Roi, au Château de Belle-Vue.

17. Télémaque, dans l'Isle de Calypso, devient amoureux de la Nymphe Eucharis, en caressant l'Amour.

18. Alphée poursuit Aréthuse, Diane les métamorphose, l'un en Fleuve, & l'autre en Fontaine.

19. Clitie abandonnée par Apollon.

Ces trois Tableaux sont de 2 pieds 3 pouces de largeur, sur 1 pied 10 pouces de hauteur.

20. Bacchus & Ariane.

21. Diane & Endymion.

Ces deux Tableaux ont 15 pouces de hauteur, sur 13 pouces de largeur.

22. L'Union de la Peinture & de la Sculpture.

Tableau ovale.

23. La Vierge aux Anges.

De 9 pouces de large, sur 7 pouces de haut.

24. Bain de l'Enfant Jesus.

25. La Vierge fait jouer l'Enfant Jésus & le petit S. Jean avec un Mouton.

Ces deux Tableaux sont de 15 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

26. Hercule & Omphale.

27. Calysto, Nymphe de Diane, sortant du Bain.

Ces deux Tableaux ont 3 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

28. Euphrosine, Thalie & Aglaïé.

Tableau de 17 pouces de haut, sur 13 de large.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

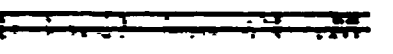
Par M. *Amédée Vanloo*, Adjoint à Professeur.

29. Le Portrait du Roi de Prusse en pied.

Tableau de 7 pieds de hauteur, sur 5 de large.

30. L'Hymen veut allumer son Flambeau à celui de l'Amour.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, fur 3 pieds 6 pouces de large.



CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Confeiller & Tréforier de l'Académie.

31. Les Attributs des Arts, & les Récompenfes qui leur font accordées,

Ce Tableau, répétition avec quelques changemens, de celui fait pour l'Impératrice des Ruffies, appartient à M. l'abbé Pommyer, Confeiller en la Grand'Chambre du Parlement, Honoraire Associé libre de l'Académie. Il a environ 5 pieds de large, fur 4 pieds de haut.

32. Une Femme qui revient du marché,

Ce Tableau, auffi répétition avec changemens, appartient à M. Silveftre, Maître à deffiner des Enfans de France.

33. Une Hure de Sanglier.

Ce Tableau a 3 pieds de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut, eft tiré du Cabinet de Monfeigneur le Chancelier.

34. Deux Tableaux fous le même N°, repréfentans des Bas-reliefs.

35. Deux Tableaux de Fruits, fous le même N°.

36. Deux Tableaux de Gibier, fous le même N°.

Par M. *de la Tour*, Conſeiller.

37. Pluſieurs Têtes ſous le même N°.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

38. Pluſieurs Tableaux de Marine & de Païſages, ſous le même N°.

Par M. *Roſlin*, Conſeiller.

39. Le Portrait de M. l'Archevêque de Rheims, Grand-Aumônier de France.
Tableau de 6 pieds, ſur 4.

40. Le Portrait de M. Bertin, Miniſtre.
Tableau de 4 pieds 6 pouces, ſur 3 pieds 6 pouces.

41. Une Dame, appüyée ſur ſon Clavecin; près d'elle, ſon Mari & ſon beau-Frère, M. le Chevalier Gennings.
Tableau de 4 pieds 6 pouces, ſur 8 pieds 6 pouces.

42. Le Portrait de Madame Gueſnon de Ponneuil, en habit d'Africaine.
Tableau de 2 pieds, ſur 1 pied 8 pouces.

43. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

44. Une Tête de Femme ajuſtée à la Polonoiſe.

45. Un Tableau repréſentant le Buſte en bronze de feu M. l'Abbé Gouguenot.

46. Deux Têtes, études de caractères.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Milet Francisque*, Académicien.

47. Plusieurs Paysages d'après nature, sous le même N°.

Par M. *Antoine le Bel*, Académicien.

48. Deux Paysages avec figures, sous le même N°.
De 2 pieds de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

Par M. *Hutin*, Académicien, Directeur de l'Académie de Peinture de S. A. S. M. l'Electeur de Saxe.

49. Deux Servantes Saxonnes.
Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

Par M. *Peronneau*, Académicien.

50. Le Portrait de Madame Journu la mere.
Tableau à l'huile, de 2 pieds 3 pouces, sur 1 pied 10 pouces.
51. Le Portrait de M. Darcy.
De même grandeur, à l'huile aussi.

Ouvrages en Pastel.

52. Le Portrait de M. le Normand du Coudray.
Tableau d'un pied 10 pouces, sur 1 pied 6 pouces.
53. Mademoiselle Gaugy.

Tableau d'un pied 8 pouces, fur 1 pied 5 pouces.

Par M. *Valàde*, Académicien.

54. Le Portrait de M. le Duc de Noailles.

55. Le Portrait de Madame de Ste ***.

56. Le Portrait d'un jeune Enfant habillé en Efpagnol.

Ces trois Tableaux en Paftel font de forme ovale, de 3 pieds de hauteur, fur 2 pieds 4 pouces de largeur.

Par M. *Defportes le Neveu*, Académicien.

57. Des Fruits & du Gibier.

Tableau de 4 pieds de haut, fur 3 de large.

58. Une Levrette avec du Gibier.

Tableau de 4 pieds de haut, fur 2 pieds 6 pouces de large.

Par M. *Drouais*, Académicien.

59. Le Portrait de S. A. S. Madame la Princeffe Joféphine de Carignan.

60. Le Portrait de Madame la Comteffe du Barry.

61. Plufieurs Portraits fous le même N°.

Par M. *Juliart*, Académicien.

62. Un Tableau de Payfage.

De 5 pieds 6 pouces de haut, fur 7 pieds de large.

63. Autres Payſages ſous le même N°.

Par M. *Caſanova*, Académicien.

64. Deux Sujets de Chaſſe.

Ces Tableaux, de 5 de large, ſur 3 pieds 6 pouces de haut, appartiennent à Madame la Marquiſe de Langeac.

65. Un Payſage.

D'environ 3 pieds de haut, ſur 2 de large.

66. Deux Payſages.

De 8 pouces de haut, ſur 1 pied de large.

Ces trois Tableaux appartiennent à M. de Selle, Tréſorier de la Marine.

Par M. *Baudouin*, Académicien.

67. Pluſieurs feuillets du Livre de l'Epître & de celui de l'Evangile, deſtinés pour la Chapelle du Roi.

68. Le modèle honnête.

69. Autre Tableau à gouaſſe, ſous le même N°.

Par M. *Rolland de la Porte*, Académicien.

70. Le déſordre d'un Cabinet.

De 4 pieds de haut, ſur 3 de large.

71. Autres Tableaux ſous le même N°.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

72. Un Tableau de Fruits.

De 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large.

73. Tableau de Fleurs, peint ſur glace.

Ce Tableau, de forme ovale, eſt tiré du Cabinet de M. Boucher, premier Peintre du Roi.

Par M. *le Prince*, Académicien.

74. Un Cabak, ou eſpèce de Guinguette des environs de Moſcou.

La ſituation de cette grande Ville préſente ſouvent la variété de Nations & d'Ajuſtemens que l'on peut remarquer dans ce Tableau.

75. Une Ruſſienne jouant de la Guitarre.

76. Un Drogman du Roi de France.

Ces Tableaux ſont d'un pied de haut, ſur 10 poüces de large.

77. Une Danſe Ruſſe.

78. Une Balançoire à la manière des Ruſſes.

79. Vingt-neuf Eſtampes gravées à l'imitation dü Lavis, par un procédé qui eſt particulier à cet Artiſte.

On cherche depuis longtemps les moyens de bien rendre le Lavis, & pluſieurs Artiſtes l'ont fait avec aſſez de ſuccès par différens procédés, mais il paroît que celui de M. le Prince eſt ſupérieur par ſa facilité, la promptitude de ſon exécution, & la juſteſſe de l'imitation du Lavis, ſoit au Biſtre, ſoit à l'Encre de la Chine.

Par M. *Guérin*, Académicien.

80. Deux petits Deſſus-de-Porte, Sujets de fantaiſie.

Ces Tableaux d'environ 15 pouces de hauteur, appartiennent à M. l'Abbé de Breteuil.

81. Un Concert.

De 14 pouces de haut, fur 10 de large.

82. Un jeune homme qui converfe avec une jeune Demoifelle fur les Sciences.

Ce Tableau eft du Cabinet de M. du Tartre.

83. Le Portrait de M[lle] Cha***, en Diane, accompagnée de fes Nymphes, et pourfuivant le Cerf aux abois.

Par M. *Robert*, Académicien.

84. Un Port orné d'Architecture.

Ce Tableau, du Cabinet de M. le Duc de Choifeul, a 4 pieds de large, fur 3 de haut.

85. Un Tableau repréfentant des Portiques, Galeries et Jardins, tels qu'on en voit aux environs de Rome.

Ce Tableau appartient à M. le Comte de Saint-Florentin; il a 7 pieds 6 pouces de large, fur 5 pieds 6 pouces de haut.

86. La Cafcade du Belvedère Pamphile à Frescati.

87. Les Reftes d'un Efcalier antique.

Ces deux Tableaux, de 15 pouces de haut fur 1 pied de large, appartiennent à M. le Marquis de Seran.

88. Une Ruine du Veftibule d'un Temple.

89. Une Pièce d'Eau environnée de Galeries.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. Hennin, Réfident de France à Genève. Ils ont 20 pouces de haut, fur 16 de large.

90. L'intérieur d'un Edifice circulaire orné de Colonnes & de Statues, avec une Pièce d'eau au milieu.

91. Les Cafcatelles de Tivoli.

Ces Tableaux appartiennent à Madame la Marquife de Langeac. Ils ont 3 pieds de large, fur 2 pieds 4 pouces de haut.

92. La Maifon de Campagne du Prince Mattei, près de Rome.

93. Un Payfage avec des Monumens antiques.

Ces Tableaux ont 2 pieds 3 pouces de large, fur 18 pouces de haut.

94. Le Deffous du Quai de Gefvres à Paris, vu du bas du Quai Pelletier, au bord de la Rivière.

Ce Tableau, de 2 pieds 3 pouces de large, fur 19 pouces de haut, appartient à M. le Carpentier, Architecte du Roi.

95. L'intérieur de la Colonnade de S. Pierre, dans le temps du Conclave.

96. La Grotte de Paufilippe, ornée d'Architecture.

Ces deux Tableaux ovales, de 14 pouces de haut, fur 10 de large, appartiennent à M. de la Ferté.

97. Plufieurs autres Tableaux d'Architecture, & Monumens antiques de Rome et des environs, fous le même N°.

98. Plufieurs Deffins coloriés faits en Italie. Payfages, Jardins, Temples & Edifices antiques & modernes de Rome.

Par M. *Loutherbourg*, Académicien.

99. Un Miftral, ou Marine par un vent frais.

100. Tempête par le Vent du Midi.

101. Carêne & entrée d'un Port.

102. Un Payſage, Soleil couchant.

Ces quatre Tableaux appartiennent à M. le Duc de Piquigny : ils ont 2 pieds 6 pouces de large, ſur 21 pouces de haut.

103. Une grande Tempête en pleine Mer.

104. Un Tableau de Marine, Soleil couchant.

De même grandeur que les précédens.

105. Une Tempête avec un coup de Tonnerre.

106. Autre Tempête par un grain de Vent.

Ces deux Tableaux ont 2 pieds 6 pouces de large, ſur 21 pouces de haut.

107. Des Bergers avec un Troupeau, pourſuivis par des Maraudeurs.

De 29 pouces de large, ſur 23 de haut.

108. Les Pelerins d'Emmaüs.

De 22 pouces de large, ſur 16 de haut.

109. Deux Payſages ſous le même N°.
Une Matinée & une Soirée.

De 13 pouces de large, ſur 9 de haut.

110. Autres Payſages ſous un même N°.
Matinée & Soirée.

De 22 pouces de large, ſur 19 de haut.

111. Deux autres Payſages avec Figures & Animaux.

De 25 pouces de large, ſur 22 de haut.

112. Autre Payſage au Soleil couchant, peint ſur cuivre.

113. Deux Amis qui font un Goûter au retour de la Chaſſe.

De 24 pouces de large, ſur 43 de haut.

114. Un Départ pour la Chaſſe au vol.

Largeur 3 pieds, hauteur 2 pieds 6 pouces.

Par feu M. *Amand*, Académicien.

115. Magon, frère d'Annibal, après la Bataille de Cannes, demande de nouveaux fecours au Sénat de Carthage.

Ce Tableau eft fon morceau de Réception à l'Académie.

Par M. *Briard*, Académicien.

116. La Naiffance de Vénus.

Tableau de 9 pieds 2 pouces de haut, fur 8 pieds 3 pouces de large.

117. La Mort d'Adonis.

Tableau de 4 pieds de haut, fur 3 de large.

118. Magdeleine Pénitente.

De 22 pouces de haut, fur 18 de large.

Par M. *Brenet*, Académicien.

119. La Vérité.

Tableau deftiné pour une des Chambres du Parlement de Douai. Il a 13 pieds 8 pouces de haut, fur 6 pieds 3 pouces de large.

120. Un Anachorète en méditation.

Tableau ovale de 14 pouces de haut, fur 16 pouces de large.

121. L'Efquiffe d'un Tableau exécuté pour la Cathédrale de Bayonne; le fujet eft la Fuite en Egypte.

Elle a 26 pouces de haut fur 22 de large.

122. Æthra, mère de Théfée, le conduit au lieu où fon père avoit caché fon épée & fes fouliers. Il lève facilement la pierre, prend l'épée, & fe difpofe

à aller ſe faire reconnoître à Athènes. Plut. Vie de Théſée.

Tableau de 5 pieds de large, ſur 4 pieds de haut. C'eſt ſon Morceau de Réception à l'Académie.

Par M. *Lépicié*, Académicien.

123. Adonis changé en Anémone par Vénus.

Ce Tableau, de 4 pieds de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut, eſt deſtiné à décorer le nouveau Pavillon de Trianon.

124. Achille inſtruit dans la Muſique, par le Centaure Chiron.

Ce Tableau, de 5 pieds de large, ſur 4 pieds 6 pouces de haut, eſt ſon Morceau de Réception à l'Académie.

125. La Peinture.

126. L'Architecture.

Ces deux Tableaux, peints ſur bois, de 4 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds & demi de large, appartiennent à M. Cochin, Secrétaire de l'Académie.

127. L'Etude.

De 17 pouces de haut, ſur 14 de large.

128. La Viſitation.

Ce Tableau, de 21 pouces de haut, ſur 1 pied de large, eſt exécuté en grand dans le Chœur de la Cathédrale de Bayonne.

129. Etude d'une Tête de jeune Fille, une Tête de Payſanne, & pluſieurs Têtes de Vieillards, ſous le même N°.

130. Un Repos de Soldats, Efquiffe lavée, & diverfes Etudes deffinées, fous le même N°.

Par M. *Taraval*, Académicien.

131. Le triomphe de Bacchus.

Tableau deftiné à la décoration de la Gallerie d'Apollon, au Louvre. C'eft fon morceau de réception à l'Académie.

132. Adam & Eve, au moment où Eve lui préfente la pomme.

133. Une Baigneufe.

Tableau ovale.

134. Une Figure Académique d'homme.

Par M. *Huet*, Académicien.

135. Un Dogue fe jettant fur des Oyes.

Tableau de 5 pieds de large, fur 4 de haut: Ouvrage fait pour fa réception à l'Académie.

136. Des Dogues fe jettant fur des Animaux.

Tableau de 8 pieds, fur 6.

137. Une Caravanne.

Tableau quarré de 6 pieds.

138. Un Renard, dans un Poulaillier.

Tableau de 4 pieds, fur 3.

139. Oifeaux étrangers. Faifan des Indes, Perroquet, Colibri & autres.

Tableau de 4 pieds, fur 3.

140. Vue d'un Four bannal aux environs de Marli.

Tableau de 3 pieds, fur 2.

141. La Laitière.

Tableau de 3 pieds, fur 1 pied 10 pouces.

142. Deux Tableaux de Fleurs, dans des vafes.

De 2 pieds 6 pouces, fur 2 pieds.

143. Un clair de Lune.

De 2 pieds 6 pouces, fur 1 pied 8 pouces.

144. Un petit Chien.

Ce Tableau, de 22 pouces fur 18, appartient à M. Bergeret.

145. Un Payfage avec des Animaux.

Tableau de 18 pouces, fur 13.

146. Plufieurs têtes d'Animaux, fous le même numéro.

147. Une Perdrix.

148. Efquiffe d'une Chaffe au lion.

149. Un Ange annonce aux Bergers la venue du Sauveur. Deffin.

150. Plufieurs Deffins & Efquiffes, fous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Greuze*, Agréé.

151. L'Empereur Sévère reproche à Caracalla fon fils, d'avoir voulu l'affaffiner dans les défilés d'Ecoffe, & lui dit : Si tu defires ma mort, ordonne à Papinien de me la donner avec cette épée.

152. La Mère bien aimée, careffée par fes Enfans.

De 4 pieds de large, fur 3 pieds de haut.

153. Une jeune Fille qui fait fa prière au pied de l'autel de l'Amour.

Hauteur 5 pieds, largeur 4 pieds 6 pouces.

154. Une jeune Fille qui envoie un baiser par la fenêtre, appuyée sur des fleurs, qu'elle brise.

De 4 pieds de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large. Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Duc de Choiseul.

155. Un jeune Enfant qui joue avec un Chien.

Hauteur 2 pieds, sur 1 pied 6 pouces de large.

156. Le Portrait du Prince héréditaire de Saxe.

Hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 1 pied 3 pouces.

157. Le Portrait de M. Jeaurat.

Hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds.

158. Le Portrait de M. de ***.

Hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds.

159. Trois têtes d'Enfans, sous le même numéro.

Dessins.

160. La mort d'un Père de famille, regretté par ses enfans.

161. La mort d'un Père dénaturé, abandonné de ses Enfans.

162. L'Avare & ses Enfans.

163. La Bénédiction paternelle.

164. Le départ de Barcelonnette.

165. La Consolation de la Vieillesse.

Par M. *Deshayes*, Agréé.

166. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Jollain*, Agréé.

167. Clitie changée en Tournesol.

168. Hiacinthe changé en Hiacinte.

Tableaux de 4 pieds 2 pouces de large.

169. Diane ſurpriſe par Actéon.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de large, ſur 2 pieds 11 pouces de haut.

170. L'Amour captif de Diane.

171. L'Amour vainqueur de Diane.

Tableau de 2 pieds 11 pouces de large, ſur 2 pieds 3 pouces de haut.

Par M. *Ollivier*, Agréé.

172. La mort de Cléopâtre.

Tableau de 5 pieds de large, ſur 4 pieds de haut.

173. Converſations ou Promenades champêtres, deux Tableaux ſous le même numéro.

Ces Tableaux, de 15 pouces de haut ſur 12 de large, appartiennent à M. de la Ferté, Intendant des menus plaiſirs du Roi.

174. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

Par M. *Renou*, Agréé.

175. Sainte Angele préſente les Urſulines, dont elle eſt la fondatrice, à ſainte Urſule, & lui montre en même temps ſaint Auguſtin dont elles ſuivent la règle.

Ce Tableau, ceintré, de 6 pieds de large ſur 9 pieds de haut, eſt deſtiné pour l'Egliſe des Urſulines de Lyon.

176. Une Veſtale formant une couronne de fleurs.

177. Plufieurs Efquiffes, & têtes d'Etude, fous le même numéro.

Par M. *Careme*, Agréé.

178. La Nativité de la Vierge, Efquiffe.

Elle a été exécutée en grand, de la hauteur de 12 pieds, pour la Cathédrale de Bayonne.

179. Deux Tableaux repréfentans, l'un le ferment de l'Amour, l'autre la fauffe Indifférence.

D'un pied de haut, fur 15 pouces de large.

180. Prière à Vénus, Efquiffe.

181. Deffins lavés et coloriés, fous le même numéro.

181. Une tête de Vieillard & autres Etudes de têtes, fous le même numéro.

Par M. *Beaufort*, Agréé.

182. Jefus-Chrift, expirant fur la Croix, les faintes Femmes occupées à fecourir la fainte Vierge qui s'evanouit.

Ce Tableau, de 7 pieds de haut fur 6 pieds de large, eft pour la Salle de la Compagnie des Indes, à Pondicheri.

Par M. *Bounieu*, Agréé.

183. Silène barbouillé de mûres par la Nimphe Eglé. *Virgile.*

184. Repos de Bacchus.

Ces deux Tableaux, y compris la bordure, ont 2 pieds de hauteur, & 2 pieds 3 pouces de largeur.

185. L'Enlèvement du Soulier de Rodope. Mme Dacier. Vie de Sapho.

Tableau de 3 pieds de hauteur fur 2 pieds 10 pouces de largeur.

186. Le Portrait d'un enfant endormi fous la garde d'un chien.

Hauteur 2 pieds, largeur 1 pied 9 pouces.

Par M. *Pafquier*, Agréé.

187. Le Portrait du Roi.

188. Le Portrait du Roi de Danemarck.

Ces deux Tableaux, en émail, font fous une même glace.

189. Plufieurs Portraits en émail & en miniature, fous le même numéro.

Par M. *Du Pleffis*, Agréé.

190. Le Portrait de M. le Marquis de Rafilly, Brigadier des Armées du Roi, Capitaine des Gardes-Françoifes.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de hauteur, fur 1 pied 10 pouces de largeur.

191. Le Portrait de M. l'abbé Arnauld, de l'Académie des Infcriptions & Belles-Lettres.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut fur 2 pieds 3 pouces de largeur.

192. M. Majault, Docteur en Médecine.

Tableau de 2 pieds 10 pouces de hauteur, fur 2 pieds 3 pouces de largeur.

193. M. Gerbier, Avocat au Parlement.

Tableau ovale de 2 pieds 6 pouces de hauteur, fur 2 pieds de largeur, y compris fa bordure.

194. Le Portrait de M. le Ras-de-Michel.

De 2 pieds 6 pouces de hauteur, fur 2 pieds de largeur.

195. M. Couturier, ancien Notaire.

196. Mme Couturier.

197. M. l'abbé Jourdans, Chanoine de S. Louis du Louvre.

198. Mme Freret Dericour.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de hauteur, fur 2 pieds de largeur.

199. Mme Le Noir.

Tableau de 2 pieds de haut, fur 1 pied 8 pouces de large.

Par M. *Hall*, Agréé.

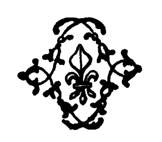
200. Monfeigneur le Dauphin.

201. Monfeigneur le Comte de Provence.

202. Monfeigneur le Comte d'Artois.

203. M. le Comte de Saint-Florentin.

Plufieurs autres Portraits en miniature, dans le même cadre.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Le Moyne*, Directeur & Recteur.

204. Le Portrait de M. le Chancelier de Maupeou le Père.

Buste en Marbre.

205. Le Portrait de Mme la Comtesse d'Egmont.

Buste en Marbre.

PROFESSEURS.

Par M. *Allegrain*, Professeur.

206. Deux Bas-Reliefs, figure de femmes qui représentent, l'une le Sommeil, & l'autre le Matin.

De 4 pieds de proportion. Ils sont pour la chambre à coucher de M. le Comte de Brancas.

Par M. *Pajou*, Professeur.

207. Feue la Reine représentée avec les symboles de la Piété, de la Prudence, de la Charité & de la Reconnoissance.

Figure de 3 pieds et demi de proportion.

208. L'Efquiffe d'un Tombeau pour le feu Roi Staniflas; Roi de Pologne, Duc de Lorraine & de Bar, &c.

Ce Monarque, fur le bord du tombeau eft foutenu & couronné par l'Immortalité. Près d'expirer, il montre de la main gauche le Génie de la France à la Lorraine défolée. Au-deffous du Tombeau, une Sphère, des Rouleaux, des Livres & des Plans, figurent les Etabliffemens que ce Prince a faits, fon goût pour les Sciences & les Arts, & fa magnificence.

209. L'Amour, Dominateur des Elémens.

Cette Figure, de grandeur nâturelle, eft exécutée en plomb pour Madame la Ducheffe de Mazarin.

M. Pajou vient de finir quatre Figures de Pierre de 9 pieds de proportion à l'avant-corps neuf du Palais-Royal, du côté du Jardin. Elles repréfentent:

MARS OU LES TALENS MILITAIRES.

LA PRUDENCE.

LA LIBÉRALITÉ.

LES BEAUX-ARTS, OU APOLLON.

Par M. *Caffieri*, Adjoint à Profeffeur.

210. Le Pacte de Famille.

Le Génie de la France infpire au Roi le deffein d'unir par un lien folide les différentes Branches de la Maifon de Bourbon, & lui préfente le Pacte de Famille. Le Roi exprime par fon gefte, qu'il adopte une entreprife fi intéreffante & fi glorieufe. Un autre Génie eft affis aux pieds du Monarque, tenant d'une main une corne d'abondance, & de

l'autre l'olive & le laurier, pour montrer que l'alliance de ces auguftes Princes va procurer aux différentes Nations foumifes à leur Empire, les fruits de la Paix & de la Concorde.

Ce Grouppe a 2 pieds 9 pouces de proportion, & s'exécute de la même grandeur pour le Cabinet de M. le Duc de Choifeul, Miniftre de la Guerre & des Affaires Etrangères.

211. L'Efpérance nourrit l'Amour.

Figure en terre cuite de 2 pieds 2 pouces de proportion. Elle doit être exécutée en Marbre de même grandeur pour le Cabinet de M. ***.

Le Portrait de M. de la Faye, Vice-Directeur de l'Académie Royale de Chirurgie, & Démonftrateur Royal.

ACADEMICIENS.

Par M. *d'Huès*, Académicien.

212. Vénus demande des armes pour fon fils.

Modèle de 26 pouces de proportion.

213. Un Enfant qui court.

Modèle de 26 pouces de proportion, qui doit être exécuté en marbre.

214. La Fontaine des Grâces. Efquiffe.

Par M. *Mouchy*, Académicien.

215. Un Berger qui fe repofe.

Figure en Marbre. C'eft fon morceau de réception à l'Académie.

Par M. *Dumont*, Académicien.

216. Milon de Crotone essaie ses forces en ouvrant un tronc d'arbre que des Bucherons avoient entamé avec un coin.

Figure de Marbre de 2 pieds de hauteur. C'est son morceau de réception à l'Académie.

AGRÉÉS.

Par M. *Berruer*, Agréé.

217. Deux Portraits en Médaillon.

Par M. *Gois*, Agréé.

218. La Justice.

219. La Prudence.

Modèles en plâtre. Ils sont exécutés en Pierre, de 9 pieds de proportion, au couronnement de la porte de l'Hôtel de M. le Comte de Saint-Florentin.

220. Les Quatre Saisons.

Bas-reliefs ovales, de 1 pied 6 pouces de proportion.

221. S. Bruno en méditation.

L'Apothéose du même Saint.

Dessins lavés.

222. Projet pour une Chapelle au fond du Chœur de la Chartreuse de Gaillon.

223. Plusieurs Dessins lavés, sous le même numéro.

Par M. *Le Comte*, Agréé.

224. Un Esclave accablé de douleur.

Figure de 2 pieds 6 pouces de proportion.

225. Le Sacrement de la Confirmation.

Bas-relief en terre cuite, de 2 pieds 5 pouces de large, sur 1 pied 8 pouces de haut.

226. Le Repos de la Vierge en Egypte.

Bas-relief ovale de 15 pouces de haut sur 15 pouces de large.

227. Offrande au Dieu Pan.

Esquisse en terre cuite de 18 pouces de haut.

228. Une Tête d'après nature.

En Marbre, de grandeur naturelle.

Par M. *Monot*, Agréé.

229. L'Amour décochant ses traits.

Modèle en Plâtre de 4 pieds 3 pouces, qui doit être exécuté en Marbre pour le Salon de M. le Baron de Besenval.

230. Une Jardinière Grecque portant sur sa tête un panier de Fruits.

Modèle de plâtre de la hauteur de 2 pieds 8 pouces.

231. Une Tête de Bacchante dans une douce ivresse.

En Marbre, de grandeur naturelle.

232. Le Portrait de M. Target, Avocat au Parlement.

233. Le Portrait de Madame la Baronne de Clugny.

234. Une Figure de femme Egyptienne.

D'environ 3 pieds de haut.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Secrétaire de l'Académie.

235. Plufieurs Deffins allégoriques fur les règnes des Rois de France.

Ils font deftinés à être gravés pour l'ornement de l'Abrégé chronologique de l'Hiftoire de France par M. le Préfident Hénault.

236. Douze Eftampes de cette même fuite.

237. Le Portrait de M. de Parcieux, & autres Deffins fous le même numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

238. L'une des feize Eftampes qui font gravées à Paris pour l'Empereur de la Chine.

Elle repréfente un combat des Chinois contre les Tartares. Elle eft gravée d'après le deffin fait en Chine par le P. Caftillon, Jéfuite.

Par M. *Tardieu*, Académicien.

239. Le Portrait de M. le Prince de Gallitzin, ci-devant Miniſtre Plénipotentiaire en France de la Cour de Ruſſie.

D'après le Tableau de M. Drouais.

Par M. *Wille*, Académicien.

240. Le Concert de Famille.

D'après le tableau de Scalken.

Par M. *Roettiers* le fils, Académicien, Graveur Général des Monnoies de France.

241. Le Buſte du Roi, & celui de M. Bertin, Miniſtre & Secrétaire d'Etat.

Médailles.

242. Projet d'un Revers de Médaille pour un Prince de Gallitzin, mort en 1767.

Il étoit Sénateur & entretenoit chez lui une Table pour les Pauvres.

La Juſtice, dans la douleur, demande au Ciel à remettre dans des mains auſſi dignes l'Epée & la Balance.

Le Pauvre s'occupe des cendres renfermées dans l'Urne, & reſſent la perte qu'il a faite.

243. Le Triomphe de la Peinture.

244. La Tentation de S. Antoine.

245. Une Veillée.

AGRÉÉS.

Par M. *l'Empereur*, Agréé.

246. Les Jardins d'Amour.

Eſtampe connue auſſi ſous le nom de la Famille de Rubens, dont elle préſente les Portraits.

D'après le Tableau de Rubens.

Par M. *Moitte*, Agréé.

247. Les Œufs caſſés.

D'après le Tableau de M. Greuze.

Par M. *Mellini*, Agréé.

248. Le Matin.

Le Soir.

D'après le Tableau de M. Loutherbourg.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

La Converſation Eſpagnole.

Gravée d'après Carle Vanloo.

Deſſins au Crayon noir.

250. Une Vendange.

D'après David Teniers, de 2 pieds de largeur, ſur 17 pouces de haut.

251. La Vierge avec l'Enfant Jeſus, & le petit Saint Jean.

252. Deux Paſtorales.

Deſſinés d'après les Tableaux de M. Boucher, premier Peintre du Roi, & deſtinés à être gravés.

Par M. *Duvivier*, Graveur des Médailles du Roi, Agréé.

253. Plusieurs Médailles dans un même cadre.

1. Le Roi.
   Médaille de 28 lignes de diamètre.
2. Médaille de la première Pierre du Portail de Sainte Croix d'Orléans.
3. Médaille de la première Pierre de l'Ecole Royale Militaire.
4. Buste de Henri IV, proposé par l'Académie de la Rochelle, pour prix du meilleur Eloge de ce Prince.
5. Médaille pour le nouveau Prix fondé à l'Académie de Marseille, par M. le Duc de Villars.
6. Médaille ordonnée par la Ville de l'Orient.
7. Médaille du Prix de Philosophie du Collége d'Orléans.
8. Divers Jettons pour différentes Compagnies.

Par M. *Demarteau*, Agréé.

254. Lycurgue blessé dans une sédition

Gravé dans la manière qui imite le crayon, d'après le Dessin de M. Cochin.

Par M. *Levasseur*, Agréé.

255. La Continence de Scipion.

D'après le Tableau de Le Moine.

256. Les Adieux d'Hector & d'Andromaque.

D'après le Tableau de Restout.

257. Le Médecin Erasistrate découvre l'amour d'Antiochus.

D'après le Tableau de Colin de Vermont.

TAPISSERIES.

258. Le Portrait du Roi.

259. Le Portrait de la Reine.

Ces Morceaux, le premier d'après M. Vanloo, le ſecond d'après feu M. Nattier, ont été exécutés en Tapiſſerie à la Manufacture Royale des Gobelins, ſous la conduite de M. *Cozette*, l'un des Entrepreneurs de cette Manufacture. Celui de la Reine a été exécuté par M. ſon fils. Ils ſont deſtinés à être placés dans la Salle du Conſeil de l'Ecole Royale Militaire, & ont 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

SUPPLÉMENT

A l'article de M. *Jollain*, p. 27.

260. Le Refuge.

Eliſabeth de Ranfin, Fondatrice de l'Inſtitut de Notre-Dame du Refuge des Vierges et Filles pénitentes de l'Ordre de S. Auguſtin, eſt repréſentée, avec ſes trois Filles, implorant l'interceſſion de la Vierge pour le pardon des Filles Pénitentes. La Vierge offre leur repentir au Pere Eternel, qui arrête l'Ange exterminateur prêt à les punir; une des Filles de la Fondatrice préſente l'habit de l'Ordre aux Filles Repenties.

Tableau de 12 pieds de haut ſur 6 pieds 6 pouces de large.

ADDITION.

On voit, les après-midi, dans l'attelier de M. Couftou (Place nouvelle du Louvre, près la rue des Poulies) le modèle du Tombeau de feu Monfeigneur le Dauphin & de feue Madame la Dauphine.

Il doit être exécuté en Marbre, & placé au milieu du Chœur de l'Eglife Cathédrale de Sens.

Ce Tombeau, deftiné à réunir deux Epoux qu'une égale tendreffe avoit unis pendant leur vie, préfente un piédeftal quarré, fur lequel font placées deux urnes liées enfemble d'une guirlande de la fleur qu'on nomme Immortelle.

Du côté qui fait face à l'Autel, l'Immortalité, debout, eft occupée à former un faifceau ou trophée des attributs fymboliques des vertus morales de feu Monfeigneur le Dauphin; la balance de la Juftice; le fceptre, furmonté de l'œil de la Vigilance; le miroir, entouré d'un ferpent, de la Prudence; le lis de la Pureté, &c. A fes pieds eft le Génie des Sciences & des Arts, dont le Prince faifoit fes amufemens. A côté, la Religion, auffi debout, & caractérifée par la Croix qu'elle tient, pofe fur les urnes une couronne d'étoiles, fymbole des récompenfes céleftes deftinées aux vertus chrétiennes, dont ces auguftes Epoux ont été le plus parfait modèle.

Du côté qui fait face à la nef, le Temps, caractérifé par fes attributs, étend le voile funéraire déjà pofé fur l'urne de Monfeigneur le Dauphin, mort le premier, jufques fur celle qui eft fuppofée renfermer les cendres

de Madame la Dauphine. A côté, l'Amour conjugal, ſon flambeau éteint, regarde avec douleur un Enfant qui briſe les chaînons d'une chaîne entourée de fleurs, ſymbole de l'Hymen.

Les faces latérales, ornées des cartels des armes du Prince & de la Princeſſe, ſont conſacrées aux inſcriptions qui doivent conſerver à la poſtérité la mémoire de leurs vertus.

Dans ce même attelier, on voit auſſi une Figure de Vénus, exécutée en marbre par M. Couſtou. Elle appartient au Roi de Pruſſe.

FIN.



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1771

XXVI

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

MARS 1870

EXPOSITION

DE 1771

—

XXVI

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1771

XXVI

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

MARS 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1771.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Nous n'avons rencontré qu'une seule édition ayant 58 p. de texte, 2 p. d'Arrêt et de privilége et 320 nos.

CRITIQUES :

Le *Mercure de France*, numéro d'Octobre.

DENIS DIDEROT. — Salon de 1771, publié pour la première fois dans la *Revue de Paris*, en 1857 (t. XXXIX, p. 193).

Année littéraire : Exposition des Peintures, Sculptures et Gravures du Salon du Louvre : 1771, t. V, p. 289, 311.

Mémoires secrets du Continuateur de Bachaumont, t. XIII, éd. de 1780, p. 69-112.

La Muse errante au sallon ; apologie-critique en vers libres, suivant l'ordre des numéros des peintures, sculptures et gravures exposées au Louvre en l'année 1771. *Ut pictura poësis,* à Athènes, et se trouve à Paris, chez Cailleau, 1771. In-8° de 48 pages.

Lettre de M. Raphaël le jeune, Elève des Ecoles gratuites de Dessin, Neveu de feu M. Raphaël, Peintre de l'Académie de Saint-Luc, à un de ses Amis, Architecte à Rome, sur les peintures, sculptures et gravures exposées cette année au Louvre. Prix trente sols. 1771. Datée du 7 septembre. In-8° de 62 pages. (On attribue cette lettre à Daudé de Jossan comme celle qui fut publiée sur le Salon de 1769).

L'Ombre de Raphaël, ci-devant Peintre de l'Académie de Saint-Luc, à son Neveu Raphaël, etc., en Réponse à sa Lettre, etc. Prix trente sols. 1771. In-8° de 59 pages.

Plaintes de M. Badigeon, marchand de couleurs, sur les critiques du sallon de 1771. A Amsterdam, et se trouve à Paris chez Louis Cellot, Imprimeur-libraire, rue Dauphine. 1771. In-8°, 23 p.



EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE MARIGNY, Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Commandeur de ſes Ordres, Lieutenant Général des Provinces de Beauce & d'Orléanois, Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens DU ROI, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; Gouverneur des Villes de Blois, Suevres & Menars, & Capitaine-Gouverneur du Château de Blois.



A PARIS, *rue S. Jacques*,
De l'Imprimerie de HERISSANT Pere, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXI.

AVEC PRIVILÉGE DU ROI.



AVERTISSEMENT.

Il seroit à souhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'ensuivroit un inconvénient plus considérable encore; le Public ne jouiroit de ce Livret que long-temps après l'ouverture du Salon: on a donc cru plus à propos de mettre à chaque Morceau un Numéro répondant à celui qui est dans ce Livre, & qu'il sera aisé d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie; & ainſi des autres.*





EXPLICATION

Des

PEINTURES, SCULPTURES,

& autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie Royale, qui sont exposés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

—

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Professeur.

Nº 1. Silène dans sa Grotte, barbouillé de mûres par Églé.

Ce Tableau, de 12 pieds de long, sur 10 pieds de haut, est destiné à être exécuté en Tapisserie, à la Manufacture Royale des Gobelins.

2. L'Adoration des Bergers.

Ce Tableau, qui appartient au Chapitre Royal

de Roye, a 9 pieds 6 pouces de haut, fur 4 pieds 8 pouces de large.

3. Une Efquiffe en Paftel du même Tableau.

Par M. *de la Grenée*, Profeffeur.

4. Saint Germain donne à Sainte Geneviève une Médaille où eft empreinte l'Image de la Croix, pour en orner fon col.

Ce Tableau, deftiné à la décoration d'une des Chapelles de l'Eglife de l'Oratoire, à Paris, a 5 pieds 2 pouces de haut, fur 3 pieds 7 pouces de large.

5. L'Infomnie.

6. Une Nymphe qui fe mire dans l'eau.

Ces deux Tableaux appartiennent à Monfeigneur le Duc de Chartres : ils ont 2 pieds 3 pouces de haut, fur 1 pied 8 pouces de large.

7. Une fainte Famille.

Tableau de 15 pouces de haut, fur 12 de large.

8. Une Baigneufe qui regarde deux Colombes fe careffer.

Du Cabinet de M. le Baron de Bézenval.

Tableau de 2 pieds 9 pouces de large, fur 2 pieds 2 pouces de haut.

9. Loth enivré par fes Filles.

De 15 pouces de haut, fur 12 de large.

10. Betfabé apperçue par David, lorfqu'elle fe baignoit.

11. Mars & Vénus, Allégorie fur la Paix.

De 2 pieds de haut, fur 1 pied 8 pouces de large.

12. La Métamorphofe d'Alphée & d'Aréthufe.
De 14 pouces de haut, fur 11 de large.
13. Diane furprife au Bain par Actéon.
14. Jupiter, fous la forme de Diane, féduit la Nymphe Califto.
Ces deux Tableaux pendans, ont chacun 13 pouces de large, fur 9 pouces & demi de haut.
15. Apollon chante la gloire des grands Hommes.
Tableau de 8 pouces de haut, fur 5 & demi de large.
16. Vénus & l'Amour endormis.
17. Léda.
Ces deux Tableaux pendans, ont chacun 8 pouces & demi de large, fur 7 pouces de haut.
18. La Nymphe Echo, amoureufe de Narciffe.
19 Eglé, jeune Nymphe.
Ces deux Tableaux pendans, ont chacun 8 pouces & demi de large, fur 7 pouces de haut.
20. Rapporte ce Bouclier, ou que ce Bouclier te rapporte, Difcours d'une Lacédémonienne à fon fils. *Plutarque, vie de Lycurgue.*
21. Télémaque rencontre Termofiris, Prêtre d'Apollon, qui lui enfeigne l'art d'être heureux dans l'Efclavage, & lui apprend la Poëfie Paftorale.
Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut, fur 2 pieds 8 pouces de large.

Par M. *Belle*, Profeffeur.

22. Le Combat de Saint Michel.
Tableau de 9 pieds de haut, fur 6 pieds de large.
23. Pfiché & l'Amour endormis.

Ce Tableau, de 11 pieds 4 pouces de haut, fur 7 pieds 9 pouces de large, eft deftiné à faire fuite à une Tenture de feu M. Charles Coypel, dont les Sujets font tirés de divers Opéra, & traités dans le Coftume du Théâtre.

Par M. *Vanloo*, Profeffeur.

24. Vénus & l'Amour couronnés par les Grâces.

Tableau de 8 pieds 6 pouces de haut, fur 6 pieds 8 pouces de large.

25. L'Expérience Phyfique d'un Oifeau privé d'air, fous le Récipient de l'ancienne Machine Pneumatique.

Tableau de 3 pieds 7 pouces de haut, fur 2 pieds 6 pouces de large.

26. Deux Portraits ovales, fous le même numéro.

D'un pied 11 pouces de haut, fur 1 pied 8 pouces de large.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Lépicié* Adjoint à Profeffeur.

27. Sainte Elifabeth & Saint Jean.

Tableau de 8 pieds de haut, fur 4 pieds 6 pouces de large.

28. Le Martyre de Saint André.

Tableau de 6 pieds 8 pouces de haut, fur 4 pieds 2 pouces de large.

29. Le Martyre de Saint Denis.

De 5 pieds de haut, fur 3 pieds 6 pouces de large.

30. Narciffe changé en la fleur qui porte fon nom.

Ce Tableau, de 4 pieds 2 pouces de large, eft deftiné à orner le noûveau Pavillon de Trianon.

31. Second Tableau de Narciffe, changé en la fleur qui porte fon nom.

32. Adonis changé en Anémone.

Ces deux Tableaux pendans, ont chacun 17 pouces de large, fur 1 pied de haut.

33. La Sculpture.

Tableau peint fur bois, de 4 pieds 3 pouces de haut, fur 2 pieds 6 pouces de large.

34. La colère de Neptune.

De 20 pouces de large, fur 11 de haut.

35. Le Déjeûner frugal.

De 17 pouces de haut, fur 14 de large.

36. La Récréation utile.

Tableau peint fur cuivre, de 15 pouces de haut, fur 1 pied de large.

37. Plufieurs Portraits.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Confeiller & Tréforier de l'Académie.

38. Un Tableau repréfentant un Bas-Relief.

39. Trois Têtes d'Etude, au Paftel, fous le même numéro.

Par M. *Vernet*, Confeiller.

40. Une Tempête avec le Naufrage d'un Vaiffeau.

41. Un Payfage & Marine, au coucher du Soleil.

Ces deux Tableaux appartiennent à l'Electeur Palatin : ils ont chacun 5 pieds de large, fur 3 pieds 6 pouces de haut.

42. Une Marine au clair de la Lune.

De 5 pieds de large, fur 3 pieds de haut.

43. Une Marine avec des Baigneufes : l'heure du jour eft le matin.

44. Un Payfage au Soleil couchant.

Ces deux Tableaux ont chacun 3 pieds de large, fur 2 pieds de haut.

Par M. *Roflin*, Confeiller.

45. Guftave, Roi de Suède, dans fon Cabinet d'Etude, s'entretenant fur des plans de Fortifications, avec les Princes Charles & Adolphe-Frédéric, fes Frères.

Tableau de 6 pieds 6 pouces de large, fur 5 pieds de haut.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Millet Francifque*, Académicien.

46. Un Payfage orné de Figures & d'Animaux.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de large, fur 3 pieds 7 pouces de haut.

47. Un Faifan étranger peint d'après Nature.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, fur 2 pieds de large.

48. Plusieurs petits Tableaux sous le même numéro.

Par M. *Boizot*, Académicien.

49. L'Odorat.
50. L'Ouie.

Tableaux, chacun de 2 pieds 5 pouces de large, sur 2 pieds 2 pouces de haut.

Par M. *Venevault*, Académicien.

51. Un Tableau en miniature, en forme d'Oratoire, représentant l'Annonciation à la Sainte Vierge.

Par M. *Desportes* le Neveu, Académicien.

52. Un Tableau représentant une Cuisine.

De 4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

Par M. *De Machy*, Académicien.

53. Un Tableau d'Architecture.

D'un pied 11 pouces de haut, sur 1 pied 2 pouces de large. Il appartient à M. Souchet de Lyon.

54. Un Tableau ovale représentant une vue de la démolition du Château de Clagny.

D'un pied 6 pouces de haut, sur 1 pied 2 pouces de large.

55. Quatre petits Tableaux représentans des Ruines d'Architecture.

De 7 pouces de haut, ſur 6 pouces & demi de large.

56. Pluſieurs petits Tableaux en miniature repréſentans auſſi des Ruines d'Architecture.

57. Une vue de la Chapelle de la Sainte Vierge à Saint Roch.

Tableau d'un pied 11 pouces de haut, ſur 11 pouces de large.

Par M. *Drouais*, Académicien.

58. Le Portrait de Madame la Comteſſe de Provence.

Tableau ovale de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

59. Le Portrait en pied de feu S. A. S. Monſeigneur le Comte de Clermont.

Tableau de 7 pieds 2 pouces de haut, ſur 5 pieds 3 pouces de large.

60. Le Portrait en pied de Madame la Comteſſe du Barry, repréſentant une Muſe.

Tableau de 6 pieds 5 pouces de haut, ſur 4 pieds 5 pouces de large.

61. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

Par M. *Voiriot*, Académicien.

62. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

Par M. *Favray*, Académicien.

63. L'Audience donnée à M. le Chevalier de Saint-Prieſt, Ambaſſadeur à la Porte, par le Grand-Seigneur.

Tableau de 4 pieds de large, fur 3 pieds de haut.

Le Grand-Seigneur eft affis fur un Trône en forme de Lit à quatre colonnes; ce Trône eft de vermeil, enrichi de pierreries. Les boules d'or pendues en haut repréfentent des œufs d'Autruche, ornement que les Turcs mettent ordinairement pour parade dans leurs Mofquées. Les glands qui pendent à ces boules d'or, fur le devant du Trône, font de perles, les autres font de petites lames d'or. La couverture du Trône eft brodée en perles.

Le Sultan a fon fabre à fa droite, & une écritoire à fa gauche. Les deux Turbans qu'on apperçoit fur une petite fenêtre, font toujours portés lorfque le Grand-Seigneur marche. Les aigrettes en font différentes, l'une eft de plumes jaunes, & l'autre de plumes jaunes & noires : celui que porte le Sultan eft orné de plumes noires & blanches. Ces trois Turbans fignifient l'Empire des trois Mers.

Le Grand-Vifir eft à la droite du Prince, la Pélifſe & les mains croifées. L'Ambaffadeur eft dans l'action de parler, & tient de la main gauche les Lettres du Roi. A fa droite eft le Drogman de la Porte. L'Ambaffadeur eft tenu, ainfi que ceux de fa fuite, par deux Capidgis-Bachis, couverts de cafetans, avec le grand bonnet de cérémonie : il n'y a que le Grand-Vifir qui en ait un différent. Le cafetan du Miniftre eft doublé de Martre; ceux des gens de fa fuite font fort communs. M. le Chevalier de Pontécoulan eft à côté de l'Ambaffadeur, qui a derriere lui fon Drogman, avec le

bonnet de Martre, coëffure commune à tous les Drogmans. La chambre n'eſt éclairée que par une ſeule fenêtre : à droite, on voit une cheminée en forme d'entonnoir renverſé; elle eſt de vermeil & enrichie de pierreries. Le Grand-Seigneur eſt reſſemblant.

Par M. *Caſanova*, Académicien.

64. Le premier des trois Combats de Fribourg, donné le 3 Août 1644, entre ſept & huit heures du ſoir, entre l'Armée de France commandée par S. A. S. Monſeigneur le Duc d'Enguien, & l'Armée des Bavarois, ſous les ordres du Général Comte de Mercy.

Sur le devant du Tableau à gauche on voit le débris d'un combat qui a été livré pour vaincre l'obſtacle d'un abattis d'arbres qu'avoit fait faire en cet endroit le Général ennemi.

Un peu plus haut & vers le milieu du Tableau, on apperçoit le Duc d'Enguien qui, voyant ſes Troupes après avoir forcé les abattis reſter immobiles ſous le feu des redoutes qu'elles ont encore à ſurmonter, eſt deſcendu de cheval, & après avoir jetté ſon Bâton de commandement dans les retranchemens des Ennemis, environné de pluſieurs Généraux, ſe met à la tête du Régiment de Conti, qui eſt ſoutenu par celui de Mazarin, commandé par M. le Comte de Tournon. Il enfonce les Bavarois, dont il ne ſe ſauve qu'une très-petite partie à la faveur du bois qui eſt au milieu de la montagne. Au-delà de cette montagne, on

découvre dans la plaine, l'Armée du Général Mercy, en bataille.

65. Bataille de Lens par S. A. S. Monſeigneur le Prince de Condé, contre l'Armée Eſpagnole, commandée par l'Archiduc Léopold, le matin du 20 Août 1648.

Au milieu de ce Tableau on voit le Prince de Condé, devant lequel l'épais Bataillon de l'Infanterie ennemie tombe à genoux, & rend les armes, abandonné de la Cavalerie rompue & miſe en fuite par M. de Chatillon qu'on apperçoit un peu plus haut ſur la gauche. Cette Infanterie implore la clémence du jeune Héros, qui donne ordre à M. des Roches, Lieutenant de ſes Gardes, de lui ſauver la vie. Plus haut, dans le centre du Tableau on voit le fameux Général Beek pris priſonnier.

A la hauteur de Lens on voit le Camp des Ennemis, & l'Archiduc qui ſe ſauve avec les débris de ſon Armée. La droite du ſecond Plan repréſente la Cavalerie Françoiſe victorieuſe à la pourſuite des Ennemis.

Ces deux Tableaux ont 14 pieds de large, ſur 12 pieds de haut.

66. Deux Payſages ſous le même numéro.

Ils ont chacun 8 pieds de large, ſur 6 pieds de haut, y compris la bordure.

Par M. *Roland de la Porte*, Académicien.

67. Un Tableau d'Inſtrumens de Muſique.

De 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

68. Un Tableau repréſentant une Figure de Bronze, de la Flore antique.

De 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

69. Pluſieurs Tableaux de Fleurs & Fruits ſous le même numéro.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

70. Une Corbeille de Fleurs.

Tableau de 3 pieds 9 pouces de large, ſur 2 pieds 8 pouces de haut.

71. Un Vaſe contenant des Fleurs.

Tableau de 3 pieds 3 pouces de large, ſur 2 pieds 11 pouces de haut.

Par M. *Le Prince*, Académicien.

72. Un Médecin.

Tableau du Cabinet de M. le Duc de Praſlin, de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large.

73. Un Géomètre.

Tableau d'un pied 3 pouces de haut, ſur 1 pied de large.

74. L'intérieur d'un Cabaret.

Tableau d'un pied 7 pouces de haut, ſur 1 pied 3 pouces de large.

75. Pluſieurs Femmes au Bain.

Tableau d'un pied 3 pouces de haut, ſur 1 pied de large.

76. Le Portrait d'un Enfant.

Tableau de 2 pieds 10 pouces de haut, fur 2 pieds 2 pouces de large.

77. Plufieurs Bambochades fous le même numéro.

78. Plufieurs Eftampes gravées par fon procédé, fous le même numéro.

Par M. *Guerin*, Académicien.

79. Plufieurs Tableaux fous le même N°.

Par M. *Robert*, Académicien.

80. Deux Tableaux repréfentans des Monumens & Edifices de Rome antique & moderne.

Ils ont chacun 9 pieds 6 pouces de haut, fur 4 pieds 6 pouces de large.

81. Deux Tableaux, l'un eft une vue de la Forêt de Caprarole, l'autre le Pont de Tivoli.

De 5 pieds de haut, fur 3 de large.

82. Une Fontaine antique au milieu des Campagnes de Rome.

Tableau de 5 pieds 6 pouces de haut, fur 3 pieds de large.

83. Deux Tableaux; l'un, un incendie dans les principaux Edifices de Rome; l'autre, des Ruines d'Architecture.

Chacun de 3 pieds de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut. Ces Tableaux appartiennent à Madame la Marquife de Langeac.

84. Vue des Jardins du Prince Borghèfe à Rome.

Tableau d'un pied 10 pouces de haut, fur 1 pied 5 pouces de large.

85. Deux Tableaux; l'un, une vue des Jardins Barberini; l'autre, les Montagnes de Sora entre Rome & Naples.

Chacun de 2 pieds 6 pouces de large, fur 1 pied 8 pouces de haut.

86. La Fontaine des Jardins Pamphile, à Frefcati.

Tableau ovale d'un pied 2 pouces de haut, fur 10 pouces de large.

87. Une partie des Portiques de l'ancien Palais du Pape Jules, à Rome.

Tableau ovale de 15 pouces de haut, fur 11 de large.

88. Deux Deffins faits d'après Nature au Château d'Amboife.

89. Plufieurs autres Deffins coloriés, de différentes Vues & Monumens d'Italie, fous le même numéro.

Par M. *Loutherbourg*, Académicien.

90. Une Marine au Soleil couchant.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut.

91. Deux Tableaux; l'un, le repas d'Abraham; l'autre la lutte de Jacob.

De 2 pieds 6 pouces de large, fur 1 pied 10 pouces de haut.

92. Deux Tableaux; l'un, Agar regardant boire fon fils après la découverte de la fource; l'autre, Jacob gardant les Troupeaux.

D'un pied de large, fur 8 pouces de haut

93. L'Action de grace de Noé & de fa famille au fortir de l'Arche.

Tableau d'un pied 6 pouces de haut, fur 1 pied 4 pouces de large.

94. Un Orage fur Terre, & le retour des Troupeaux.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, fur 1 pied 10 pouces de haut.

95. Un Orage fur un grand chemin, avec un Arc-en-ciel.

De 14 pouces de large, fur 11 pouces de haut.

96. L'Amant curieux.

97. Le Mouton chéri.

Tableaux d'un pied de large, fur 8 pouces de haut.

98. Deux Marines; l'une, un Orage; l'autre, un Vent frais.

Tableaux de 2 pieds 6 pouces de large, fur 1 pied 10 pouces de haut.

99. Un Berger qui garde fon Troupeau.

Tableau de 14 pouces de large, fur 11 pouces de haut.

100. Marine repréfentant un Soleil couchant, avec un embarquement pour un régal à bord d'un Vaiffeau de Guerre.

Tableau de 3 pieds de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut.

101. Deux Tableaux; l'un, la petite Laitière; l'autre, la mangeufe de Cerife.

D'un pied 6 pouces de large, fur 1 pied de haut.

102. Un Payfage.

De 11 pouces de haut, fur 8 pouces de large.

103. Une vue des Alpes, avec Animaux & Figures.

D'un pied 9 pouces de haut, fur 1 pied 2 pouces de large.

104. Un Soleil couchant fur Mer, avec embarquement d'Animaux; l'Architecture de ce Tableau eft peinte par M. de Machy.

De 2 pieds 4 pouces de large, fur 1 pied 11 pouces de haut.

105. Une Tempête à la vue d'un Port : l'Architecture eft peinte par M. de Machy.

Tableau de 4 pieds de large, fur 3 pieds de haut.

106. Le Dîner interrompu, Payfage.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, fur 1 pied 10 pouces de haut.

107. Le partage de la Pêche.

De 14 pouces de large, fur 11 pouces de haut.

108. Vue d'un Port de Mer.

De 14 pouces de large, fur 11 pouces de haut.

109. Une Bataille de Cuiraffiers contre les Turcs.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, fur 1 pied 10 pouces de haut.

110. Un Naufrage.

Tableau d'un pied 1 pouce de haut, fur 1 pied de large.

Par M. *Brenet*, Académicien.

111. Saint-Sébaftien.

Tableau de 5 pieds 5 pouces de haut, fur 3 pieds 6 pouces de large.

112. Jupiter & Antiope.

Tableau ovale, de 2 pieds de haut, fur 1 pied 8 pouces de large.

113. Un Faune jouant avec des Enfans.

De 2 pieds de haut, fur 1 pied 8 pouces de large.

114. Vénus.

Tableau ovale, d'un pied 8 pouces de haut, fur un pied 4 pouces de large.

115. Diane.

Ovale, d'un pied 8 pouces de haut, fur 1 pied 4 pouces de large.

116. Apollon, avec le Génie des Arts.

De 2 pieds de haut, fur 1 pied 8 pouces de large.

117. Une tête dans le coftume Afiatique.

Ovale, d'un pied de haut, fur 10 pouces de large.

118. Le Portrait de M. Boulet, Infpecteur des Théâtres du Roi.

Par M. *Huet*, Académicien.

119. Un Loup percé d'une Lance.

Tableau de 6 pieds, fur 4 pieds.

120. Un Repos de Chaffe.

Ce Tableau, de 4 pieds fur 2 pieds, appartient à M. de Fontaine.

121. La Fermière.

Tableau de 3 pieds de large, fur 1 pied 10 pouces de haut.

122. Deux Payfages fous le même N°.

De 14 pouces de large, fur 12 pouces de haut.

123. Une Caravane, Efquiffe.

De 3 pieds 6 pouces de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut.

124. Plusieurs Dessins, Caravanes, Paysages, Animaux, dont quelques-uns sont peints à l'huile, sous le même numéro.

Par M. *Pasquier*, Académicien.

125. Armide & Renaud.
126. Angélique & Médor.
127. Le Portrait du Roi en Miniature.
128. Le Portrait de Madame la Dauphine en Email.
129. Le Portrait de M. de Voltaire, peint à Fernex au mois d'Avril 1771.
130. Le Portrait de M. Cochin.
131. Le Portrait de Madame Tellusson.
132. Le Portrait de Madame Nervo, de Lyon.
133. Le Portrait de Madame Dugas de Bois-Saint-Just, de Lyon.
134. Les Portraits de M. et Madame Terrasse, de Lyon.
135. Plusieurs autres Portraits en Email & en Miniature, sous le même numéro.

Par M. *Restout*, Académicien.

136. La Présentation de Notre Seigneur au Temple, au moment ou Siméon prononce le *Nunc dimittis*.
Tableau de 25 pieds de large, sur 13 pieds 6 pouces de haut.
137. Le Sommeil, figure d'étude.
Tableau de 4 pieds de large, sur 3 pieds de haut.
138. Saint Jérôme, demi-figure.

Tableau de 2 pieds de haut, fur 1 pied 6 pouces de large.

139. Jupiter chez Philémon & Baucis.

Ce Tableau eft fon morceau de Réception à l'Académie.

140. Plufieurs Deffins & Portraits fous le même numéro.

Par Mlle *Vallayer*, Académicienne.

141. Des Inftrumens de Mufique militaire.

Tableau de 5 pieds fur 4 pieds.

142. Une jeune Arabe, en pied.

Tableau de 5 pieds, fur 3 pieds 6 pouces.

143. Une Jatte.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, fur 2 pieds.

144. Des Fruits & des Légumes.

Tableau de 2 pieds 9 pouces, fur 2 pieds 2 pouces.

145. Deux Tableaux repréfentans divers Morceaux d'Hiftoire Naturelle.

Chacun de 4 pieds fur 3 pieds.

146. Un Bas-Relief imité, jeux d'Enfans.

Tableau de 2 pieds 2 pouces, fur un pied 6 pouces.

147. Un Panier de Prunes.

Tableau d'un pied 4 pouces, fur 1 pied 1 pouce.

148. Un Lapin.

Tableau d'un pied 8 pouces, fur 1 pied 4 pouces.

149. Deux Tableaux; l'un, repréfentant les attributs de la Peinture, la Sculpture & l'Architecture; & l'autre, des Inftrumens de Mufique.

Ces deux Tableaux font ceux qu'elle a donnés pour fa Réception à l'Académie.

Par Mme *Roflin*, Académicienne.

150. Le Portrait de M. Pigalle, Adjoint à Recteur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, en habit de Chevalier de l'Ordre de Saint-Michel.

Tableau qu'elle a donné pour fa Réception à l'Académie.

151. Plufieurs autres Portraits fous le même numéro.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

152. Brutus, Lucretius Père de Lucrèce, & Collatinus fon Mari, jurent fur le Poignard dont elle s'eft tuée, de venger fa mort & de chaffer les Tarquins de Rome.

Ce Tableau, de 5 pieds 2 pouces de large, fur 4 pieds de haut, eft fon morceau de Réception à l'Académie.

153. Une Efquiffe d'une Coupole, dont le fujet eft l'Affomption de la fainte Vierge.

De 5 pieds, fur 4 pieds.

Par M. *De Wally*, Académicien, Architecte du Roi, & Contrôleur de fes Bâtimens.

154. Le modèle d'un Efcalier qui doit être exécuté à Mont-Mufart.

Deffins.

155. Vue de Mont-Mufart du côté de la Ville.

156. Le Plafond de l'Eglife du Jefus à Rome.
157. La Fontaine de la Place Navone.
La Chaire de Saint-Pierre.
Le Tombeau de la Comteffe Mathilde.
Ces trois Deffins font fous le même N°.
158. L'intérieur de la Rotonde.
L'intérieur de Saint-Pierre de Rome.
Sous le même numéro.
159 Les Thermes de Dioclétien.
Avec les Plans des différens étages; l'élévation perfpective en face du *Natalis*, avec des Notes qui indiquent l'ufage de ces anciens Edifices.
160. Deux Colonnes torfes.
161. Six petites vues de Rome.
La Place du Peuple, la Place Colomne, la Place de Saint-Pierre, la Place Navone, celle de la Rotonde, & celle de Sainte-Marie Majeure.
162. Le Déluge, & le Temple de Salomon, fous le même numéro.
163. Une Fontaine fur des Rochers, repréfentant le Temple de Neptune couronné par le Temple d'Amphytrite.

Décorations de Théâtre.

164. Arc de Triomphe, une Fontaine fur des Rochers.
165. Le Palais célefte : le Pandémonium.
166. L'intérieur d'un Efcalier.
Ce Deffin eft l'un de fes morceaux de Réception à l'Académie.

AGRÉÉS.

Par M. *Parocel*, Agréé.

167. L'Aſſomption de la Sainte Vierge.

Tableau de 11 pieds 2 pouces de haut ſur 6 pieds 3 pouces de large. Il eſt deſtiné pour l'Abbaye des Bénédictins à Tonnerre.

Par M. *Deſhayes*, Agréé.

168. Le Portrait de M. l'Evêque de Poitiers.

169. Le Portrait de Madame de la Poplinière.

170. Pluſieurs autres Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Monnet*, Agréé.

171. Feu Monſeigneur le Dauphin & feue Madame la Dauphine, occupés de l'éducation des trois Princes leurs Enfans, & partageant les ſoins de M. le Duc de la Vauguyon & de M. l'ancien Evêque de Limoges, leurs Gouverneur & Précepteur, préſens à cette Inſtruction.

Ce Tableau appartient à M. le Duc de la Vauguyon.

172. Deux Tableaux de forme ovale repréſentans l'Amour; dans l'un, il lance ſes traits; dans l'autre, il careſſe une Colombe.

Chacun de 2 pieds de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

173. Un Enfant en Pierrot.

Tableau rond de 8 pouces de diamètre.

174. Un Plafond, Efquiffe, repréfentant l'Aurore qui chaffe la Nuit.

175. Plufieurs Deffins, fujets tirés de Télémaque & autres, fous le même numéro.

Par M. *Jollain*, Agréé.

176. L'Entrée de Jefus-Chrift dans Jérufalem.

Tableau de 12 pieds 9 pouces de large, fur 6 pieds 3 pouces de haut. Il eft deftiné pour la Chartreufe de Paris.

177. Jupiter fous la forme de Diane féduit Califto.

Tableau de 2 pieds de large, fur 1 pied 8 pouces de haut.

178. Le Sommeil dangereux.

D'un pied 3 pouces de large, fur 1 pied de haut.

179. Mlle *** en Dryade.

Tableau d'un pied de haut, fur 10 pouces de large.

180. Deux Payfages.

D'un pied 8 pouces de large, fur 1 pied 5 pouces de haut.

Par M. *Ollivier*, Agréé.

181. La Mort de Cléopâtre.

Tableau de 5 pieds de large, fur 4 pieds de haut.

182. Deux Tableaux repréfentans des converfations Efpagnoles.

De 15 pouces de haut, fur 12 pouces de large.

183. Trois Tableaux de même genre que les précédens.

Et de même grandeur.

184. Un Efpagnol tenant la Guitarre, & écoutant une Femme qui lui parle.

Tableau de 9 pouces de haut, fur 7 de large.

185. Un Sujet tiré de la Comédie des Jardiniers, Acte fecond, Scène feconde, où l'Amant de Colette paroît fous l'habit de Dragon.

186. Deux Tableaux; l'un, un Homme avec une bouteille & un verre; l'autre, un Homme qui joue de la Flûte dans une compagnie de Femmes.

De 9 pouces de haut, fur 7 de large.

187. Un Portrait.

Par M. *Renou*, Agréé.

188. Sainte Angèle préfentant à Sainte Urfule les Religieufes Urfulines qu'elle a raffemblées fous fon nom, & foumifes à la Règle de Saint Auguftin.

Tableau ceintré, d'environ 10 pieds de haut, fur 6 de large. Il eft deftiné à décorer le Monaftère des Urfulines de Lyon.

189. Plufieurs Tableaux fous le même N°.

Par M. *Carefme*, Agréé.

190. Une vue de Jardin, & fur le devant un Efpagnol repouffé par une jeune Demoifelle à qui il préfente un Bouquet.

Tableau d'un pied 9 pouces de large, fur 1 pied 6 pouces de haut.

191. Deux Tableaux de Payfages & Animaux, dont l'un repréfente le Matin, défigné par une Femme

qui va au Marché, & l'autre le Soir, défigné par une Femme qui revient chez elle avec fon Mari.

Ces Tableaux ont chacun 1 pied 8 pouces de large, fur 1 pied 5 pouces de haut.

192. Une Femme fur un lit repouffant l'Amour qui lui demande pardon.

Tableau d'un pied 8 pouces de large, fur 1 pied 2 pouces de haut.

193. Deux petits Tableaux repréfentans des Buveurs Flamands.

194. Deux Payfages; l'un, une Voyageufe qui demande fon chemin; l'heure du jour eft le Matin : l'autre, une Femme occupée à traire une Chèvre; l'heure du jour eft le Soir.

D'un pied 4 pouces de large, fur 1 pied 1 pouce de haut.

195. Un Tableau repréfentant des Maquereaux.

D'un pied 4 pouces de large, fur 1 pied 1 pouce de haut.

196. Plufieurs Portraits fous le même N°.

197. Une Tête au Paftel.

Tableau de 14 pouces de haut, fur 12 de large.

Plufieurs autres Deffins fous le même numéro.

Par M. *Bounieu*, Agréé.

198. La Peinture, la Sculpture & la Gravure.

199. La Poéfie, la Mufique & l'Architecture.

200. Jupiter & Io.

201. Neptune & Amphytrite.

202. Pluton & Proſerpine.

Ces cinq Tableaux ont chacun 4 pieds de haut, ſur 5 pieds 4 pouces de large.

203. Une Dame faiſant faire ſon Portrait.

D'un pied 5 pouces, ſur 1 pied 2 pouces.

204. Deux Tableaux ſous le même numéro; l'un, une Laitière; l'autre, une Ravaudeuſe.

De 11 pouces, ſur 14 pouces.

205. Vue du Mont-Valérien, priſe de Neuilly.

D'un pied 10 pouces, ſur 2 pieds 2 pouces.

206. Vue du Colombier de Saint-Fal en Champagne.

De 15 pouces, ſur 12 pouces.

207. Vue de Chaillot, priſe de la Place de Louis-Quinze.

Même grandeur.

Par M. *Du Pleſſis*, Agréé.

208. Le Portrait de M. le Marquis de Lhôpital, Lieutenant Général des Armées du Roi, Chevalier de ſes Ordres, &c.

209. Le Portrait de M. l'Abbé *** peint un an après ſa mort, à l'aide de divers ſecours.

210. Le Portrait de M. Caffieri, Sculpteur, Adjoint à Profeſſeur, de l'Académie.

211. Le Portrait de M. de Héricourt.

212. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Hall*, Agréé.

213. Pluſieurs Portraits & Ouvrages en Miniature, ſous le même N°.

Par M. *la Grenée* le jeune, Académicien.

214. S. Paul prêchant dans l'Aréopage.

Tableau de 14 pieds de haut ſur 10 de large.

215. La Préſentation au Temple.

Tableau de 11 pieds de large, ſur 6 pieds de haut. Il eſt deſtiné pour les Chartreux.

216. Deux Académies; l'une, un jeune Homme faiſant une Libation à Bacchus; l'autre, un Satyre jouant avec un Enfant.

Le premier Tableau, de 3 pieds ſur 4 pieds.

Le ſecond, de 4 pieds 7 pouces de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

217. Une Eſquiſſe repréſentant l'Hiver.

Ce Tableau doit être exécuté en grand pour la Galerie d'Apollon au Louvre.

218. Pluſieurs Deſſins ſous le même N°.

Par M. *Courtois*, Agréé.

219. Pluſieurs Têtes en Email & en Miniature, d'après différens Maîtres.

220. Pluſieurs Portraits d'après Nature.

Par M. *Martin*, Agréé.

221. Une Deſcente de Croix.

Tableau de 11 pieds de haut ſur 8 pieds de large.

222. Un Soldat renverſé, Figure Académique.

Tableau de 5 pieds 6 pouces de large, ſur 4 pieds de haut.

223. Deux Tableaux, demi-figures d'Evêques, de grandeur naturelle.

Par M. *Aubry*, Agréé.

224. Le Portrait de M. le Marquis de la Billarderie.

225. Le Portrait de M. le Comte d'Angévilé.

226. Le Portrait de M. Jeaurat, Peintre du Roi & Garde des Tableaux & Plans du Cabinet de Sa Majesté.

227. Plusieurs Portraits sous le même N°.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

ANCIENS DIRECTEURS.

Par M. *Le Moyne*, ancien Directeur & Recteur.

228. Madame la Comtesse d'Egmont. Buste en Marbre.

229. Une jeune Fille représentant la crainte. Modèle en Terre cuite.

230. Quelques Têtes sous le même N°.

PROFESSEURS.

Par M. *Vassé*, Professeur.

231. Un Dessin, représentant le Mausolée du Roi Stanislas, tel qu'il s'exécute aujourd'hui en Marbre, dans l'Attelier de cet Artiste, pour être placé à

Nancy, dans l'Eglife de Bon-Secours, en face de celui de la Reine de Pologne.

232. Une Statue de la proportion de fept pieds, repréfentant une Femme couchée fur les focles du Tombeau, & défolée de la perte de ce bon Prince.

Ce Modèle fait partie du Tombeau énoncé ci-deffus.

233. Un Modèle en petit, d'un monument relatif au cœur de feue la Reine, qui doit être placé dans la même Eglife de Bon-Secours, felon l'intention de cette Princeffe.

Cet Ouvrage s'exécute en Marbre.

234. Une Tête de Minerve, Etude faite pour une Statue de Marbre, de la proportion de fix pieds, que cet Artifte termine préfentement dans fon Attelier au Louvre.

235. Un petit Tombeau, où l'on voit une Femme pleurante appuyée fur un cube qui fert de bafe à une Urne cinéraire. Cette Urne eft fuppofée renfermer les cendres de feu M. de Brou, Garde des Sceaux : fon Médaillon eft au bas du Monument fur une table de Marbre.

Cet Ouvrage eft exécuté en Marbre, dans l'Attelier de M. Vaffé.

236. Un Bufte en Marbre, de Madame la Marquife de ***.

237. Un Bufte de M. Gerbier.

238. Le Bufte de M. Quefnay, Médecin du Roi.

En Marbre.

Par M. *Pajou*, Profeſſeur.

239. Le Portrait de Madame la Comteſſe du Barry.
Buſte en Terre cuite.

240. Trois Eſquiſſes en Terre; la première, Vénus, ou la Beauté qui enchaîne l'Amour; la ſeconde, Vénus recevant de l'Amour le prix de la Beauté; la troiſième, Hébé, Déeſſe de la jeuneſſe.

Cette dernière ſera exécutée en Marbre, de grandeur naturelle, pour Madame la Comteſſe du Barry.

241. Deux Têtes de Femmes.
Etudes en Terre cuite.

242. Une Tête de Satyre.

243. Un Deſſin, Eſquiſſe lavée à l'encre de la Chine; Camillus aſſiégeant la ville de Veyes en Toſcane; ſes Soldats, par ſon ordre, avoient miné ſous le Temple de Junon. Ils y paroiſſent au moment que les Veyens offroient un ſacrifice, jettent l'effroi parmi le peuple, & ſe ſaiſiſſent des entrailles de la Victime pour les porter à Camillus.

244. Un Deſſin, Eſquiſſe lavée à l'encre de la Chine, dont le ſujet eſt un projet de Pendule, où l'on voit le temps aſſis ſur le globe, tenant une lyre dont il paroît toucher & faire danſer les Saiſons.

Par M. *Caffiery*, Adjoint à Profeſſeur.

245. Quinault.

246. Lully.

247. Rameau.

Ces trois Portraits, executés en Marbre, ſont deſtinés à être placés dans le Foyer de l'Opéra.

248. Une Tête de jeune Fille.

En Marbre.

249. Une Nayade, repréſentant l'eau, l'un des quatre Elémens.

Figure en Terre cuite.

250. L'Air, ſon pendant, tenant un Caméléon que les anciens croyoient ne vivre que d'air : un Aigle eſt à ſes pieds.

Ces deux Figures doivent être exécutées en Pierre, de la proportion de 6 pieds, pour décorer une des façades de l'Hôtel Royal des Monnoies, du côté de la rue Guénégaud.

251. *Omnia vincit Amor* ; l'Amour triomphe de tout.

Pour remplir cette idée, l'Artiſte a fait uſage de l'emblême de Pan, Dieu des Paſteurs. Il a été regardé par les anciens comme le Dieu de la Nature, ſuivant la ſignification de ſon nom, qui en grec veut dire *Tout*. Ses cornes marquoient (dit-on) les rayons du Soleil, & les cornes de la Lune; ſon viſage enflammé déſignoit l'élément du feu; ſon eſtomac couvert d'étoiles, ſignifioit le Ciel, & ſes jambes, couvertes de poil, la terre, les arbres, les plantes & les bêtes. Il avoit des pieds de Chêvre, pour montrer la ſolidité de la terre. Enfin, la flûte repréſentoit l'harmonie que les Cieux font, ſelon l'opinion de quelques anciens Philoſophes, & ſon bâton recourbé, la révolution des années.

En Terre cuite.

Par M. d'*Huès*, Adjoint à Profeſſeur.

252. Le modèle d'un Fronton : la France, ſous la

figure de Minerve, prend ſous ſa protection les jeunes Elèves de l'Ecole Militaire. D'un côté eſt la Nobleſſe qui les lui préſente, & de l'autre, la Bonté caractériſée par le Pélican.

253. Un Modèle où eſt un Cadran : il eſt accompagné de deux Figures Allégoriques, l'Etude & la Vigilance.

254. Vénus demande des armes pour ſon fils Enée.

Cette Figure doit être exécutée en Marbre, de ſix pieds de proportion, pour le Roi.

255. Le Portrait de M. de la Condamine.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Mouchy*, Académicien.

256. Un Modèle des Armes du Roi, pour un Fronton de l'Ecole Royale Militaire.

257. Deux Figures en Plâtre pour le même Hôtel; l'une, l'Amour de la Patrie; l'autre, la Nobleſſe.

258. Le Portrait de M. le Prince de Montmorency. Buſte.

259. Un Portrait.

Par M. *Dumont*, Académicien.

260. Diane, conduite par l'Amour, contemple le Berger Endimion pendant ſon ſommeil.

Grouppe de 2 pieds 6 pouces de haut.

Par M. *Berruer*, Académicien.

261. La Fidélité.

Modèle en Plâtre de 2 pieds 6 pouces de haut.

262. Sainte Hélène.

Cette Figure eſt exécutée en grand, à la nouvelle Eglife de Montreuil, près Verſailles.

263. Projet du Mauſolée de feu M. le Comte de Harcourt.

Par M. *Gois*, Académicien.

264. La Fidélité & l'Abondance des Richeſſes, ſervant de ſupport aux Armes du Roi.

Ce Modèle eſt exécuté en grand, en Pierre de Conflans, au Couronnement du nouvel Hôtel-des-Monnoies.

265. Deux Portraits en Marbre, ſous le même numéro.

266. Le Portrait de M. Bellot, Docteur de la Faculté de Médecine.

267. Pluſieurs Deſſins, au bas deſquels les Sujets ſont expliqués.

Par M. *Le Comte*, Académicien.

268. Œdipe, détaché par un Berger de l'arbre où il avoit été expoſé.

Ce Grouppe en Marbre, de la hauteur de 3 pieds, a été exécuté par l'Auteur pour ſa réception à l'Académie.

269. Une Eſquiſſe d'un bacchanale d'Enfans.

Ce Morceau a été exécuté à Lucienne, pour Madame la Comteſſe du Barry. Il a 22 pieds de long, ſur 2 pieds 10 pouces de haut.

270. Les ſept Sacremens..

Eſquiſſes, Bas-Reliefs en Terre cuite. Ils ont 2 pieds 5 pouces de large, ſur 1 pied 9 pouces de haut.

271. Autre Eſquiſſe : le Triomphe de Terpſicore. Elle pince de la Harpe aſſiſe ſur un chàr traîné par les Amours, avec des guirlandes de fleurs; des Bacchantes précèdent la marche en danſant; les Grâces & la Muſique, inſéparables de la Danſe, marchent ſur ſes traces; deux Satyres, par leur action, déſignent la Danſe de caractère.

Ce Bas-Relief eſt exécuté à la maiſon de Mademoiſelle Guimard. Il a 22 pieds.

272. L'Eſquiſſe d'un Tabernacle, exécuté en Plomb à Montreuil, près Verſailles.

AGRÉÉS.

Par M. *Monot*, Agréé.

273. Le Génie du Printemps, qui enchaîne de fleurs un ſigne du Zodiaque.

Modèle de 2 pieds 8 pouces, qui doit être exécuté en grand pour M. Boutin.

274. Le Portrait de Mme la Marquiſe de Ségur.

En Marbre.

275. Le Portrait de Mme la Comteſſe de Genlis.

En Marbre.

276. Le Portrait de Mlle Dangeville.
En Marbre.

277. Le Portrait de M. Vaſſé, Sculpteur du Roi.

278. Une Tête de Bacchante dans l'ivreſſe de l'Amour & du Vin.

Par M. *Houdon*, Agréé.

279. Morphée, l'un des Enfans & Miniſtre du Dieu du Sommeil. C'eſt le plus habile de tous les ſonges pour prendre la démarche, l'air, le viſage & le ſon de la voix de ceux qu'il veut repréſenter. C'eſt lui qui fut envoyé par ce Dieu à Alcione, ſous la figure de ſon Epoux.
Modèle de grandeur naturelle.

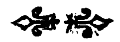
280. Les Portraits de M. Bignon, Prévôt des Marchands, & de Mme ſon Epouſe.

281. Le Portrait de M. Diderot.

282. Le Portrait de Madame de Mailly, Epouſe de M. de Mailly, Peintre en Email.

283. La Tête d'Alexandre.
Médaillon plus grand que le naturel, pour faire pendant à une tête antique de Minerve, de même grandeur & de même relief.

284. Deux Têtes de jeunes Hommes; l'une, couronnée de Mirte; l'autre, ceinte d'un Ruban.
De ronde boſſe & de grandeur naturelle.



GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Secrétaire de l'Académie.

285. Un Deſſin deſtiné à recevoir les diverſes Inſcriptions relatives à l'établiſſemant de l'Ecole Royale Militaire. On y voit les Armes du Roi; la Médaille frappée à l'occaſion de cet Edifice; ſur les côtés, les Figures Allégoriques de Mars & de l'Etude; & en bas, quelques-uns des Exercices des Elèves.

286. Pluſieurs Deſſins, qui ont été gravés pour ſervir à l'ornement de la Traduction de Térence, par M. l'Abbé le Monnier; le Frontiſpice de ſa Traduction de Perſe & autres, ſous le même numéro.

Par M. *Le Bas*, Conſeiller.

287. Trois Eſtampes, faiſant partie des ſeize qui ſont gravées à Paris pour l'Empereur de la Chine, & qui repréſentent ſes Conquêtes ou des Cérémonies Chinoiſes.

Elles ont 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 1 pied 7 pouces de large.

288. La Revue de la Maiſon du Roi au Trou-d'Enfer.

289. Deux Eſtampes; l'une la Source abondante; l'autre, les Occupations du Rivage.
D'après M. Vernet.
290. Vue des environs de Groningue.
D'après Ruiſdaal.
291. Troiſième & IVe Fêtes Flamandes.
D'après Teniers.
292. Deux autres.
Du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul.
293. L'Embarquement des Vivres..
D'après Berghem.
294. Autre, dont le titre eſt : *Penſent-ils à la Muſique*.
D'après Téniers; du Cabinet de M. le Duc de Praſlin.
295. La Vue de l'ancien Pont de Meſſine.
D'après le Tableau de Claude Lorrain, appartenant au Roi. Elle fait le pendant à la Récompenſe Villageoiſe.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Wille*, Académicien.

296. Les Offres réciproques.
D'après le Tableau de M. Dietricy, Peintre de l'Electeur de Saxe.

Par M. *Roettiers* le fils, Académicien, Graveur Général des Monnoies de France.

297. Un Cadre renfermant pluſieurs Médailles.
1. La Médaille de la Corſe.

Paoli, à la tête de la Nation Corfe, avoit pour armes une Tête de Nègre avec un Bandeau fur les yeux. Dans une affemblée, il fit mettre fous un Dais la Tête noire, le Bandeau relevé fur le front; on lui demanda pourquoi ce changement? Il répondît : Actuellement la Nation voit clair.

Dans cette Médaille, la France a ôté totalement le Bandeau, & expofe l'Ecuffon aux rayons des trois fleurs de Lys. Au moyen de cette grande lumière le Pays fe défriche; l'on y fait des chemins; l'agriculture, la marine, la pêche, produifent l'abondance que l'on voit fur le devant : les horreurs de la guerre & les nuages fe diffipent.

Elle a été préfentée au Roi par Meffieurs les Députés.

2. Deux Médailles du Mariage de Monfeigneur le Dauphin.

3. La Médaille des fix corps de Marchands, qui ont délivré des Prifonniers à l'occafion du Mariage de Monfeigneur le Dauphin.

4. La Médaille du Port de la Rochelle, que cette Ville a fait frapper pour M. Gabriel Sénac.

5. La Médaille de feu M. Alexis, Prince de Gallitzin.

Ce Prince étoit Sénateur. La Juftice demande au Ciel à qui elle remettra l'épée & la balance qui étoient fi dignement entre fes mains. Il entretenoit tous les jours chez lui, une table pour les Pauvres; il en vient un pleurer fur fes cendres. Cette Médaille eft offerte au meilleur des Pères par fon fils, ce qu'exprime l'Infcription qui eft fur l'Autel.

6. Le Jetton de Madame de Provence.

7. Le Jetton de M. l'Abbé Terray, Contrôleur général.

8. Le Jetton de M. le Thieullier, Doyen de la Faculté de Médecine.

9. Le Jetton de MM. les Notaires à Tours.

10. Le Jetton de M. de la Mouchetière.

11. Autres Jettons ſous le même numéro.

Par M. *de Marteau*, Académicien.

298. La France témoigne ſon affection à la ville de Liège.

Cette Eſtampe a été gravée en reconnoiſſance de l'exemption du Droit d'Aubaine, accordée par le Roi aux Citoyens de la ville de Liège.

299. Une Figure, Etude d'après nature.

Cette Eſtampe & la précédente ſont gravées à l'imitation du Crayon, d'après les Deſſins de M. Cochin.

300. Une Tête de Vieillard.

D'après M. Bouchardon.

301. Une Tête de Vieillard.

D'après le Deſſin de M. Doyen, à l'imitation des Deſſins à pluſieurs Crayons.

Par M. *Levaſſeur*, Académicien.

302. Diane & Endimion.

D'après le Tableau de M. J. B. Vanloo. C'eſt le morceau de Réception de M. Levaſſeur à l'Académie.

Par M. *Moitte*, Académicien.

303. Le Portrait de feu M. Reſtout.

Morceau de Réception à l'Académie.

AGRÉÉS.

Par M. *Flipart*, Agréé.

304. L'Accordée de Village.

D'après le Tableau de M. Greuze, du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

Par M. *Mellini*, Agréé.

305. Le Portrait de M. l'Archevêque de Rouen.

306. Le Portrait de M. le Maréchal de Belle-Iſle.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

307. Cinq Deſſins ovales, dont quatre ſont les quatre Heures du jour, & le cinquième une Prêtreſſe tenant une Corbeille de Fleurs.

D'après les Tableaux de feu M. Carle Vanloo.

308. Deux Deſſins qui repréſentent des Sultanes.

D'après les Tableaux de feu M. Carle Vanloo, qui ſont au Château de Menars.

309. La Converſation.

Eſtampe d'après feu M. Carle Vanloo.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

310. Le Soir & la Nuit, faiſant partie des quatre Heures du jour.

D'après M. Vernet.

Par M. *de Saint-Aubin*, Agréé.

311. Quatre Portraits & Etudes, deſſinés d'après nature.

312. Vertumne & Pomone.
D'après feu M. Boucher.

313. Quatre Sujets des Métamorphoſes.
Dont trois d'après M. Boucher, & un d'après M. le Prince.

314. Quatre Eſtampes; deux pour les Comédies de Térence, une pour le Poëme de la Peinture, & une pour le Frontiſpice des quatre Poétiques, traduites par M. l'Abbé Batteux.
D'après M. Cochin.

315. Une Eſtampe de la ſuite des Conquêtes de l'Empereur de la Chine.

316. Dix-huit Portraits en Médaillon.
D'après M. Cochin.

317. Cinq Portraits en Médaillon.

318. Le Portrait de feu M. de Crébillon.
D'après le Buſte de M. le Moyne.

319. Le Portrait de M. Diderot, en Médaillon.
D'après le Deſſin de M. Greuze.

320. Une Eſtampe repréſentant un ancien uſage Ruſſe.
D'après le Deſſin de M. le Prince, tiré du voyage de feu M. l'Abbé Chappe de Haute-Roche.



ADDITION.

M. *Lenfant*, Académicien, n'ayant rien expofé cette année au Salon, parce que les Ouvrages qu'il a faits à l'Hôtel de la Guerre, à Verfailles, n'ont pu en être déplacés, il avertit que cet Hôtel eft ouvert à tout le monde.

On y voit de lui :

Le Siège de Tournay.
La Bataille de Laufeld.
La Bataille de Fontenoy.
Le Siège de Fribourg.
Le Siège de Menin.

Ces Tableaux font à-peu-près quarrés, & ont 9 pieds de hauteur.

Le Siège d'Ypres.
Le Siège d'Anvers.
La furprife de Gand.

Et deux Deffus-de-porte, dont l'un eft la Bataille de Rocoux.

FIN.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1773

XXVII

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

MARS 1870

EXPOSITION

DE 1773

—

XXVII

Académie Royale de Peinture
et de Sculpture, Paris.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1773

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

MARS 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1773.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Il n'a eu qu'une seule édition de 57 p. de texte avec 2 p. d'Arrêt et de privilége et 294 nos.

CRITIQUES :

Mercure de France, numéro d'Octobre. Il reproduit l'article suivant :

Description des tableaux exposés au Sallon du Louvre, avec des remarques, par une Société d'Amateurs. Extraordinaire du *Mercure* de Septembre, prix 12 sols, à Paris, au bureau du *Mercure de France*, rue Sainte-Anne, ou chez Sébastien Jorry, Imprimeur-libraire, 1773. In-12 de 67 p.

Mémoires secrets (par le continuateur de Bachaumont), 3 lettres. T. XIII. Ed. de 1780, p. 112-156.

Les trois sallons de 1773, 1777 et 1779. Lettre à Mme la Margrave régnante de Bade. (Manuscrit de 194 p. in-8°, inscrit sous le n° 830, au catalogue Goddé).

(Daudé de Jossan). Eloge des tableaux exposés au Louvre le 26 août 1773, suivi de l'entretien d'un Lord avec l'abbé A... A Paris, 1773, in-8°, 79 p.

Le Dévidoir du Palais-Royal, instrument assez utile aux Peintres du Sallon de 1773. *Ridendo dicere verum*. A La Haye, 1773, in-12, 39 p.

Vision du juif Ben-Esron, fils de Sépher, Marchand de Tableaux, Prix 12 sols. A Amsterdam, 1773, in-8°, 32 p.

Dialogues sur la peinture, seconde édition enrichie de notes. A Paris, imprimé chez Tartouillis, aux dépens de l'Académie, et se distribue à la porte du Salon, in-8°, 168 p. (Cette critique ne fut tirée qu'à cent exemplaires, presque tous saisis par la police).

Année littéraire : 1773, t. V, p. 101-128. — Exposition des Peintures, Sculptures et Gravures de l'Académie royale.



EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expofition a été ordonnée, fuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. l'Abbé TERRAY, Miniftre d'Etat, Confeiller du Roi en tous fes Confeils, Commandeur de fes Ordres, Contrôleur Général des Finances, Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens du Roi, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales.



A PARIS, *rue S. Jacques,*
De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maifon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXIII.
AVEC PRIVILÈGE DU ROI.



AVERTISSEMENT.

Il ſeroit à ſouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enſuivroit un inconvénient plus conſidérable encore; le Public ne jouiroit de ce Livret que long-temps après l'ouverture du Salon : on a donc cru plus à propos de mettre à chaque Morceau un Numéro répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera aiſé d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie; & ainſi des autres.*





EXPLICATION

Des

PEINTURES, SCULPTURES,

& autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Profeſſeur, Sur-Inſpecteur de la Manufacture Royale des Tapiſſeries de la Couronne.

N° 1. Saint Louis portant en Proceſſion de Vincennes à Paris, la ſainte Couronne d'épines.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds de large, eſt deſtiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

2. Autres Ouvrages ſous le même numéro.

Par M. *Vien*, Profeſſeur, Directeur de l'Ecole Royale des Eleves protégés par le Roi.

3. Saint Louis, à ſon avénement à la Couronne, remet à la Reine Blanche de Caſtille, ſa mere, la Régence du Royaume, en préſence du Cardinal Romain, Légat du Saint Siége.

La Reine, vêtue de blanc, eſt en deuil de Louis VIII, ſon Epoux, la couleur blanche étoit alors en usage pour le deuil; le Cardinal eſt en violet, la pourpre ne diſtinguoit point encore les Cardinaux; le Chapeau rouge ne leur fut donné qu'au Concile de Lyon, vers l'an 1246.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de large, eſt deſtiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

4. Diane, accompagnée de ſes Nymphes, au retour de la Chasse, ordonne de diſtribuer le gibier aux Bergers des environs.

Ce Tableau appartient au Roi, & eſt deſtiné pour Trianon.

5. Deux jeunes Grecques font ſerment de ne jamais aimer, & ſe jurent un attachement éternel ſur l'autel de l'Amitié; le Temps endormi & ſa faux briſée, dont les débris ſervent à entretenir le feu qui brûle ſur l'autel, indiquent que leur union ſera durable; mais l'Amour qui ſe rit de pareils ſermens, & qui favoriſe les vœux du jeune homme qu'on apperçoit dans le fond du Tableau, profite du ſommeil du Temps pour allumer ſon flambeau à l'autel même de l'Amitié.

6. De jeunes Grecques rencontrent l'Amour endormi

dans un jardin; elles s'en approchent fans le connoître, & s'amufent à le parer de guirlandes de fleurs.

Ces deux Tableaux, l'un de 10 pieds de haut, fur 7 pieds 6 pouces de large; l'autre de 10 pieds de haut, fur 6 pieds 9 pouces de large, appartiennent à Madame la Comteffe du Barry, & font deftinés pour Lucienne.

Le dernier ne pourra être expofé que dans le courant du Salon.

7. Une jeune Grecque endormie.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, fur 2 pieds de haut. Il appartient à M. le Baron de Bezenval.

Par M. *de la Grenée*, Profeffeur.

8. L'entrevue de Saint Louis & du Pape Innocent IV.

Lyon fut le lieu indiqué pour cette entrevue; le Pape s'y rendit le premier, accompagné de l'Empereur de Conftantinople, de plufieurs Patriarches, Evêques & Cardinaux; auffi-tôt que le Pontife fçut que le Roi arrivoit, accompagné de la Reine Blanche, fa Mere, de fon Frere & de leur Cour, il fut au-devant de lui & l'embraffa affectueufement.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, fur 6 pieds 6 pouces de large, eft deftiné à orner la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

9. Les trois Grâces au Bain.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Marigny, Directeur & Ordonnateur général des

Bâtimens du Roi, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales.

10. Une Femme endormie fur un lit parfemé de rofes.

Ce Tableau appartient à Mgr le Duc de Chartres.

11. L'éducation de la fainte Vierge.

12. La fainte Vierge, promenant l'Enfant Jefus fur un mouton, plufieurs enfans étendent leurs vêtemens.

Ces deux Tableaux appartiennent à Madame Geoffrin.

13. Les quatre Arts, repréfentés par divers fujets de l'Hiftoire Ancienne.

14. La Poëfie; Anacréon careffé par les Mufes.

15. La Peinture. Appellès amoureux de la Maîtreffe d'Alexandre; ce Prince la lui cede.

16. La Sculpture. Pigmalion amoureux de fa Statue; Vénus l'anime.

La Mufique. Orphée; Pluton lui rend Euridice, fon Epoufe.

17. Bacchus nourri par les Déeffes de la Terre.

Ce Tableau appartient à M. le Baron de Breteuil, Ambaffadeur de France à la Cour de Naples.

18. David & Bethfabée.

Ce Tableau appartient à M. le Duc de Grammont.

19. Vénus noue le bandeau à l'Amour.

20. Diane, au bain, fe fait rapporter fon arc par un chien.

Ces deux Tableaux ovales appartiennent à M. Moreau des Ifles.

21. La Nymphe Salmacis.

Tableau peint fur cuivre, de 14 pouces de haut, fur 11 pouces de large.

22. Plufieurs Tableaux fous le même Numéro.

Par M. A. *Vanloo*, Profeffeur.

23. Saint Louis, âgé de douze ans, préfenté par la Reine Blanche, fa mere, pour être facré. Jacques de Bazoche, Evêque de Soiffons, fait la fonction, le Siége de Reims étant vacant; le Duc de Bourgogne porte la Couronne, l'Evêque de Laon tient la fainte Ampoule, le Sceptre eft tenu par l'Evêque de Langres; derriere le Duc de Bourgogne font les Comteffes de Flandre & de Champagne, repréfentant leurs maris, abfens; dans le fond font le Chancelier & le Cardinal de Saint-Ange.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, fur 6 pieds 6 pouces de large, eft deftiné à orner la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

24. La Sultane favorite avec fes Femmes, fervie par des Eunuques noirs & blancs.

Tableau de 15 pieds de largeur, fur 10 pieds de hauteur, deftiné à être exécuté en Tapifferie.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Doyen*, Adjoint à Profeffeur.

25. Saint Louis eft attaqué de la maladie épidémique, qui régnoit dans fon Camp de Tunis, occafionnée par les fables brûlans que les Sarrafins remuoient

avec des machines fur le haut des montagnes, & que les vents pouffoient fur les Chrétiens. Il demande le faint Viatique, qui lui fut apporté par Geoffroy de Beaulieu, fon Confeffeur, de l'Ordre des Freres Prêcheurs. Ce faint Roi étoit fi foible qu'il ne pouvoit fe foutenir; mais fa ferveur & fon profond refpect pour le Roi des Rois le foutinrent; il fe jetta en bas de fon lit; Philippe, fon Fils, & ceux qui entouroient le Roi, le couvrent de fon manteau royal : il reçoit à genoux le Sacrement de l'Euchariftie, avec la dévotion la plus exemplaire, & recommande à fon Fils fa Famille, dont une partie étoit préfente.

On fut enfuite obligé de le reporter fur fon lit. Il mourut fur le rivage de Tunis, près de Carthage, le 25 Août 1270, âgé de 56 ans.

Ce Tableau, de 17 pieds de haut, fur 10 pieds de large, eft deftiné à décorer le Maître-Autel de la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

26. Cybele, mere des Dieux, repréfente la Terre avec fes attributs. Sur un rocher glacé, les vents raffemblent tous les frimats, & attaquent la mere des Dieux; fon char eft brifé; fes lions, effrayés, fe preffent autour d'elle pour la defendre; les vents fouterreins, en combattant contr'eux, ébranlent le rocher fur lequel la Terre eft renverfée; au même inftant Jupiter pluvieux arrive avec les enfans des nuées pour appaifer les vents & délivrer Cybele.

Ce deffin au biftre, de 2 pieds 4 pouces de haut, fur 1 pied 10 pouces de large, eft l'efquiffe d'un Tableau projetté. Il appartient à Madame la Ducheffe de Choifeul.

Par M. *Lépicié*, Adjoint à Profeſſeur.

27. Saint Louis rendant la juſtice ſous un chêne à Vincennes.

Tableau de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de large, deſtiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

28. L'Aſſomption de la Vierge.

Tableau de 15 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

29. La Vigilance domeſtique.

Tableau peint ſur cuivre, de 15 pouces & demi de haut, ſur 12 pouces de large.

30. La Politeſſe intéreſſée.

Tableau peint ſur bois, de 15 pouces de haut, ſur 11 pouces & demi de large.

31. Le Chien obéiſſant.

Tableau de 22 pouces de large, ſur 20 pouces de haut.

32. Le Voyageur de campagne.

Tableau de 10 pouces & demi de haut, ſur 8 pouces de large.

33. Le petit Deſſinateur.

Tableau de 15 pouces de haut, ſur 1 pied de large.

34. L'Eleve curieux.

De même grandeur que le précédent.

35. Pluſieurs Tableaux ſous le même Numéro.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Confeiller & Tréforier de l'Académie.

36. Une Femme qui tire de l'eau à une Fontaine.

Ce Tableau appartient à M. Sylveftre, Maître à deffiner des Enfants de France. C'eft la répétition d'un Tableau appartenant à la Reine Douairiere de Suede.

37. Une Tête d'étude au paftel.

Par M. *de la Tour*, Confeiller.

38 Plufieurs Têtes fous le même Numéro.

Par M. *Vernet*, Confeiller.

39. Quatre Tableaux, Payfages & Marines, repréfentans les quatre parties du jour.

Ces Tableaux ont chacun 5 pieds de large, fur 3 pieds de haut.

40. Marine & Payfage fur les bords de la Méditerranée.

Tableau de 8 pieds de large, fur 5 pieds de haut.

41. Plufieurs Tableaux fous le même Numéro.

Par M. *Roflin*, Confeiller, Chevalier de l'Ordre Royal de Vafa.

42. Le Portrait, en bufte, de Sa Majefté le Roi de Suede, dans l'uniforme des Gardes du Corps, tel

qu'au jour de la révolution, 19 Août 1772, où le Roi avoit donné pour ſignal à ceux qui lui étoient attachés, un mouchoir blanc au bras.

43. Le Portrait de ſon Alteſſe Royale le Duc d'Oſtrogothie.

44. Le Portrait de M. le Baron de Blôme, Envoyé extraordinaire de S. M. le Roi de Dannemarc, auprès de S. M. T. C.

45. Le Portrait de M. le Comte Stroganoff, dans ſon Cabinet d'étude.

46. Pluſieurs Portraits ſous le même Numéro.

Par M. *Le Prince*, Conſeiller.

47. Une ſainte Famille.

Ce Tableau, de 17 pouces de haut, ſur 10 pouces de large, appartient à M. de la Ferté, Contrôleur des Menus plaiſirs du Roi.

48. Une jeune Fille, qui ſe croit malade, conſulte un vieux Médecin, qui, en lui tâtant le pouls, lui apprend que la maladie eſt dans ſon cœur.

49. Une jeune Femme fait eſſayer à ſon Epoux des lunettes qu'un jeune Marchand vient lui offrir.

Ces deux Tableaux, de 20 pouces de haut, ſur 17 pouces de large, appartiennent à Mgr le Duc de Chartres.

50. Une Femme, qui, en donnant à teter à ſon Enfant écoute une Vieille qui fait une lecture.

51. Un homme, au cabaret, préſente de l'argent à une jeune Fille.

Ces deux Tableaux, de 9 pouces de hauteur,

fur 7 pouces de largeur, appartiennent à M. le Comte Stroganoff.

52. Une Femme fe repofant fur un canapé.

Ce Tableau, de 2 pieds 7 pouces de largeur, fur 2 pieds 7 pouces de hauteur, appartient à M. le Comte de Bezenval.

53. Une Femme endormie, qu'un jeune Homme veut éveiller au fon de fa guitare.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de haut, fur 23 pouces de large.

54. Une Mere, ayant furpris une caffette qui renfermoit un Portrait, des Lettres & des Bijoux, fait les plus vifs reproches à fa Fille, qui, malgré l'apparence de fon repentir, reçoit encore une Lettre qu'une Servante lui donne en cachette; le Pere cherche à lire les fentimens de fa Fille dans fes yeux, tandis que la grand'Mere lit une de ces Lettres.

Tableau de 2 pieds 9 pouces de largeur, fur 2 pieds 3 pouces de haut, du Cabinet de M. le Duc de Praflin.

55. Un Peintre commence, d'après nature, un Tableau qui doit repréfenter les Grâces; derriere fon fauteuil eft un Amateur, qui obferve les beautés de la Nature; la vieille Gouvernante apporte le déjeûner.

Ce Tableau, de 2 pieds 7 pouces de largeur, fur 2 pieds 3 pouces de hauteur, appartient à M. le Baron de Breteuil, Ambaffadeur de France à Naples.

56. Un Payfage d'après nature.

Ce Tableau, de 6 pieds de large, fur 4 pieds de

haut, appartient à M. le Comte de Choiſeul-Goûffier.

57. Une Femme Aſiatique méditant ſur ſa lecture.
Tableau de 7 pouces de large, ſur 5 pieds de haut.

58. Un Vieillard tenant une cruche & une pipe.

59. Un Corps-de-Garde, & pluſieurs petits Tableaux de payſages ſous le même Numéro.

60. Pluſieurs Portraits & études ſous le même numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Millet Franciſque*, Académicien.

61. Payſages & autres Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. *Peronneau*, Académicien.

62. Le Portrait de M. V. R.
Tableau en paſtel, de 27 pouces, ſur 22.

63. Le Portrait de M. Duperel.
Tableau à l'huile, de 27 pouces ſur 22.

64. Le Portrait d'un Vieillard, âgé de 83 ans.
Tableau ovale de 23 pouces, ſur 19:

65. Autres Portraits, ſous le même Numéro.

Par M. *De Machy*, Académicien.

66. Un Tableau d'Architecture, orné de figures &

d'un embarquement d'animaux, éclairé du ſoleil couchant.

Il eſt peint par MM. de Machy & Loutherbourg. Il a 29 pouces de large, ſur 23 pouces de haut.

67. Autre Tableau de ruines d'Architecture.

De 16 pouces de haut, ſur 12 pouces de large. Ces deux Tableaux ſont du Cabinet de M. le Duc de Grammont.

68. Une Vue de la démolition du Château de Clagny près Verſailles.

Tableau de 2 pieds 2 pouces de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut, du Cabinet de M. Vaſſal de Saint-Hubert.

69. Vue du deſſous du nouveau paſſage du Louvre, du côté du Quai.

Tableau de 19 pouces de haut, ſur 16 pouces de large.

70. Une ruine du Veſtibule du Château de Clagny.

Tableau de 18 pouces de haut, ſur 14 pouces de large.

71. Monſeigneur le Dauphin & Madame la Dauphine aux Tuileries, allant vers le Pont-Tournant le 23 Juin 1773.

Tableau de 2 pieds 5 pouces de largeur, ſur 18 pouces de hauteur.

72. La Colonnade du Louvre, avec ſes environs, & dans le fond une partie de l'extérieur du Collége des Quatre-Nations.

73. Le Portail de Saint Sulpice, & une partie de la Place.

Ces deux Deſſins à la gouaſſe, de 2 pieds de large, ſur 18 pouces de haut, ſont du Cabinet de M. le Comte Stroganoff.

74. L'extérieur du Palais du Luxembourg, du côté de la rue de Tournon.

Deffin à gouaffe, de 20 pouces de large, fur 14 pouces de haut.

75. La Fontaine qui eft dans le Jardin du Luxembourg.

Deffin de 14 pouces de haut, fur 12 pouces de large.

76. Ruines d'Architecture.

Deffin ovale de 15 pouces de large, fur 13 pouces de haut.

Par M. *Drouais,* Académicien,

Premier Peintre de Mgr le Comte de Provence.

77. Le Portrait du Roi.

78. Le Portrait de Madame la Dauphine.

79. Le Portrait de Madame la Comteffe de Provence.

Tableaux ovales deftinés à orner le Cabinet du Roi à Choify.

80. Le Portrait de Madame la Comteffe du Barry.

81. Le Portrait de feu M. le Comte de Clermont.

82. Plufieurs Portraits fous le même Numéro.

Par M. *Bellengé,* Académicien.

83. Une Table chargée de fruits.

Tableau de 3 pieds 4 pouces de haut, fur 3 pieds 1 pouce de large.

84. Un Tableau de fleurs.

De 24 pouces de haut, fur 14 pouces de large, du Cabinet de M. Aillet de Counom, Lieutenant

Civil & Criminel du Bailliage de Rouen, de l'Académie des Sciences de cette même Ville.

85. Tableau de fleurs & de fruits.

De même grandeur que le précédent, du Cabinet de M. Brochant, ancien Confeiller au Parlement de Rouen.

86. Deux petits Tableaux pendans, l'un un laque à ouvrages & des fleurs, l'autre un déjeûner.

Le premier eft du Cabinet de M. d'Embourney, Secrétaire perpétuel de l'Académie d'Agriculture, & Membre de celle des Sciences & Arts de Rouen.

87. Plufieurs Tableaux de fleurs & de fruits, fous le même Numéro.

Par M. *Guerin*, Académicien.

88. La Famille de Madame la Comteffe de Brionne, Tableau Allégorique.

De 14 pouces de haut, fur 12 pouces de large.

89. Le Décintrement du Pont de Neuilli, vu du côté de l'ancien Pont.

Efquiffe.

Par M. *Robert*, Académicien.

90. Vue d'une partie de l'ancien Palais des Ducs de Tofcane à Florence.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, fur 3 pieds 3 pouces de large. Du cabinet de M. le Baron de Bezenval.

91. Vue levée fur un ancien Plan du Palais de Titus à Rome.

Tableau de 3 pieds de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut. Du cabinet de M. Watelet.

92. Vue du Cafin Mathei, près de Rome.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, fur 3 pieds de large.

93. La grande Pièce d'eau & les Bofquets des Jardins Conti, à Frefcati.

Tableau de 3 pieds de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut.

94. Vue des environs de Tivoli.

Tableau de 18 pouces de large, fur 13 pouces de haut; il appartient à M. le Comte Stroganoff.

95. Ruines de Campo Vacino, à Rome.

96. Un Efcalier du Cafin Albani.

Ces deux Tableaux ovales ont 18 pouces de haut, fur 13 pouces de large : ils font du Cabinet de M. le Comte Stroganoff.

97. Un Temple Grec, avec la Colonade de S. Pierre.

98. Une partie des Jardins Borghefe, à Rome.

Ces deux Tableaux, de 18 pouces de large, fur 13 pouces de haut, font du Cabinet de M. le Comte Stroganoff.

99. Une petite Fille, récitant fa leçon devant fa Mere.

100. Un Enfant que fa Bonne fait déjeûner.

Tableau ovale, de 12 pouces de large, fur 8 pouces de haut.

101. Plufieurs Tableaux de diverfes grandeurs, repréfentant des vues & monumens des environs de Rome.

102. Plufieurs Deffins coloriés, de différens Edifices antiques de France, & d'Italie.

Par M. *Brenet*, Académicien.

103. Les Tartares & le Vieux de la Montagne, Prince des Aſſaſſins, ayant fait une irruption dans l'Aſie Méridionale, ils envoyerent en 1238, des Ambaſſadeurs à la Cour de France pour demander du ſecours à S. Louis; leur Réception eſt le ſujet de ce Tableau.

Il a 9 pieds de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de largeur, & eſt deſtiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

Par M. *Taraval*, Académicien.

104. Le Roi Saint Louis, âgé de 19 ans, épouſe Marguerite, Fille de Raimond Berenger, Comte de Provence; cette Princeſſe eſt dans ſa quatorzieme année; la Cérémonie ſe fait dans l'Egliſe de Sens, par Gauthier, Archevêque de cette ville. Au bas des marches de l'Autel à droite ſur un prié-dieu, eſt Blanche de Caſtille, Mere du Roi; le Cardinal Romain de S. Ange, Legat du Pape, eſt près d'elle & lui adreſſe la parole. A gauche, on voit les Seigneurs & Dames du Cortege, & dans les travées du fond de l'Egliſe, le peuple que la curioſité amene.

Ce Tableau, de 9 pieds de hauteur, eſt deſtiné à la décoration de la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

105. Procris bleſſée par Cephale ſon Amant; il eſt occupé à retirer le javelot; l'Amour aux genoux de Procris ſe déſole, & éteint ſon flambeau.

Tableau de 2 pieds de largeur, ſur 20 pouces de hauteur.

106. Le Portrait de M. l'Abbé Copette, Docteur de Sorbonne.

107. Autre Portrait.

108. L'Apothéoſe de Pſiché.

Eſquiſſe d'un plafond, exécuté à Paris.

109. Un Eſclave Calabrois.

110. Un Grouppe d'Hercule, de Pan & de Mercure.

Grand Deſſin au crayon noir, faiſant partie d'un Plafond, exécuté à Paris.

111. Etudes au paſtel pour ce même Plafond.

112. Le lever du Soleil, précédé & accompagné des heures conduites par l'Amour.

Eſquiſſe de Plafond.

Par M. *Huet*, Académicien.

113. Un Vaſe de Fleurs.

114. Des Fleurs & des Fruits.

Ces deux Tableaux, chacun de 8 pieds 9 pouces de haut, ſur 5 pieds 3 pouces de large, ſont deſtinés pour la ſalle à manger de M. de Senac.

115. { L'Europe.
L'Aſie.

Ces deux Tableaux, de 4 pieds 6 pouces de large, ſur 3 pieds de haut, ſont pour le Roi.

116. La Ferme.

Tableau de 3 pieds de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut.

117. La Solitude.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

118. La Fidélité, déchirant le bandeau de l'Amour, & foulant ſes attributs.

Tableau de 2 pieds de large, ſur 1 pied de haut. Il appartient à Madame la Comteſſe de Brionne.

119. Le Matin.

120. Le Midi,

121. L'Après-Dînée.

122. Le Soir.

Ces quatre Tableaux ovales ont 1 pied de large, ſur 9 pouces de haut.

123. Différens Animaux & Payſages,

Peints à la gouaſſe.

124. Un Trophée de Piverts.

Peint à l'huile ſur papier.

125. Pluſieurs Deſſins, Caravanes, Payſages & Animaux, ſous le même Numéro.

Par M. *Cleriſſeau*, Académicien.

126. Pluſieurs Tableaux de Ruines, ſous le même Numéro.

Par M. *Paſquier*, Académicien.

127. Les Trois Grâces.

Peint en Email.

128. Le Portrait du Roi d'Angleterre.

129. Le Portrait de M. de Voltaire.

C'est une répétition en émail, de celui qu'il a peint en mignature à Fermey en 1771.

130. Le Portrait de M. le Duc de Bervick.

131. Le Portrait de M. le Marquis de la Jamaïque.

132. Le Portrait de M. l'Abbé Boffut, de l'Académie Royale des Sciences.

133. Le Portrait de M. Lavoifier, de l'Académie Royale des Sciences.

134. Le Portrait de M. Brifart, Comédien du Roi, & celui de Mme fon Epoufe.

135. Le Portrait de M. Duport.

136. Une Mufe, d'après la Rofalba.

137. Une Tête, d'après M. Greuze.

138. Plufieurs Portraits en émail & en mignature, fous le même Numéro.

Par Mlle *Valayer*, Académicienne.

139. Un Bureau chargé d'une Figure de marbre, & de différens attributs de Mufique & de Géographie.

Tableau de 5 pieds de hauteur, fur 4 pieds de largeur.

140. Le Portrait de Mme B***.

141. { Un Panier de Raifins.
Un Panier de Pêches.

Tableaux ovales, de 2 pieds de large, fur 1 pied 8 pouces de haut.

142. { Un Dejeûner.
Un Saladier rempli de Pommes.

Tableaux de 19 pouces de largeur, fur 16 pouces de hauteur.

143. Un Panier de Prunes.

Tableau de 17 pouces de large, fur 14 pouces de haut.

144. Un petit Bas-relief, d'après M. de la Rue.

D'un pied de large, fur 8 pouces de haut.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

145. Saint Louis, Roi de France, étant près de Tunis pour en faire le fiége, eft attaqué de la pefte; & prévoyant qu'il en mourroit, remet à fon Fils, qui lui succéda, les inftructions d'un grand Roi, d'un digne Pere & d'un Saint.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, fur 6 pieds 6 pouces de large, eft deftiné à orner la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

146. Loth & fes Filles.

Tableau de 17 pouces de large, fur 14 pouces de haut.

147. L'Enlevement des Sabines.

Deffin lavé au biftre, de 2 pieds 6 pouces de large, fur 1 pied de haut.

148. Plufieurs Tableaux, fous le même Numéro.

Par M. *De Wally*, Académicien, Architecte du Roi, & Contrôleur de fes Bâtimens.

149. Le Modele d'un Efcalier, exécuté chez M. le Marquis de Voyer aux Ormes; & appareillé en petit de toutes fes pièces prifes en coupe, comme dans l'exécution.

7 pieds de long, fur 5.

150. Deux Coupes géométrales du Chœur de S. Leu, où l'on voit la Chapelle baffe pratiquée fous le Maître Autel.

De 36 pouces, fur 24.

151. Deux vues Perfpectives du Pavillon de Minerve, dediées à l'Impératrice de Ruffie.

De 36 pouces, fur 24.

152. Trois Deſſins du Salon de M. le Marquis Spinola, Miniſtre Plénipotentiaire de Gênes.

De 40 pouces, ſur 30.

Par M. *Jollain*, Académicien.

153. Cayus Furius Creſinus, ayant été cité devant un Edile, pour ſe diſculper d'une accuſation de ſorcellerie, fondée ſur les récoltes abondantes qu'il faiſoit dans un petit Champ, tandis que ſes voiſins n'en tiroient que des médiocres de terres beaucoup plus étendues; montre des inſtrumens d'Agriculture en bon état, une Ménagere intelligente & ſa Fille. Il s'écria alors, ô Romains, voilà mes ſortiléges! mais je ne puis vous montrer mes ſoins, mes fatigues & mes veilles. *Pline*, *Hiſtoire Naturelle*, *Livre* 18, *Chap.* 4.

Tableau de 4 pieds 2 pouces de large, ſur 2 pieds 8 pouces de haut.

154. Le Samaritain charitable.

Tableau de 5 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

155. Vénus ſur les Eaux.

Tableau de 4 pieds 2 pouces de large, ſur 3 pieds de haut.

156. Anacréon careſſant l'Amour.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

157. Une Femme allaitant ſon Enfant.

Tableau de 17 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

AGRÉÉS.

Par M. *Douet*, Agréé.

158. Tableaux d'Animaux & de Fleurs, ſous le même Numéro.

Par M. *Monnet*, Agréé.

159. Zéphire & Flore.
160. Borée & Orithie.

Ces deux Tableaux cintrés, de 6 pieds de large, ſur 2 pieds 3 pouces de haut, ſont deſtinés à orner la Salle à manger de Trianon.

161. Pluſieurs Deſſins & Eſquiſſes, ſous le même Numéro.

Par M. *Du Rameau*, Agréé.

162. Saint Louis, lavant les pieds aux Pauvres.

Tableau de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds de large, deſtiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

163. Le Portrait de M. Gois, Sculpteur du Roi.

Tableau ovale.

164. Deux Têtes de Vieillards.

Tableau de 20 pouces de haut, ſur 16 pouces de large.

Par M. *Renou*, Agréé.

165. Une Nymphe couronnant l'Amour, après lui

avoir arraché les ailes. La Tête eſt le Portrait de Mlle C***.

Tableau de 6 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

166. Clitie, changée en Tourneſol.

167. Biblis, métamorphoſée en Fontaine.

Ces deux Tableaux ont chacun 1 pied 8 pouces de large, ſur un pied 3 pouces de haut.

168. Pluſieurs Tableaux, ſous le même Numéro.

Par M. *Du Pleſſis*, Agréé.

169. Un Tableau, Portraits de Famille, où l'on voit feue Madame la Ducheſſe d'Aiguillon à l'âge de 32 ans, & M. le Duc d'Aiguillon ſon Fils, à l'âge de 14 ans.

Tableau de 7 pieds 6 pouces de large, ſur 5 pieds 6 pouces de haut.

Les Têtes ſont peintes, d'après M. Nattier.

170. Le Portrait de M. Roux, Secrétaire du Roi, Correſpondant de l'Académie Royale d'Architecture.

171. Le Portrait de M. l'Abbé Boſſut, de l'Académie Royale des Sciences.

172. Pluſieurs Portraits, ſous le même Numéro.

Par M. *Hall*, Agréé.

173. Le Portrait de Monſeigneur le Comte d'Artois.

174. Une Tête en émail, & pluſieurs Portraits ſous le même Numéro.

Par M. *La Grenée* le jeune, Agréé.

175. S. Michel, terraſſant le diable.

176. Le Baptême de Jeſus-Chriſt.

Ces deux Tableaux, de 7 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds de large, ſont pour l'Egliſe Cathédrale d'Auxerre.

177. Moyſe ſauvé des Eaux.

178. Apollon accorde à la Sybille de Cumes, de vivre autant d'années qu'elle a de grains de ſable dans les mains.

Ces deux Tableaux, chacun de 20 pouces de hauteur, ſur 16 pouces de largeur, ſont du Cabinet de M. le Duc de Grammont.

179. Saint Jean, dans l'île de Pathmos.

180. La Tentation de Saint Antoine.

Ces deux Tableaux, de 16 pouces de haut, ſur 12 pouces de large, ſont du Cabinet de M. Vaſſa de Saint-Hubert.

181. Un Sacrifice à Vénus.

Tableau de 16 pouces de haut, ſur 12 pouces de large.

182. Pluſieurs Deſſins, ſous le même Numéro.

Par M. *Courtois*, Agréé.

183. Pluſieurs Portraits en émail, ſous le même Numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

184. L'Éducation de la Sainte Vierge : on voit dans le fond, la viſion du Prophete Elie, qui le premier

avoit prédit la naiſſance de la Sainte Vierge. Saint Joachim, inſpiré en liſant la prediction du Prophete, en voit l'accompliſſement, & l'annonce à Sainte Anne.

Tableau de 4 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

185. Le vieux Silene, porté par de jeunes Silvains, & par des Bergers devant la Nymphe Eglé, qui lui préſente à boire.

Tableau de 4 pieds de large, ſur 3 pieds 3 pouces de haut.

186. Une Troupe de Bandits font halte dans des ruines; ils ſont apperçus par une jeune femme, qui, accompagnée de ſes enfans & de ſa mere, leur demande la charité.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

Par M. *Aubri*, Agréé.

187. Le Portrait en pied de Madame Victoire.

Tableau de 8 pieds, ſur 5 pieds 6 pouces.

188. Le Portrait de feu M. le Duc de la Vauguyon, Gouverneur des Enfans de France.

Tableau de 8 pieds, ſur 5 pieds 6 pouces.

189. Le Portrait de M. le Maréchal de Broglio.

Tableau de 4 pieds, ſur 3 pieds.

190. Le Portrait de M. le Comte d'Angévilé.

Tableau de 3 pieds, ſur 2 pieds 6 pouces.

191. Le Portrait de M. le Comte de Noailles.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds.

192. Le Portrait de M. Vaſſé, Sculpteur du Roi.

Tableau de 4 pieds, fur 3 pieds.

193. Plufieurs Portraits, fous le même Numéro.

Par M. *Robin*, Agréé.

194. Saint Pierre dans Jérufalem, guérit les malades par fon ombre.

Tableau de 14 pieds de haut, fur 10 pieds de large.

195. Jefus-Chrift mort fur la Croix.

Tableau de 5 pieds 8 pouces de haut, fur 3 pieds 8 pouces de large; il doit être placé dans une Paroiffe d'Orléans.

196. Plufieurs Portraits, fous le même Numéro.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, Profeſſeur.

197. Le Portrait de Madame la Comteſſe du Barry.
Buſte en Marbre.

198. Le Portrait de M. le Comte de Buffon.
Buſte en Marbre.

199. Un modele de la Statue du Vicomte de Turenne.
Cette Figure doit être exécutée en grand pour l'Ecole Royale Militaire.

200. Une Femme qui tient une corne d'abondance.
Figure de Marbre de 4 pieds 8 pouces de hauteur, deſtinée à orner le Pavillon de Lucienne.

201. Albinus fuyant avec ſa Famille de la Ville de Rome, rencontre les Veſtales, & leur offre le chariot où ſont ſa femme & ſes enfans.
Deſſin de 3 pieds de large, ſur 1 pied de haut.

Par M. *Caffiery*, Profeſſeur.

202. L'Amitié ſurpriſe par l'Amour, ne le connoiſſant pas, elle l'embraſſe avec confiance; cet Enfant la careſſe & ſaiſit le moment de la bleſſer d'un de ſes traits.

Grouppe en plâtre de 5 pieds 6 pouces de proportion.

203. Modele d'un Tombeau. L'Amitié pleure ſur les cendres de ſon Amie, & y répand des fleurs; l'urne cinéraire eſt poſée ſur un Autel; une des Muſes eſt appuyée ſur une harpe, & couronne le Médaillon qui eſt attaché à une colonne funéraire, ſurmontée d'une caſſolette; la colonne eſt en partie enveloppée & accompagnée de cyprès; aux pieds de la Muſe ſont divers inſtrumens de muſique, un livre & un maſque.

Terre cuite de 3 pieds de haut. On exécute ce morceau en marbre de cette même grandeur.

204. Portrait de feu M. Helvetius.

Buſte en Marbre.

205. Deux Portraits, ſous le même Numéro.

ADJOINT A PROFESSEUR.

Par M. *d'Huès*, Adjoint à Profeſſeur.

206. Le Maréchal de Saxe.

Modele de deux pieds 4 pouces de proportion, deſtiné à être exécuté en grand pour l'Ecole Royale Militaire.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Mouchy*, Académicien.

207. Le Maréchal de Luxembourg.

Modèle en plâtre deſtiné à être exécuté en grand pour l'Ecole Royale Militaire.

208. L'Abondance.

Modele d'une Figure exécutée à l'Hôtel des Monnoies.

Par M. *Berruer*, Académicien.

209. Le Roi ordonne la conſtruction de l'Ecole de Chirurgie. Sous l'emblême de la Santé, la Chirurgie, accompagnée de la Prudence, de la Vigilance, & d'un Génie, préſente au Roi le plan du nouveau Bâtiment. Auprès de Sa Majeſté ſont Minerve & la Généroſité; on voit en bas des grouppes de Malades & de Bleſſés.

Ce Bas-relief doit être exécuté en grand, dans la largeur de 31 pieds.

210. Le Portrait de M. Roettiers.

En terre cuite.

211. Une petite Figure, repréſentant la Sincérité.

Terre cuite. Elle appartient à M. Watelet.

Par M. *Gois*, Académicien.

212. Saint Bruno en priere.

Ce Modele, de 6 pieds de proportion, doit être exécuté pour la Chartreuſe de Gaillon.

213. Un jeune homme diſtribuant des couronnes. Cette Figure déſigne l'amour de la vertu.

Modele de la proportion de deux pieds, qui doit être exécuté en pierre, dans celle de 5 pieds 6 pouces, pour l'Hôtel de M. le Duc de la Vrilliere.

214. Saint Jacques & Saint Philippe prêchant & faifant des miracles.

Bas-relief qui doit être exécuté en pierre dans la largeur de 31 pieds, fur 4 pieds 6 pouces de hauteur.

Par M. *Le Comte*, Académicien.

215. Une jeune Fille qui tient une corne d'abondance remplie de fleurs.

Figure en marbre, de 4 pieds 6 pouces de hauteur. C'eft une des Torcheres deftinées à décorer le Pavillon de Lucienne.

216. Un Bas-relief des Armes de Madame la Comteffe du Barry.

Modele de 2 pieds 6 pouces de haut. Il doit être exécuté en pierre, & les Figures auront fix pieds de proportion.

217. Deux Figures, repréfentant la Juftice & la Paix.

Modele en Talc, de 2 pieds 6 pouces de haut. Ces Figures doivent être exécutées en pierre, de 6 pieds de proportion, pour l'Hôtel des Monnoies.

218. Le Grand Condé.

Modele de 2 pieds 6 pouces de haut. Il doit être exécuté en pierre, de 7 pieds de proportion, & eft deftiné à orner une des Niches de l'Efcalier de l'Ecole Royale Militaire.

219. Un Enfant qui pleure fon oifeau.

Marbre de grandeur naturelle.

220. Une Figure de l'Egalité, & une d'une Bacchante danfant & portant des cymballes.

Efquiffe.

Par M. *Bridan*, Académicien.

221. Le Martyre de Saint-Barthelemi.

Grouppe en marbre de 3 pieds de haut. C'eſt le morceau de réception de l'Auteur à l'Académie.

222. Un Chriſt.

Modele de 2 pieds de haut, qui doit être exécuté en bronze pour l'Egliſe Cathédrale de Chartres.

AGRÉÉS.

Par M. *Monot*, Agréé.

223. Vénus dérobant l'Arc de l'Amour.

Ouvrage en Marbre.

224. Le Génie du Printemps, qui enchaîne de fleurs le ſigne du Bélier.

225. Une Tête de Bacchante, ornée de feuilles de Lierre & de Raiſins.

226. Un grand Prêtre de Diane.

Modele en Terre, d'après nature.

227. Deux Portraits ſous le même Numéro.

228. La Raiſon qui ſe laiſſe ſéduire par la Folie.

Eſquiſſe.

Par M. *Houdon*, Agréé.

229. Un Monument érigé en l'honneur de M. le Prince Michel Michailowitſch Gallitzin.

Un Génie Militaire, appuyé ſur une urne cinéraire, éteint un flambeau : à ſes pieds eſt un Tro-

phée du casque, de l'épée & du bouclier de ce Prince : des palmes, des lauriers & différentes couronnes, désignent les genres des Victoires qu'il a remportées.

Cette Figure, de grandeur naturelle, est appuyée sur un fond formant une pyramide, qui doit être accompagnée de deux cyprès.

Ce Morceau, dont la pyramide a 10 pieds de haut, sur 4 de large, s'exécute en Marbre au Roule, dans les Atteliers de la Ville.

230. Autre Monument à l'honneur du Prince Alexis de Métricéwisch Gallitzin.

La Justice est appuyée sur une Table destinée à recevoir l'Inscription; sur le socle qui porte cette Figure, est une urne cinéraire grouppée avec une branche de cyprès : au dessous sont deux Faisceaux qui designent la qualité de Sénateur, dont ce Prince étoit revêtu.

Ce Morceau, de même grandeur que le précédent, s'exécute dans le même Attelier.

231. L'Impératrice de Russie.

Buste en Marbre.

232. Le Portrait de feu Frédéric III, Duc de Saxe-Gotha & Altembourg.

233. Ernest-Louis, Duc regnant.

234. Marie-Charlotte de Saxe-Meinugen, Epouse du Duc regnant.

235. Frédéric-Louise, Sœur du Duc regnant.

236. Une Tête de Vieillard aveugle, représentant Bélisaire.

Par M. *Boizot*, Agréé.

237. La Statue pédeftre du Roi.

Sa Majefté emploie fa force à maintenir la paix fur la Terre; ce qui eft défigné par une branche d'olivier qu'Elle ploie d'une main fur le Globe Terreftre, placé à côté d'Elle fur un Trophée de Marine; de l'autre main le Roi préfente la gloire de l'Immortalité aux Officiers de fa Marine, qui s'en rendent dignes; ce qui eft caractérifé par les couronnes de laurier unies au cercle d'or, fymbole de l'Immortalité.

Ce Modele, de 4 pieds 6 pouces de haut, doit être exécuté en Marbre, fur 18 pieds de hauteur, pour être placé à Breft, par MM. les Officiers de Marine de ce Département.

238. Une Nymphe qui éprouve, avec furprife, le danger des traits de l'Amour.

Terre cuite de 2 pieds de haut.

239. Un Grouppe repréfentant un fujet de Bacchanale.

Terre cuite de 15 pouces de haut.

240. Deux Grouppes; l'un l'Amour & l'Amitié; l'autre Zéphire & Flore.

Ces deux Grouppes, de 18 pouces de haut, font deftinés à être exécutés en argent.

241. Plufieurs Portraits, Têtes d'étude, & quelques Bas-reliefs, fous le même Numéro.

Par M. *Clodion Michel*, Agréé.

242. Un Jupiter prêt à lancer la foudre.

Modele en plâtre, de 3 pieds 6 pouces de haut.

243. Le fleuve Scamandre defféché par les feux de Vulcain, implorant le fecours des Dieux.

Modele en plâtre, de 2 pieds 8 pouces de largeur.

244. Hercule qui fe repofe.

Modele en plâtre, de 18 pouces de hauteur.

245. Le fleuve du Rhin féparant les eaux.

Efquiffe en terre cuite, de 16 pouces de large.

246. Deux Vafes ornés de Bas-reliefs; l'un repréfente une Offrande à l'Amour, & l'autre une Offrande au Dieu Pan.

Ces Morceaux, en terre cuite, ont 8 pouces de haut.

247. Autre Vafe où l'on voit une Bacchanale d'Enfans.

Sa hauteur eft de 10 pouces.

248. Un fatyre Enfant tenant un hibou entre fes bras.

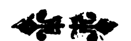
En Marbre d'un pied de hauteur.

249. Deux Bas-reliefs fous le même Numéro; l'un un facrifice à l'Amour, l'autre une Marchande d'Amours.

Ils ont chacun 1 pied de large, fur 10 pouces de haut.

250. Une Femme qui, en expirant, montre à fon Epoux le Fils qu'elle lui laiffe; l'Epoux tâche de repouffer la mort. Sujet deftiné pour un Tombeau.

Bas-relief de 18 pouces de large, fur 10 pouces de haut.



GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Le Bas*, Confeiller.

251. Achille reconnu par Ulyffe.
D'après Teniers.

252. Un Payfage.
D'après Pinnaker.

253. La Sainte Famille.
D'après Reimbrant.

254. Les trois Moulins, & la Route de Flandres.
D'après Breughels de Velours. Ces cinq morceaux font du Cabinet de M. le Duc de Choifeul.

255. Les Satyres & les Driades.
D'après Berghem.

256. Un Taureau.
D'après P. Potter.

257. Le marché conclu, la cinquieme & la fixieme Fête de village.
Trois Sujets, d'après Teniers; du cabinet de M. de Baudouin, Capitaine aux Gardes Françoifes.

258. La feptieme Fête de village.
D'après Teniers; du Cabinet de M. le Duc de Coffé.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Secrétaire de l'Académie.

259. Plusieurs Dessins des Aventures de Télémaque.
Destinés à une Edition *in*-8° de ce Livre.

260. Deux Dessins, Allégoriques sur l'Histoire de France.
Continuation de la suite, destinée à orner l'Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par feu M. le Président Henault.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Demarteau*, Académicien.

261. Une Descente de Croix.
D'après une Esquisse de M. Pierre.

262. Un Grouppe d'Académie.
D'après Carle Vanloo.

263. Deux Enfans, jouant avec un chien.
D'après F. Boucher.

264. Trois Sujets de Femmes & d'Enfans.
Gravés à plusieurs Crayons, d'après F. Boucher.

265. Un Portrait.
D'après Vandick; à l'imitation du crayon noir & du lavé.

266. La Laitiere.
A plusieurs crayons, d'après M. Huet.

Par M. *Levasseur*, Académicien.

267. La Confiance d'Alexandre en Philippe son Médecin.

D'après le Tableau de J. Reſtout : du Cabinet du Roi.

268. Glaucias, Roi d'Illirie, prend Pirrhus ſous ſa protection.

D'après le Tableau de Colin de Vermont; du Cabinet du Roi.

269. L'Enlevement de Proſerpine.

D'après le Tableau de De Troy le Fils.

270. Les Plaiſirs des Satyres.

D'après Corneille Poëlembourg.

AGRÉÉS.

Par M. *Flipart*, Agréé.

271. Une Tempête au clair de la Lune.

D'après M. Vernet.

272. Une Chaſſe aux Tigres.

D'après le Tableau de F. Boucher : du Cabinet du Roi.

Par M. *L'Empereur*, Agréé.

273. Le Feſtin Eſpagnol.

D'après Palamede Stevens.

274. Les Sermens du Berger.

D'après M. Pierre.

275. Les Préſens du Berger.

D'après F. Boucher.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

276. Le Portrait de M. le Marquis de Pourbalio, Miniſtre du Roi de Portugal.

D'après le Tableau de L. M. Vanloo; la Mer & le fond ſont peints par M. Vernet.

277. Le Portrait de J. B. Pocquelin de Moliere.

D'après le Tableau de Bourdon.

278. La Lecture Eſpagnole.

D'après le Tableau de Carle Vanloo.

Deſſins deſtinés à être gravés.

279. Les Couſeuſes.

D'après le Tableau du Guide; du Cabinet de feu M. le Baron de Thiers.

280. Télémaque, racontant ſes Aventures à la Nymphe Calipſo.

D'après le Tableau de Raoux.

281. Le Médecin aux Urines.

282. La Marchande de Gibier.

Ces deux Deſſins ſont d'après les Tableaux de Gerard d'Ow : du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

283. La Bergere prévoyante.

D'après F. Boucher.

Par M. *du Vivier*, Agréé, Graveur des Médailles du Roi.

284. Un Cadre, contenant huit Médailles & huit Jettons.

1. Médaille pour le Mariage de Monfeigneur le Dauphin.

2. Bufte de l'Impératrice Reine de Hongrie.
Pour l'Académie de Bruxelles.

3. Bufte de S. A. S. Monfeigneur le Prince de Condé.
Pour le Prix de l'Ecole gratuite de Deffins de Dijon.

4. Prix fondé par la Ville de Lyon.

5. Médaille à la Mémoire de S. A. S. le Prince de Saxe Gotha.

6 & 7. Monfeigneur le Comte de Provence, & Madame la Comteffe de Provence.

8 & 9. M. le Cardinal de la Roche-Aimon; & pour revers, la Paix & la Juftice.

10. Jettons pour MM. les Avocats du Parlement.

Par M. *De Saint-Aubin*, Agréé.

285. Le Portrait de feu M. Helvétius.
D'après L. M. Vanloo.

286. Les Portraits de MM. Piron, Philidor, Beaumé & Cochin.
D'après les Deffins de M. Cochin.

287. Frontifpice pour l'Hiftoire de la Maifon de Bourbon.
D'après F. Boucher.

288. Frontifpice du Livre intitulé, *Effai fur le caractere, les Mœurs & l'Efprit des Femmes :* par Monfieur Thomas.
D'après le Deffin de M. Cochin.

Deffins.

289. Portraits & Etudes.

290. Autres Portraits en Médaillon.

291. Un Concert Bourgeois, & un Bal Paré.

MANUFACTURE ROYALE DES GOBELINS.

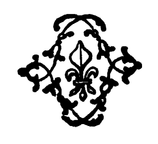
292. Le Portrait en Bufte de Monfeigneur le Dauphin, exécuté en Tapifferie fous la conduite du fieur Cozette. Ce Portrait appartient à M. de Beaujon, Banquier de la Cour.

293. Le Portrait en Bufte de l'Empereur.

294. Le Portrait en Bufte de l'Impératrice Reine de Hongrie & de Bohême.

Ces deux Portraits, exécutés en Tapifferie, fous la conduite du fieur Cozette, par fon Fils, appartiennent à Madame la Dauphine.

FIN.



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1775

XXVIII

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

AVRIL 1870

EXPOSITION

DE 1775

—

XXVIII

adémie Royale de Peinture et de Sculpture, Paris.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1775

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

AVRIL 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1775.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Une seule édition : 46 p. de catalogue, 2 d'arrêt et privilége et 302 Nos.

CRITIQUES :

Mercure de France : numéro d'octobre.

DENIS DIDEROT : Salon de 1775, publié pour la première fois, en 1857, dans la *Revue de Paris* (t. XXIX, p. 464).

Mémoires secrets du continuateur de Bachaumont. T. XIII. 3 lettres. Ed. de 1780, p. 156-206.

Observations sur les ouvrages exposés au sallon du Louvre ou lettre à M. le comte de ***. Sans titre, in-12 de 60 pages (avec approbation et permis d'imprimer), de l'imp. de Didot.

Annonces et affiches de Paris, du 25 septembre 1775.

Courtes mais véridiques réflexions sur l'Exposition des Tableaux de l'année 1775. A Genève, 1775. In-8° de 20 pages.

La lanterne magique aux Champs-Elysées ou entretien des grands peintres, sur le Sallon de 1775. In-8° de 40 pages.

Entretiens sur l'exposition des tableaux de l'année 1775 (entre l'abbé, le chevalier, et Mlle Fanfale). M.DCC.LXXV. In-8° de 48 p.

L'art de voyager loin sans sortir d'une chambre. Lettre à Mademoiselle de *** sur les tableaux exposés, etc. 1775. Manuscrit in-8° de 39 pages, au Cabinet des estampes (Y a, 130).

(Lesuire). Coup d'œil sur le Sallon de 1775, par un aveugle. A Paris chez Quillau et Ruault 1775. In-12 de 26 p. de l'imp. de Didot.

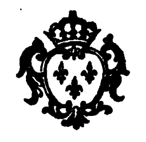
Nodille de Rosny : Epitre à Duplessis sur le portrait du Roi exposé cette année au Sallòn du Louvre. — 6 pag. en vers Alexandrins. (Le permis d'imprimer est du 17 octobre 1775).

Correspondance secrète du 30 août 1775.



EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expofition a été ordonnée, fuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Confeiller du Roi en fes Confeils, Meftre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majefté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*



À PARIS, *rue S. Jacques,*
De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maifon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXV.
AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau est marqué d'un Numéro répondant à celui qui est dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & les Ouvrages sont rangés sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainsi, pour trouver le Numéro marqué sur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en sera de même des autres.*



EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, & autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie Royale, qui sont exposés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Professeur.

N° 1. Jésus-Christ faisant approcher de lui les petits Enfans pour les bénir.

Ce Tableau, de 10 pieds 6 pouces de haut, sur 7 de large, doit décorer la Chapelle du Collége des Grassins.

2. Deux Gouasses, & une Tête de Vieillard sous le même Numéro.

Par M. *Vien*, Profeſſeur.

3. S. Thibault (de la Maiſon de Montmorenci) offre au Roi S. Louis & à la Reine Marguerite de Provence, une corbeille de fleurs & de fruits, dans laquelle il s'éleve, par miracle, onze tiges de lis. Le Roi n'avoit pas encore d'enfans, S. Thibault lui prédit, par cet emblême, qu'il en auroit onze, & par la tige qui s'éleve le plus haut, lui déſigne Robert, Chef de la Maiſon de Bourbon.

Ce Tableau, de 8 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds 9 pouces de large, eſt deſtiné à être placé dans la Chapelle du nouveau Trianon.

4. Vénus bleſſée par Diomède à la guerre de Troye, Iris deſcend du Ciel pour la tirer du champ de bataille, & Mars l'aide à monter dans ſon Char pour la conduire ſur l'Olympe.

Tableau de 6 pieds 6 pouces de large, ſur 5 pieds de haut.

5. La Magdeleine.

Tableau de 9 pieds ſur 4, pour une Chapelle de la Cathédrale de Verdun.

Par M. *de la Grenée*, Profeſſeur.

6. Armide déſeſpérée de n'avoir pu ſe venger de Renaud, veut ſe tuer, Renaud lui retient le bras.

Ce Tableau appartient à M. le Chevalier de Luxembourg.

7. La Candeur.

8. La Douceur.

Ces deux Tableaux ſont à Milord Schelburn.

9. La Fidélité & la Sincérité.

10. Diane & Endimion.

11. L'Amour abandonne Pſyché.

12. L'Amour conſole Pſyché.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Comte de Merle.

13. Tiréſias, fameux Devin, ayant un jour regardé Pallas lorſqu'elle ſe déshabilloit, devint aveugle ſur le champ.

14. La Sibylle obtient d'Apollon de vivre autant d'années qu'elle tient de grains de ſable dans ſa main.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Very.

Par M. *Vanloo*, Profeſſeur.

15. La Toilette d'une Sultane.

Tableau de 12 pieds de large, ſur 10 pieds de haut.

16. La Sultane ſervie par des Eunuques noirs & des Eunuques blancs.

Tableau de 15 pieds de large, ſur 10 pieds de haut.

17. La Sultane commande des ouvrages aux Odaliſques.

Tableau de 10 pieds de large, ſur 10 pieds de haut.

18. Fête champêtre donnée par les Odaliſques en préſence du Sultan & de la Sultane.

Tableau de 15 pieds de large, ſur 10 de haut. Ces Tableaux ſont pour le Roi & deſtinés à être exécutés en Tapiſſerie.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Lépicié*, Adjoint à Profeſſeur.

19. L'Education de la Sainte Vierge.
Tableau de 6 pieds, ſur 4.

20. Mgr le Duc de Valois au berceau.
Tableau peint ſur bois de 18 pouces, ſur 15.

21. L'Attelier d'un Menuiſier.
Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds de haut.

22. Les Accords.
Tableau ovale d'un pied 10 pouces de large, ſur 1 pied 6 pouces de haut.

23. L'Intérieur d'une Douane.
Tableau de 5 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

24. Pluſieurs petits Tableaux & Têtes d'Etude.

Par M. *Brenet*, Adjoint à Profeſſeur.

25. L'Aſſomption de la Sainte Vierge.

26. S. Pierre & S. Paul.
Tableau de 9 pieds de haut, ſur 4 pieds 10 pouces de large, ordonnés par le Roi, & deſtinés à être placés dans l'Egliſe de S. Jacques à Compiégne.

27. La Réſurrection de Jéſus-Chriſt.
Ce Tableau, de 9 pieds 10 pouces de haut, ſur 6 pieds de large, doit être placé dans l'Egliſe de Montreuil, près de Verſailles.

28. Cayus Furius Creſſinus, affranchi, cité devant un Edile pour ſe diſculper d'une accuſation de magie,

fondée fur les récoltes abondantes qu'il faifoit dans un champ d'une petite étendue, montre des inftrumens d'Agriculture en bon état, fa femme, fa fille & des bœufs gras & vigoureux; alors s'adreffant au Peuple affemblé, ô Romains, s'écria-t-il, voilà mes fortiléges! mais je ne puis apporter avec moi, dans la place publique, mes foins, mes fatigues & mes veilles. *Pline, Hift. Nat. liv.* 18, *chap.* 6.

Tableau de 3 pieds de haut, fur 5 de large.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Confeiller, Ancien Tréforier de l'Académie.

29. Trois Têtes d'Etude au paftel, fous le même Numéro.

Par M. *Vernet*, Confeiller.

30. Un Payfage montueux, avec le commencement d'un orage.

Ce Tableau, de 8 pieds de large, fur 5 pieds de haut, appartient à milord Schelburn.

31. Deux Tableaux, l'un la conftruction d'un grand-chemin, l'autre les abords d'une foire.

Chacun de 5 pieds de large, fur 3 pieds de haut.

32. Deux Tableaux, l'un une mer calme au coucher du Soleil, l'autre le commencement d'une tempête, avec le naufrage d'un vaisseau.

Chacun de 3 pieds 3 pouces de large, fur 2 pieds 2 pouces de haut; ils appartiennent à M. de Preffigny.

33. Quelques autres petits Tableaux fous le même Numéro.

Par M. *Le Prince*, Confeiller.

34. Un Avare.

Ce Tableau, de 2 pieds 6 pouces de haût, fur 2 pieds de large, appartient à M. Bergeret, Honoraire-Amateur de l'Académie.

35. Un Jaloux.

Tableau de 3 pieds de large, fur 2 pieds 4 poüces.

36. Un Négromantien.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, fur 2 pieds de large.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Poyanne.

37. L'Extérieur d'un Cabaret de Village.

38. Des Voyageurs attendent un Bac.

Ces deux Tableaux, de 2 pieds de large, fur 18 pouces de haut, appartiennent à Madame Adélaïde.

39. Une Vue d'après Nature.

De 5 pieds 6 pouces de large, fur 4 pieds 6 pouces de haut.

40. Une Danfe de Payfans.

De 16 pouces de large, fur 12 de haut.

41. Plufieurs Payfages.

Par M. *Drouais*, Conſeiller, Premier Peintre de MONSIEUR & de MADAME.

42. Le Portrait de MONSIEUR, en pied, en grand Habit de l'Ordre du Saint Eſprit.

Sur une toile de 7 pieds 5 pouces de haut & de 5 pieds 3 pouces de large. Pareil Tableau a été donné, par MONSIEUR, à la Ville d'Angers, Capitale de ſon Apanage.

43. Le Portrait de Madame la Comteſſe D'ARTOIS, en habit de Cour.

Buſte de forme ovale.

44. Le Portrait de Madame CLOTILDE, Princeſſe de Piedmont, pinçant de la guitarre.

45. Le Portrait de MADEMOISELLE.

Petit ovale.

46. Pluſieurs Portraits ſous le même Numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Millet Franciſque*, Académicien.

47. Tableaux d'après Nature, avec Figures & Animaux.

Par M. *De Machi*, Académicien.

48. Vue du nouvel Hôtel de la Monnoie.

Tableau de 2 pieds 5 pouces de large, ſur 1 pied 9 pouces de haut.

49. Vue du Louvre & du Quai.

De même grandeur que le précédent.

50. Vue de l'Abreuvoir du Quai de Conti, avec une partie du Pont-Neuf.

De 2 pieds 5 pouces de large, fur 2 pieds de haut.

51. Les Ruines du vieux Château de Clagny.

De même grandeur.

52. Les Ruines de l'Eglife des Bernardins, derriere la nouvelle Place aux Veaux.

De 2 pieds 6 pouces de haut, fur 1 pied 10 pouces de large.

53. L'Intérieur d'un Veftibule.

De 22 pouces de large fur 17 pouces de haut.

54. La Fontaine du Jardin du Luxembourg.

Tableau ovale de 2 pieds de haut, fur 20 pouces de large.

55. L'Intérieur d'un Attelier de Teinturier en foie.

Ovale de 14 pouces de haut, fur 1 pied de large.

56. Plufieurs petits Tableaux d'Architecture & autres objets.

Par M. *Cafanova*, Académicien.

57. Un Matin, avec des animaux & plufieurs perfonnes à une Fontaine.

Ce Tableau, avec fa bordure, a 9 pieds 4 pouces de haut, fur 8 pieds 11 pouces de large.

58. Une Nuit; fur le devant du Tableau une femme vend des Canards.

De même grandeur que le précédent.

59. Une Embouchure de Riviere.

De 4 pieds 6 pouces de large, fur 5 pieds 6 pouces de haut.

60. Deux Tableaux, l'un un rendez-vous de chaffe, l'autre le retour.

De 5 pieds 4 pouces de large, fur 4 pieds 4 pouces de haut.

61. Un Cavalier Tartare.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, fur 4 pieds 4 pouces de haut.

62. Plufieurs Perfonnes à une Fontaine.

De 17 pouces de haut, fur 15 pouces de large.

63. Deux Tableaux d'Animaux.

De 19 pouces fur 14.

64. Deux Cavaliers.

Tableaux ronds d'un pied de diamètre.

65. Un Ane, & un Homme qui dort.

Tableau de 2 pieds de large, fur un pied de haut.

66. Un Payfage.

De 3 pieds de large, fur 2 pieds de haut.

67. Deux deffins repréfentant deux Cavaliers.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

68. Un Tableau de fleurs.

Ce morceau, de 3 pieds 7 pouces de hauteur, fur 2 pieds 9 pouces de largeur, appartient à M. le Couteux de Rouen.

Par M. *Guerin*, Académicien.

69. Deux Tableaux ovales, l'un le lever du Soleil, l'autre fon coucher.

De 2 pieds de haut, fur 2 pieds 7 pouces de large.

On peut voir de cet Artiſte, dans les Salles neuves du Palais, dites de S. Louis & de petite Tournelle, deux Tableaux repréſentant, l'un un Chriſt ſouffrant ſur la Croix, & l'autre un Chriſt mort.

Ils ont 11 *pieds de haut, ſur* 9 *pieds* 6 *pouces de large.*

Par M. *Robert*, Académicien.

70. Le Décintrement du Pont de Neuilly.

Ce Tableau, de 7 pieds de largeur, appartient à M. de Trudaine.

71. Deux Tableaux, l'un le retour des Beſtiaux ſous les ruines au Soleil couchant, l'autre le Portique d'une Maiſon de Campagne, près de Florence.

Ces deux morceaux ont chacun 7 pieds de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large. Ils appartiennent à M. de Frouville.

72. Trois Tableaux; les reſtes d'un Temple de Jupiter; le Temple de la Concorde avec la Pyramide de Ceſtius; les Ruines du Palais des Céſars.

Ces Tableaux, de 9 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds de large, appartiennent à M. le Duc de Nivernois.

73. Vue du Château de Gaillon, en Normandie.

Tableau de 15 pieds de large, ſur 10 pieds de haut. Il appartient à M. l'Archevêque de Rouen.

74. L'Extérieur d'une Colomnade d'ordre dorique au haut d'un eſcalier, & dans le fond une partie des Jardins Albani.

De 9 pieds de haut, ſur 8 pieds de large. Ils

appartiennent à M. le Marquis de Chavigny.

75. Le petit Palais placé dans le haut des Jardins du Caprarole.

De 27 pouces de large, fur 20 pouces de haut.

76. Plufieurs Deffins coloriés, fous le même Numéro. Ils repréfentent des Ruines de Rome, & des Vues des environs de Paris.

Par M. *Taraval*, Académicien.

77. L'Affomption de la Ste Vierge.

Tableau de 10 pieds fur 7, pour l'Eglife de S. Louis, rue S. Antoine.

78. La fainte Famille; l'Enfant Jéfus dans l'action de recevoir favorablement l'hommage des hommes, fait participer fa Mere aux vœux qui lui font adreffés.

Pour un Château en Bretagne.

79. Répétition du même fujet.

Tableau de chevalet de 2 pieds, fur 1 pied 6 pouces.

80. Deux Tableaux, dont l'un repréfente un Moiffonneur à qui fa femme fait préfenter, par fon fils, un repas frugal, & l'autre un jeune Berger excitant fon Chien à raffembler le Troupeau.

81. Télémaque dans l'Ifle de Calypfo, il commence à lui raconter fes aventures.

De 2 pieds 6 pouces, fur 3 pieds 1 pouce.

82. Quelques Têtes d'Etude, ou Portraits.

Par M. *Huet*, Académicien.

83. La fainte Famille, avec les Pafteurs, l'heure du jour eft le matin.

Tableau de 6 pieds de large, fur 4 pieds de haut.

84. Une Baffe-Cour.

Tableau de 21 pouces de large, fur 17 de haut.

85. Le Matin. Le Midi. } Ces Tableaux ont chacun 21 pouces de haut, fur 17 de large.

86. La Pêche. La Fermiere. } Ovales, chacun de 21 pouces de haut, fur 17.

87. Le Marché. Le Retour du Marché. } Chacun de 15 pouces de large, fur 14 de haut.

88. Le Repos. La Solitude. } Chacun de 13 pouces de large, fur 9 pouces de haut.

89. Deux Tableaux d'Animaux.

Chacun de 17 pouces de large, fur 14 pouces de haut.

90. Plufieurs Tableaux et Deffins, fous le même Numéro.

Par M. *Clerifseau*, Académicien.

91. Plufieurs compofitions d'Architecture, dans le ftyle des Anciens.

Par M. *Pafquier*, Académicien.

EN ÉMAIL.

92. Deux Tableaux; la Peinture & la Sculpture.

93. Le Portrait de M. l'Abbé de Céfargues, Grand-Maître de l'Oratoire du Roi.

94. Le Portrait de M. l'Abbé Gaufarges, Secrétaire ordinaire de Mgr le Comte d'Artois.

En miniature.

95. Le Portrait de M. Brifart, Comédien & Penſionnaire du Roi.

96. Une Copie d'après M. Greuze.

97. Pluſieurs Portraits en émail & en miniature, ſous le même Numéro.

Par Mlle *Vallayer*, Académicienne.

98. Une Urne, des Fruits & un Homard.

Ce Tableau, de 6 pieds ſur 4, appartient à M. Montullé, Aſſocié-libre de l'Académie.

99. Un Buſte de Flore, & un vaſe rempli de Fleurs ſur un Bureau.

De 4 pieds 9 pouces, ſur 4 pieds.

100. Un Buſte de Cerès & les attributs de la Moiſſon, avec différentes eſpèces de légumes.

De 4 pieds 6 pouces, ſur 5 pieds.

101. Le Portrait de M. l'Abbé le Monier.

De 2 pieds, ſur un pied 7 pouces.

102. Pluſieurs Tableaux de Fleurs & de Fruits, ſous le même Numéro.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

103. L'Incrédulité de S. Thomas.

Tableau de 17 pouces, ſur 14.

104. Ste Magdeleine dans le Déſert.

De 20 pouces, ſur 17.

105. Deux Femmes Grecques, dont une brode au métier.

De 15 pouces, fur 12.

Par M. *De Wally*, Académicien, Contrôleur des Bâtimens du Roi.

106. Plufieurs Deffins & Modèles, fous le même Numéro.

Par M. *Jollain*, Académicien.

107. Pyrrhus, Roi des Molloffes, Enfant à la mamelle; fes Sujets fe révolterent, on fut obligé de le tranfporter chez Glaucias. Un torrent débordé ayant arrêté fa fuite, on coupa des troncs d'arbres, dont on fit à la hâte un pont, tandis que fes Serviteurs repoufferent ceux qui le pourfuivoient.

Tableau de 21 pouces de large, fur 17.

108. Le même Pyrrhus préfenté à Glaucias, embraffe l'Autel & fe rend fon Suppliant. Cette action finguliere, de la part d'un Enfant, détermina Glaucias à embraffer fes intérêts.

De même grandeur que le précédent.

109. L'Indifcrétion de Candaule, Roi de Lydie.

De 22 pouces de large, fur 17.

110. La Toilette de Pfyché.

De même grandeur.

111. La Naiffance d'Abel.

112. La Mort d'Abel.

De 17 pouces de large, fur 14.

Par M. *Perignon*, Académicien.

113. Tableaux peints à la gouaſſe. Vue d'un ancien Port de Normandie.

114. Vue de l'ancien petit Château de Rouen, & d'une partie de l'entrée du Port.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 20 pouces de haut.

115. Vue d'une ancienne Porte ſur le rivage du Lac de Genève, du côté de l'entrée du Rhône.

116. Vue de Montagnes ſur le Torrent de Gotteron, près de Fribourg, en Suiſſe.

117. Vue de la Tour du Harang & d'une partie dû Port d'Amſterdam; on voit l'Arſenal dans le Lointain.

118. Vue de la Porte de l'entrée du Port de Rotterdam, ſur la Meuſe.

Ces quatre Tableaux ſont chacun de 2 pieds 2 pouces de large, ſur 1 pied 6 pouces de haut.

119. Vue du Lac de Geneve & du Village de Cully, du côté du Valais.

120. Vue de Montagnes, près de Fribourg, d'où ſort un torrent.

121. Deux Vues de la Ville de Geneve, l'une priſe du côté du Lac & de la Montagne de Saleve; l'autre du côté de St Jean, à la chûte du Rhône : dans le lointain on découvre les Glacieres.

122. Pluſieurs Tableaux, ſous le même Numéro.

Par M. *Dupleſſis*, Académicien.

123. Le Portrait de M. le Marquis de Croiſſi.

Tableau de 2 pieds 3 pouces, ſur 1 pied 10 pouces.

124. Le Portrait de M. le Comte d'Uſſon.
De même grandeur.

125. Le Portrait de M. l'Abbé de Véri.
De 2 pieds, ſur 1 pied 8 pouces.

126. Le Portrait de M. le Chevalier Gluck.
De 3 pieds 2 pouces, ſur 2 pieds 6 pouces.

127. Le Portrait de M. Allegrain, Sculpteur du Roi.
De 2 pieds 10 pouces, ſur 2 pieds 3 pouces.

128. Autres Portraits, ſous le même Numéro.

Par M. *Du Rameau*, Académicien.

129. L'Eté : Cérès & ſes Compagnes implorent le Soleil, & attendent, pour moiſſonner, qu'il ait atteint le ſigne de la Vierge. La Canicule, ou Chien céleſte, vomit des flâmes & des vapeurs peſtilentielles; les Zéphirs, par leur ſouffle, diminuent ſon ardeur & purifient les airs.

Ce Tableau, de 18 pieds de large ſur 9 pieds 6 pouces de haut, eſt le Morceau de Réception de cet Artiſte à l'Académie. Il eſt deſtiné à orner la Galerie d'Apollon.

130. Bélifaire, Général des Armées de l'Empereur Juſtinien, après avoir illuſtré le regne de ce Prince, tomba dans ſa diſgrace, il lui fit crever les yeux dans un âge fort avancé : c'eſt le moment de ſon retour dans ſa famille.

Ce Tableau, de 2 pieds 5 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large, appartient à M. le Comte

d'Angiviller, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens du Roi.

131. Plusieurs Tableaux ou Portraits, sous le même Numéro.

Par M. *La Grenée* le jeune, Académicien.

132. L'Hiver : Eole déchaîne les Vents qui couvrent les Montagnes de neige; les eaux des fleuves glacés, & l'inaction du temps indiquent que l'hiver est un temps de suspension où rien ne végéte.

Ce Plafond, destiné à orner la Galerie d'Apollon, est le Morceau de Réception de cet Artiste à l'Académie; il a 18 pieds de large, sur 9 pieds 6 pouces de haut.

133. L'Homme entre le Vice et la Vertu.

De 17 pouces de haut, sur 20 pouces de large.

134. La Fuite en Egypte.

De 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 9 pouces de haut.

Dessins:

135. Les Cascatelles de Tivoli.

136. L'Abondance & la Paix régnant sur les Peuples.

Esquisse de Plafond à la Gouasse.

137. Le Triomphe de la Religion.

138. L'Ange annonce aux Bergers la venue du Messie.

139. Albinus fait monter sur son char les Vestales qui fuient de Rome.

140. Les Fils & les Filles de Niobé tués par Apollon & Diane.

141. Une Bacchanale.

AGRÉÉS.

Par M. *Monnet*, Agréé.

142. Zéphire & Flore.

143. Borée & Orithie.

Ces deux Deſſus-de-Porte ſont pour le Roi; ils ont 6 pieds de large, ſur 2 pieds 9 pouces de haut.

144. Pluſieurs Deſſins & Eſquiſſes, ſous le même Numéro.

Par M. *Renou*, Agréé.

145. La Préſentation au Temple.

146. L'Annonciation.

Ces deux Tableaux, de 10 pieds de haut, ſur 5 de large, ſont deſtinés à décorer la Chapelle de la Congrégation de St-Germain-en-Laye.

147. Pluſieurs Tableaux, ſous le même Numéro.

Par M. *Carême*, Agréé.

148. La Nymphe Menthe métamorphoſée. Proſerpine, irritée d'avoir ſurpris Pluton avec Menthe, fille du Cocyte, la changea en Menthe ou Baume, & ſon frere en Baume ſauvage, pour avoir favoriſé les amours de ſa Sœur.

Ce Tableau, de 4 pieds 9 pouces de largeur, ſur 4 pieds 5 pouces de hauteur, eſt deſtiné pour le nouveau Trianon.

149. Une Femme repouſſant l'Amour.

De 20 pouces de large, sur 14 pouces de haut.

150. Une femme jouant de la guitare, deux Hommes l'écoutent.

Largeur 1 pied, hauteur 14 pouces.

151. Diane & Endimion, Esquisse.

152. Deux Dessins coloriés, représentant la Fête des Ascolies; l'un est le Prix perdu, l'autre le Prix remporté.

153. Autres Dessins, dont l'un colorié, représentant des Bacchanales.

154. Un Portrait & une Tête d'Etude, sous le même Numéro.

Par M. *Bounieu*, Agréé.

Petits Tableaux.

155. M. Bignon & son Fils.

156. Une Marchande de Fleurs.

157. Une Mere engageant sa Fille à prendre une Médecine.

158. Pan lié par des Nymphes.

159. Une Famille faisant des confitures.

160. Une Marchande d'Oranges.

161. Une Femme & un petit Garçon.

162. Un Charretier & sa Femme.

163. Une petite Fille répétant sa leçon.

164. Une Blanchisseuse de bas de soie.

165. Un Galetas.

166. Point de vue d'un Jardin.

167. Une vue du Pont-Neuf.

168. Une Cuisine.

169. Paysage des environs de Paris.

Par M. *Hall*, Agréé.

170. Le Portrait de M. Robert, Peintre du Roi.
Tableau en paſtel de 2 pieds, ſur 1 pied 8 pouces.

171. Pluſieurs Portraits en paſtel, en émail & en miniature, ſous le même Numéro.

Par M. *Courtois*, Agréé.

172. Pluſieurs Portraits, ſous le même Numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

173. La Magdeleine mourante, aſſiſtée par deux Anges.
Tableau de 8 pieds, ſur 5.

174. Une Famille Eſpagnole.
De 3 pieds 8 pouces de largeur, ſur 3 pieds de hauteur.

Par M. *Aubry*, Agréé.

175. L'Amour Paternel.
Ce Tableau, de 3 pieds ſur 2 pieds 6 pouces, appartient à M. le Comte d'Angiviller.

176. Une Femme qui tire des cartes.
Tableau de 3 pieds, ſur 2 pieds ſix pouces.

177. La Bergere des Alpes.
Tableau de 2 pieds de large, ſur 18 pouces de haut.

178. Un petit Enfant demandant pardon à ſa Mere.

Petit Tableau ovale : il appartient à M. l'Abbé de Breteuil.

179. Le Portrait de M. Hallé, Peintre du Roi.

Tableau de 4 pieds, fur 3 pieds.

180. Autres Portraits, fous le même Numéro.

Par M. *Robin*, Agréé.

181. La Fureur d'Atys : Cybele ayant découvert qu'Atys, le Grand-Prêtre de fes Autels, lui faifoit infidélité pour la Nymphe Sangaride, fufcite contre elle Alecton; cette Furie fecoue fon flambeau & fes ferpens fur la tête d'Atys, & excite en lui un fi furieux délire, que, prenant fa Maîtreffe pour un monftre, il la poignarde; Célénus, Roi de Phrigie, eft irrité de cette vengeance horrible, le Peuple, les Sacrificateurs font effrayés : les Amours & les Plaifirs s'enfuient.

Tableau de 15 pieds de large, fur 10 de haut.

182. Les Enfans de M. le Maréchal de Mouchy, jouant avec des raifins.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de large fur 3 pieds 3 pouces de haut, deftiné pour le Cabinet de Mme la Maréchale.

183. Plufieurs Portraits, fous le même Numéro.

Par M. *Wille* le fils, Agréé.

184. Une Danfe Villageoife.

Tableau de 4 pieds de large, fur 3 pieds de haut.

185. Le Retour à la Vertu.

Tableau de 2 pieds 9 pouces de large, fur 2 pieds 3 pouces de haut.

186. Deux Têtes d'Etude, fous le même Numéro.

187. Six Deffins coloriés.

Par M. *Theaulon*, Agréé.

188. Une jeune Fille fur un lit en défordre, un jeune homme lui demande pardon de lui avoir arraché un bouquet de rofes, qu'on voit éparpillées à fes pieds.

Tableau de 17 pouces de largeur, fur 14 pouces de hauteur.

189. L'Heureux Menage. Deux jeunes Epoux paroiffent tendrement unis; le Pere appelle avec complaifance un Enfant qui, foible encore, s'effaye à former les premiers pas dans un charriot en lui tendant les bras. La Mere quitte fon occupation & cherche à lire dans les traits de fon Mari les marques de fon amour paternel. Plus loin un Vieillard, fon Pere, regarde cette fcene qui fixe toute fon attention.

Tableau de 21 pouces de large, fur 15 pouces de haut. Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Duc de Chartres.

190. La Bonne Aventure. Une jeune Dame chez une vieille Payfanne qui, après avoir tiré les cartes, lui dit fa bonne aventure.

Tableau de 18 pouces, fur 14.

191. Un Payfage repréfentant une grotte avec des Baigneufes.

De 17 pouces de largeur, fur 14 de hauteur.

192. De jeunes Nymphes danſant dans une grotte, au coucher du Soleil.

Tableau de 2 pieds trois pouces de largeur, ſur 1 pied 8 pouces de hauteur.

Par M. *Houel*, Agréé.

193. Deux Tableaux de Payſages.

De 10 pieds de large, ſur 8 pieds de haut. Ces Tableaux appartiennent à M. de Villemorien.

194. Un Payſage Maritime.

De 7 pieds 6 pouces de large, ſur 5 pieds de haut.

195. Vue de l'Aqueduc d'Arcueil.

Tableau de 6 pieds de large, ſur 4 de haut.

196. L'Avenue de Meudon à Belle-Vue; le Pont de Saint-Cloud, le Mont-Valérien & le Bois de Boulogne font le lointain.

De 5 pieds de large, ſur 3 pieds 8 pouces de haut.

197. Vue de Ponte-Rotto à Rome, priſe d'auprès du Temple de Veſta.

De 3 pieds 7 pouces, ſur 2 pieds 4 pouces.

198. Vue du ſommet du Mont-Véſuve, priſe de l'Hermitage François.

De 3 pieds, ſur 2 pieds 3 pouces.

199. Vue du Mont-Etna, priſe en pleine mer, entre Auguſta & Catania.

De 3 pieds, ſur deux.

200. Vue d'un Théâtre antique, très-ruiné, à Taormina; on voit une partie de la Ville, & le Mont-Etna termine le lointain.

De 20 pouces, fur 13.

201. Vue de l'Etna, prife de Catania.
De 2 pieds, fur 15 pouces.

202. Vue de la bouche & du fommet de l'Etna.
De 20 pouces, fur 13.

203. Vue de la Fontaine d'Aréthufe, à Siracufe.

204. Vue du Temple des Jeux Olympiques à Siracufe, d'où l'on voit le Mont-Etna.

205. Vue de l'extérieur de la Grotte, appelée l'Oreille de Denis, à Siracufe.

206. Vue du grand Théâtre, à Siracufe.

207. Partie d'un Temple Antique de Neptune, à Meffine.

208. Vue de Ponte-Lucano, de Monte-Spaccato, & de la Ville d'Adrien, près de Tivoli, aux environs de Rome.

209. Vue des Cafcatelles de Tivoli.

210. Vue du Temple de la Sybille Tiburtine, à Tivoli.

211. Vue du Temple du Soleil, près du Colifée, à Rome.

212. Vue du Temple de la Concorde, à Rome.

213. Vue du Palais des Céfars & du Temple de Romulus à Campo Vacino, dans Rome.

214. Vue d'une partie des Thermes de Titus, à Rome.

215. Vue d'une Fontaine de la Villa Pamphili, à Rome.

216. Vue des environs de Rome.

217. Vue d'un petit Port de Paufilippe, à Naples.

218. Une [vue] générale du Véfuve, près de Naples.

219. Vue de la côte de Bayes & du Cap Misene, dans le Golfe de Naples.

220. Autres Paysages, sous le même Numéro.

Par M. *Weiler*, Agréé.

221. Quatre Portraits peints en Pastel, dont trois sont de forme ovale.

222. Plusieurs Portraits en émail & en miniature.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, Professeur.

223. Plusieurs Bustes, dont un en marbre.

Par M. *Caffiery*, Professeur.

224. Le Portrait de M. Piron.

Ce Buste, en marbre, est destiné à être placé dans le Foyer de la Comédie Françoise.

L'Auteur annonce, dans une des niches de la Chapelle de St Grégoire, dans l'Eglise Royale des Invalides, une Figure de marbre de 7 pieds de proportion : elle représente Ste Silvie, femme de Gordien, Sénateur Romain, Mere de St Grégoire, Pape. Elle est dans l'action de remercier Dieu d'avoir donné le jour à un des plus grands Pontifes. Cette figure est vêtue d'une longue tunique & d'un manteau très-ample, habillement ordinaire des Dames Romaines.

Par M. *Bridan*, Adjoint à Professeur.

225. L'Himen couronne l'Amour.

Groupe en marbre de deux pieds de haut.

226. Une petite Figure se coëffant d'une guirlande de fleurs, en marbre.

227. La Fidélité lisant une lettre & careſſant ſon chien.

En marbre, de deux pieds de haut.

228. Le Buſte du Roi.

En plâtre, de 3 pieds de haut.

229. Le Portrait de M. le Marquis de Courtanvaux.

Buſte en marbre.

230. Le Portrait d'une Dame. En plâtre.

231. L'Eſquiſſe du Tombeau de M. le Marquis d'Argens.

Exécuté en marbre, de 14 pieds de haut, pour Toulon.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Mouchy*, Académicien.

232. La Ste Vierge.

Modèle en plâtre, de 5 pieds 6 pouces, deſtiné à être exécuté en marbre & placé dans l'Egliſe de Brunoy.

233. Pluton.

Modèle en plâtre, de 2 pieds 4 pouces.

234. Le Portrait de M. Allegrain, Premier Echevin de la Ville de Rochefort.

235. Pluſieurs Buſtes, ſous le même Numéro.

Par M. *Berruer*, Académicien.

236. Thalie.

Modèle en plâtre, de 2 pieds 6 pouces de haut.

237. Trois Esquisses, qui représentent Melpomene, Polymnie & Terpsichore.

Ces quatre Figures doivent être exécutées en grand pour la nouvelle Salle de Spectacle de Bordeaux.

238. Le Martyre de St Barthélemi.

Esquisse de Bas-Relief en terre-cuitte.

239. Le Portrait de M. Roettiers.

Buste en marbre.

Au nouveau Bâtiment de l'Ecole de Chirurgie, rue des Cordeliers, l'Auteur a exécuté un Bas-Relief de 31 *pieds de large, dont le sujet est Louis XV qui agrée le Plan de cet Edifice, & en ordonne l'exécution; & au fond de la cour, au-dessus de l'Amphithéâtre, un autre Bas-Relief, représentant la Théorie & la Pratique qui se jurent d'être inséparables; d'un côté, des Enfans s'occupent à disserter sur un cadavre; de l'autre, ils assemblent des Livres pour former une Bibliothèque.*

Par M. *Gois*, Académicien.

240. St Jacques & St Philippe prêchant & guérissant des malades.

Bas-Relief, de 30 pieds de large, sur 5 pieds 6 pouces de hauteur.

Cet Ouvrage, trop grand pour être placé dans le Salon, sera exposé dans l'Attelier de l'Auteur, Cour du Louvre, au-dessous de l'Académie d'Architecture.

Par M. *Le Comte*, Académicien.

241. La Ste Vierge & l'Enfant Jésus.

Modèle en talc, de 2 pieds 5 pouces de proportion. Cette Figure doit être exécutée en marbre, de 5 pieds 6 pouces de proportion, pour l'un des deux Autels du Jubé de la Cathédrale de Rouen.

242. Jésus-Christ mort, pleuré par les trois Maries.

Bas-Relief, de 4 pieds de large, sur 2 pieds 3 pouces de haut. Il sera exécuté en marbre de même grandeur, pour le devant d'Autel de la Chapelle de la Vierge.

243. Le Buste de M. d'Alembert.

Il appartient à M. Watelet, de l'Académie Françoise, Honoraire-Amateur de celle de Peinture & de Sculpture.

244. Bacchus, & l'Amour endormi.

Petit Bas-Relief en terre cuitte, destiné à être exécuté en terre fine.

AGRÉÉS.

Par M. *Monot*, Agréé.

245. Diane qui terrasse un Sanglier.

Petit modèle en terre cuitte.

246. L'Amour dépose ses armes dans le sein de l'Amitié. Terre cuite.

247. Deux Bustes. En marbre.

248. Buste. En plâtre.

249. Tombeau de M. le Marquis de Sourdis.

250. Une petite Jardiniere avec l'ajuftement Grec. En marbre.

251. Deux Bas-reliefs de grandeur naturelle, dont l'un repréfente l'Architecture, & l'autre la Phyfique qui fait une expérience avec la machine Pneumatique.

Par M. *Houdon*, Agréé.

252. Une Femme fortant du Bain.

Modèle en plâtre. Il doit être exécuté en marbre.

253. Le Bufte de M. le Marquis de Miromefnil, Garde des Sceaux.

254. Le Modèle du Bufte de M. Turgot, Contrôleur-Général.

255. Le Bufte de Mme la Comteffe du Caila.

256. Le Bufte de Mme la Baronne de la Houze.

257. Le Bufte en marbre de Mlle Arnould, dans le rôle d'Iphigénie.

258. Le Bufte de M. le Chevalier Gluck.

259. Le Modèle d'une Chapelle Sépulchrale, en mémoire de Louife-Dorothée, Ducheffe de Saxe-Gotha.

Au fond de cette Chapelle eft la porte du Temple de la Mort, qui, fous la Figure d'un fquelette, leve, pour en fortir, les rideaux dont elle eft en partie voilée, & fe faifit, avec précipitation, de la Ducheffe. La Ducheffe, les cheveux épars, eft couverte d'un linceul; elle doit exprimer fon attachement pour tous ceux qui lui étoient alliés, & fon affection pour le Peuple.

260. Un Bufte en marbre de Mme His.

261. Plufieurs Têtes ou Portraits en marbre, fous le même Numéro.

262. Une Tête de Médufe, imitée de l'Antique.

263. Une Tête de Femme. Plâtre bronzé.

Par M. *Boizot*, Agréé.

264. L'Homme formé du limon de la terre par Prométhée qui, avec le fecours de Minerve, avoit dérobé le feu du Ciel pour l'animer.

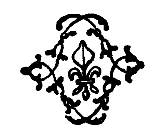
Ce grouppe repréfente l'inftant où l'Homme éprouvant les premiers fentimens de fon cœur, éleve fes regards vers la Divinité; Prométhée admire le fuccès de fon entreprife : le Génie de Minerve le couvre de fon égide, fymbole de la protection que lui accorde cette Déeffe.

Ce Modèle en plâtre, de 2 pieds 6 pouces de haut, eft deftiné à faire pendant au grouppe de Pigmalion, par M. Falconnet.

265. Louis XV. Bufte en plâtre.

266. Le Bufte de Mme ***. En plâtre.

267. Le Portrait de M. Hallé, Peintre du Roi. Bufte en terre cuitte.



GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Le Bas*, Confeiller.

268. Le Retour à la Ferme.
D'après Berghem; du Cabinet de M. le Duc de Coffé.

269. L'Embarquement des Vivres.
Du Cabinet de M. le Duc de Praflin.

270. Plufieurs Eftampes.
D'après Teniers; du Cabinet de M. le Marquis de Brunoy.

271. Plufieurs Eftampes.
D'après Teniers; du Cabinet de M. le Comte de Baudouin.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Secrétaire de l'Académie.

Deffins.

272. Un Sujet de l'Aftrée.

273. Deux Sujets de l'Iliade d'Homere.

274. Quatre Sujets des Aventures de Télémaque.

275. Huit Sujets des principales Fêtes de l'année.
Ces Deffins ont été compofés pour le Miffel de la Chapelle de Verfailles.

276. Quatre Deffins des principales Pieces de Théâtre de M. de Belloy.

277. Autres Deffins. Sujets Allégoriques.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Tardieu*, Académicien.

278. Le Portrait de M. l'Abbé d'Etemare.
D'après le Tableau de M. Belle.

279. Le Portrait de Mlle de la Font.

Par M. *Demarteau*, Académicien.

280. Deux Enfans jouant avec des raifins.
Gravés à l'imitation du Deffin aux trois crayons fur papier gris; d'après M. Boucher.

Par M. *Levaffeur*, Académicien.

281. Diane change Actéon en Cerf.
D'après le Tableau de M. de Troy le fils.

282. La Mort d'Adonis.
D'après le Tableau de M. Boucher.

283. Mars & Vénus.
D'après le Tableau de M. Carle Vanloo.

284. La petite Marchande de Modes.

Par M. *Moitte*, Académicien.

285. Le Portrait de M. Dandré Bardon.

Deſtiné à être mis à la tête du ſecond volume de ſon Livre du Coſtume des anciens Peuples.

Par M. *Roettiers*, Académicien.

Médailles.

286. Les Portraits de Loke & de Newton.

Par M. *Lempereur*, Agréé.

287. Une Vieille faiſant des remontrances à ſa Fille.

D'après le Tableau de M. Wille le fils.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

Deſſins.

288. Quatre Morceaux de la ſuite de l'Hiſtoire d'Eſther.

Eſther couronnée par le Roi Aſſuérus. Evanouiſſement d'Eſther devant Aſſuérus. Mardoché refuſe de fléchir les genoux devant Aman.

Repas donné par Eſther à Aſſuérus.

D'après le Tableau de M. de Troy le fils.

Eſtampes.

289. La Confidente. } D'après les Tableaux
La Sultane. } de M. Carle Vanloo.

Par M. *Du Vivier*, Agréé.

290. Pluſieurs Médailles & Jettons.

1. Louis XV.
2. Mariage de M. le Comte d'Artois.
3. Profpérité du Commerce de la Compagnie d'Afrique établie à Marfeille.
4. Bufte de Louis XVI.
5 & 6. Médailles du Sacre.
7. Le Parlement rendu par le Roi aux vœux de la Nation.
8. Prifonniers délivrés par les Commerçans de Touloufe.
9. Autre Médaille.
10. Sceau des Francs-Maçons de la Loge de l'Union, à Bordeaux.

Par M. *De Saint-Aubin*, Agréé.

Eftampes.

291. Six Portraits en Médaillon, fous le même Numéro : M. de Trudaine, M. Pierre, M. l'Abbé Raynal, &c.

D'après les Deffins de M. Cochin.

292. Télémaque aborde dans l'Ifle de Califo.

D'après le Deffin de M. Cochin.

Cette Eftampe eft pour l'Edition projettée in-8°, dont le texte doit être gravé.

293. Deux Cadres, fous le même Numéro; ils renferment chacun douze Sujets & Têtes; d'après les Pierres gravées du Cabinet de M. le Duc d'Orléans.

Deffins.

294. Plufieurs Portraits & Etudes, d'après Nature.

Par M. *Molès*, Agréé.

295. La Chaffe du Crocodile.
D'après le Tableau de M. Boucher.

296. Plufieurs Sujets & Portraits, fous le même Numéro.

Par M. *Cathelin*, Agréé.

297. Le Portrait de M. Turgot, Brigadier des Armées du Roi.
D'après le Tableau de M. Drouais.

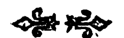
298. Le Portrait de feû M. Paris de Montmartel.
La tête, d'après M. de la Tour, le refte d'après le Deffin de M. Cochin.

299. Le Portrait de M. Vernet, Peintre du Roi.
D'après M. L. M. Vanloo.

300. Le Portrait de M. Jéliotte.
D'après M. Tocqué.

301. Le Portrait de M. Tocqué, Peintre du Roi.
D'après le Tableau de M. Nattier.

302. Le Portrait de Moliere.
D'après le Tableau de Mignard.



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1777

XXIX

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

AVRIL 1870

EXPOSITION

DE 1777

—

XXIX

Académie Royale de Peinture et de Sculpture, Paris

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1777

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

AVRIL 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1777.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Tous les exemplaires que nous avons vus ont 57 p. pleines, 318 Nos et 2 p. d'arrêt et de privilége.

CRITIQUES :

Mercure de France : numéro d'octobre.

Mémoires secrets du continuateur de Bachaumont : T. X (éd. de 1780) p. 251, p. 236-238, 8 oct. 1777 et p. 259. — T. XI, p. 1-51.

Correspondance secrète : 27 septembre, 4 et 11 octobre 1777.

Ibid. Lettre de M. FEUTRY sur le salon de 1777.

Journal de Paris : 25 août, 29 septembre, 5 et 7 octobre.

RULHIÈRE (dans la *Correspondance* de GRIMM), vers sur la Diane de Houdon. T. IX, p. 415.

(JOSHUA REYNOLDS?) Critique du Salon de 1777 publiée dans l'*Artiste* de 1849, août ou septembre.

PIDANSAT DE MAIROBERT (dans l'*Espion Anglais*) :

Lettres sur l'Exposition de 1777. (Ces articles ont été réimprimés dans la *Revue Universelle des Arts*, T. XIX, p. 176 et T. XXII, p. 213.)

Lettres pittoresques à l'occasion des tableaux exposés au Sallon de 1777. A Paris, chez P. F. Gueffier, libraire-imprimeur. Avec permission. In-12 de 48 p. Une Suite (sans titre et composée aussi de 48 p.) renfermant les lettres 4 à 7.

La Prêtresse, ou nouvelle manière de prédire ce qui est arrivé. A Rome, et se trouve à Paris, chez les marchands de nouveautés. 1777. In-8°. 30 p.

(Lesuire). Jugement d'une demoiselle de quatorze ans sur le Sallon de 1777. A Paris, chez Quillau l'aîné. In-12, 26 p., de l'imprimerie de Didot (A la fin se trouve cette note : « Il reste encore quelques exemplaires du *Coup d'œil sur le Salon de* 1775, *par un aveugle*, qui se vendent chez le même libraire. » Elle prouve que les deux brochures ont le même auteur.)

Réflexions d'un petit Dessinateur qui voit peut-être les choses trop en grand, à l'occasion des Peintures et Sculptures exposées dans le Sallon du Louvre cette année 1777. A Paris, de l'imprimerie de la veuve Hérissant. 1777. In-12. 8 p. (permis d'imprimer du 16 septembre.)

Les tableaux du Louvre, où il n'y a pas le sens commun, histoire véritable. Prix 12 sols, de l'imp. de Cailleau. 1777. In-8°. 32 p.

Nougaret : Etrennes pittoresques, allégoriques et critiques, opuscule mélangé dont une partie peut faire suite et matière aux Annales de nos beaux-arts. Paris, veuve Duchesne. 1778, in-12 (Dans le chapitre intitulé *Les Académies*, se trouve la critique de plusieurs tableaux du Salon, réimprimée dans la *Revue Universelle des Arts*. T. XVI, p. 306).

Voy. à la bibliographie de 1773 le manuscrit de la vente Goddé relatif aux expositions de 1773-1777-1779.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Meſtre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majeſté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*



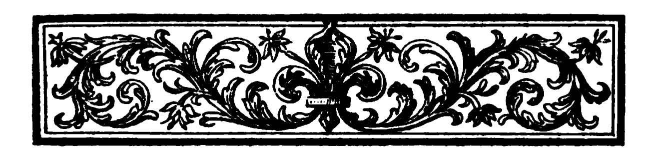
A PARIS, *rue S. Jacques,*
De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXVII.
AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau eſt marqué d'un Numéro répondant à celui qui eſt dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & les Ouvrages ſont rangés ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainſi, pour trouver le Numéro marqué ſur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en ſera de même des autres.*

Nota. Les Articles, ſoit en Peinture, ſoit en Sculpture, que l'on verra ſans *numéro*, marqués d'une grande étoile, ſont des Ouvrages ſeulement annoncés, qui n'ont pu être tranſportés au Salon, & que le Public pourra voir aux lieux indiqués.



EXPLICATION

Des *PEINTURES*, *SCULPTURES*, *& autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Salon du Louvre.*

PEINTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Profeſſeur.

Nº 1. Cimon l'Athénien, ayant fait abattre les murs de ſes poſſeſſions, invite le peuple à entrer librement dans ſes Jardins, & à en prendre les fruits.

Ce Tableau, de 10 pieds 4 pouces quarrés, eſt pour le Roi.

Par M. *de la Grenée*, l'aîné, Profeſſeur.

2. Fabricius, accompagné de ſa Famille, refuſe les préſens que Pyrrhus lui envoie.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, ſur 8 de large, eſt pour le Roi.

3. Pigmalion, dont Vénus anime la Statue.

4. Le Jugement de Pâris.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Véry.

5. La Philoſophie découvre la Vérité.

Ce Tableau appartient à M. Aubert.

6. Deux petits Tableaux de Femmes & d'Enſans.

7. Pluſieurs Tableaux & Deſſins, ſous le même numéro.

Par M. *Vanloo*, Peintre du Roi de Pruſſe, Profeſſeur.

8. L'Aurore & Céphale.

Ce Tableau, de 7 pieds de large, ſur 10 de haut, eſt pour le Roi.

9. L'Électricité.

Ce Tableau, de 2 pieds 3 pouces de large, ſur 3 pieds 7 p. de haut, appartient à M. Beauvarlet, Graveur du Roi.

Par M. *Doyen*, Profeſſeur, premier Peintre de MONSIEUR, & de Mgr le COMTE D'ARTOIS.

10. Un Particulier, traverſant la Forêt de Gros-Bois, près des Camaldules, tombe de cheval, la jambe embarraſſée dans l'étrier, le bras droit pris, avec

fon fouet, dans une haie, l'autre main tenant la bride. Étant près de périr, dans cette fituation, il fe recommande à la Vierge, à Ste Geneviève & à S. Denys. Dans le moment, le Ciel vint à fon fecours, et il fut délivré.

Ce Particulier a voulu rendre publique, par l'expofition, la grace finguliere qui l'a fauvé; mais l'orgueil n'étant point le motif qui lui en fait defirer la publicité, il a trouvé bon que l'Artifte facrifiât le protégé à fes libérateurs.

Ce Tableau, *ex Voto*, dédié à la Vierge, à Sainte Geneviève & à S. Denys, eft de 9 pieds de haut, fur 7 de large.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Lépicié*, Adjoint à Profeffeur.

11. Courage de Porcia, fille de Caton, femme de Brutus.

Cette Romaine, d'un courage au-deffus de fon fexe, ayant découvert, la nuit même qui précéda l'affaffinat de Céfar, le deffin de Brutus fon époux, demanda, dès que Brutus fut forti le matin de fon appartement, un rafoir, fous prétexte de fe couper les ongles, & s'en bleffa, comme lui étant échappé par mégarde. Aux cris de fes femmes, Brutus étant rentré, lui reprocha fon imprudence à fe fervir d'un pareil inftrument. Non, non, lui dit tout bas Porcia, ceci n'eft point une imprudence; mais, dans notre pofition, c'eft le témoignage le plus certain de mon amour pour toi. J'ai voulu

effayer, fi tu échouois dans ton entreprife, avec quelle fermeté je me donnerois la mort. *Valere-Maxime.*

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, fur 8 de large, eft pour le Roi.

12. La Réponfe defirée.

Tableau de 2 pieds 5 pouces de large, fur 2 pieds de haut.

13. L'Union paifible.

Tableau ovale de 22 pouces de large, fur 18 pouces de haut.

14. La Solitude laborieufe.

15. Le Repos.

16. Un Portrait de Dame.

17. Deux autres Portraits fous le même numéro.

Par M. *Brenet*, Adjoint à Profeffeur.

18. Honneurs rendus au Connétable du Guefclin.

L'an 1380, fous le regne de Charles V, du Guefclin affiégeant le Château-neuf de Randan, fitué dans le Gévaudan, entre les fources du Lot & de l'Allier, fut attaqué de la maladie dont il mourut. Les ennemis eux-mêmes, admirateurs de fon courage, ne purent s'empêcher de rendre juftice à fa mémoire. Les Anglois, affiégés, avoient promis de fe rendre au Connétable, s'ils n'étoient pas fecourus à certain jour indiqué; quoiqu'il fût mort, ils ne fe crurent pas difpenfés de lui tenir parole. Le Commandant ennemi, fuivi de fa Garnifon, fe rendit à la tente du défunt : là, fe profternant au pied de fon lit, il dépofa les clefs de la Place. *Villaret, Hiftoire de France, tome XI.*

L'Artiſte a peint Olivier Cliſſon, frere d'armes de du Gueſclin, debout & plongé dans la plus grande triſteſſe, montrant ſon ami mort. Derrière lui on voit, auſſi debout, le Maréchal de Sancerre, chargé du commandement de l'armée par la mort de du Gueſclin, & qui depuis fut Connétable.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, ſur 7 de large, eſt un de ceux de l'Hiſtoire de France, commandés pour le Roi.

19. L'Agriculteur Romain.

Cayus Furius Creſſinus, affranchi, cité devant un Edile, pour ſe diſculper d'une accuſation de magie, fondée ſur les récoltes abondantes qu'il faiſoit dans un champ d'une petite étendue, montre des inſtrumens d'agriculture en bon état, ſa femme, ſa fille, & des bœufs gras & vigoureux. Alors, s'adreſſant au Peuple aſſemblé : ô Romains! s'écria-t-il, voilà mes ſortiléges : mais je ne puis apporter avec moi, dans la place publique, mes ſoins, mes fatigues & mes veilles. *Pline, Hiſt. nat. Liv.* 18, *chap.* 6.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

20. Le jeune Alcibiade, ſe promenant ſous le Portique, & méditant ſur les Leçons de Socrate.

Ce Tableau, de 18 pouces de haut, ſur 12 de large, eſt tiré du Cabinet de M. de Sainſy.

21. Pluſieurs Tableaux ſous le même numéro.

Par M. *Du Rameau*, Adjoint à Profeſſeur.

22. La continence de Bayard.

Bayard, étant à Grenoble au milieu de ſa famille, après une longue maladie, ſuite de ſes bleſſures & de ſes fatigues militaires, eut une tentation dont ne ſont pas exempts les Héros. Un jour, il ordonna à ſon valet-de-chambre de lui chercher compagnie pour la nuit ſuivante. Le ſoir, rentré chez lui, au ſortir d'une de ces fêtes qu'il recevoit ou rendoit aux Dames de la Ville, ſon valet lui préſenta une jeune fille d'une beauté éblouiſſante. Il en fut frappé; mais appercevant ſes yeux encore rouges de larmes : Qu'avez-vous, la belle enfant, lui dit Bayard? De la vertu & de la naiſſance, s'écrie-t-elle, en tombant à ſes genoux & verſant un nouveau torrent de pleurs. La miſere, dont ma mere eſt ſur le point d'expirer, me met aujourd'hui à votre diſcrétion. Que la mort n'a-t-elle prévenu mon déshonneur! Bayard, attendri, la releve, en lui diſant : Raſſurez-vous; je ſuis incapable de combattre de ſi beaux ſentiments; j'ai toujours reſpecté la vertu & la nobleſſe : vous avez l'une & l'autre, ornées de la beauté; je veux vous mettre en sûreté & contre moi & contre le ſoupçon : venez paſſer la nuit chez ma parente, qui loge près d'ici. Sur-le-champ, il prend un flambeau & l'y conduit lui-même. Le lendemain, il manda la mere, à qui il fit les plus vifs reproches, en s'informant ſi aucun époux ne s'étoit préſenté pour ſa fille. Sur ce qu'elle l'aſſura qu'un de ſes voiſins l'auroit priſe avec ſix cens florins, il fit apporter de l'argent, & lui en fit compter douze cens, tant pour la dot que pour le trouſſeau. Trois jours après, le mariage fut fait. L'Artiſte a

choisi l'instant où Bayard dote la jeune fille.

Ce Tableau est un de ceux de l'Histoire de France, commandés pour le Roi. Il a 10 pieds de haut, sur 7 de large.

23. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *de la Grenée* le jeune, Adjoint à Professeur.

24. Albinus, s'enfuyant de Rome, offre son char aux Vestales, qu'il rencontre chargées des Vases sacrés.

Ce Tableau est pour le Roi. Il a 10 pieds quarrés.

25. Un S. Jérôme.

Ce Tableau, de 3 pieds de haut, sur 4 de large, appartient à M. Houdon, Sculpteur du Roi.

26. Deux Tableaux : l'un, la Paix; & l'autre, l'Abondance.

Ils ont 13 pouces de haut, sur 17 de large, & sont tirés du Cabinet de M. Livois d'Angers.

27. Télémaque racontant ses aventures à Calypso.

Tableau sur bois, de 20 pouces de large, sur 16 de haut.

28. Bacchus apporté aux Corybantes par Mercure.

Tableau de même grandeur, & faisant pendant du précédent. Ils appartiennent tous deux à M. le Marquis de Véry.

29. Des Vestales faisant un Sacrifice dans l'intérieur de leur Temple.

De 15 pouces de haut, sur 13 de large.

30. Des Enfans renversés par une chevre.

31. Une Bergere alaitant ſon fils, pendant que ſon Berger la contemple.

32. Un S. Jean.

De 3 pieds de haut, ſur 4 de large.

33. Télémaque dans l'Iſle de Calypſo.

Ce Tableau, d'un pied 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large, appartient à M. le Duc de Lyancourt.

34. Une offrande au Dieu Pan.

35. Un Mariage antique.

Ce Tableau, de 2 pieds de large, ſur 3 pieds 1 pouce de haut, eſt tiré du Cabinet de M. le Baron de Breteuil.

36. Une Préſentation au Temple.

De 17 pouces de haut, ſur 20 de large, appartient à M. le Marquis de Séran.

Deſſins.

37. Un projet de Plafond.

38. Une partie du même Plafond.

39. Deux Deſſins : l'un, le départ d'Adonis; & l'autre, ſa mort.

Tirés du Cabinet de M. le Comte de Puyſégur.

40. Des Anges ramaſſant les corps des Enfans innocens, pour les empêcher d'être dévorés par les chiens.

41. L'Éducation de Bacchus.

42. Un Deſſin au biſtre. Les Sabines courant ſe jetter entre les Sabins & les Romains.

43. Deux Friſes, rehauſſées de blanc ſur papier brun.

44. Deux autres Friſes, ſous le même numéro.

45. Une peſte des Philiſtins.

46. Tobie qui fait enterrer les morts.
Ces deux Deffins font pendans.

47. Un Mariage de Sainte Catherine, au biftre, fur papier blanc.

48. Deux petits Deffins fur papier bleu : l'un, le départ de Tobie; & l'autre, fon voyage.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Confeiller, & Ancien Tréforier de l'Académie.

49. Un Tableau imitant le bas-relief.

50. Trois Têtes d'Étude au paftel, fous le même numéro.

Par M. *Vernet*, Confeiller.

51. Deux Tableaux : l'un, l'entrée d'un Port de Mer par un temps calme, au coucher du Soleil : l'autre, une tempête, avec le naufrage d'un Vaiffeau.
De 9 pieds 4 pouces de haut, fur 6 pieds 2 pouces de large.

52. Plufieurs autres Tableaux, fous le même numéro.

Par M. *Le Prince*, Confeiller.

53. Deux Tableaux : l'un, une Ferme; l'autre, un Payfage, orné de Bergers.
Ils ont 5 pieds 3 pouces de large, fur 3 pieds 6 pouces de haut.

54. Étude de vache, d'après nature.
De 2 pieds quarrés.

55. La crainte.
Tableau de 2 pieds de large, fur 18 pouces de haut.

56. Un Corps-de-garde.
De 15 pouces de haut, fur 1 pied de large.

57. Trois Payfages des environs de Lagny.

58. Une Ferme, au déclin du jour.

59. Une Moiffon, à l'inftant du repas des Moiffonneurs.

60. Une Fête de Village.
Ces trois Tableaux, de même grandeur, ont 3 pieds 4 pouces de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut.

Par M. *De Machi*, Confeiller.

61. Vue de Paris, prife de la terraffe des Tuileries, aû Soleil couchant.

62. Vue du Pont-Neuf & d'une partie des Galeries du Louvre, prife du bas du Pont-Royal.
Ces deux Tableaux, pendans, ont 2 pieds 5 pouces de large, fur 1 pied & demi de haut.

63. Vue de Saint-Ouen, prife de la Paroiffe, au bord de la riviere.

64. Vue de Saint-Cloud, au bas du Pont de Sévres.
Ces deux Tableaux, pendans, ont 1 pied 8 pouces de large, fur 1 pied & demi de haut.

65. Ruines d'Écuries, ornées de Figures & d'Animaux.
D'un pied de large, fur 9 pouces de haut.

66. Démolition de Saint Sauveur, rue S. Denys.
D'un pied 9 pouces de large, ſur 1 pied & demi de haut.

67. Deux démolitions de la Conciergerie du Palais.
Tableaux d'un pied de haut, ſur 9 pouces de large.

68. Autres petites Vues des démolitions du Palais, ſous le même numéro.

69. Intérieur d'une Écurie.
De 14 pouces de large, ſur 10 pouces de haut.

70. Attelier d'un Salpêtrier.
D'un pied de large, ſur 9 pouces de haut.

71. Vue de Rouen, priſe du Pont.
D'un pied 5 pouces de large, ſur 11 pouces de haut.

72. Autres petites Vues des environs de Rouen, ſous le même numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

73. Deux Tableaux de Fleurs.
De 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

74. Deux autres Tableaux de Fleurs.
De 11 pouces de haut, ſur 13 pouces de large.

Par M. *Guérin*, Académicien.

75. Deux petits Tableaux: l'un, un Concert; & l'autre, des Joueuſes de Domino.

Ils ſont tirés du Cabinet de M. l'Abbé Pommyer, Conſeiller en la Grand'-Chambre, Honoraire-Aſſocié libre de l'Académie.

✠ *Le même Artiſte eſt occupé à terminer une partie de Plafond, faiſant ſuite de celui de M. Boullongne, l'aîné, à la Chambre des Requêtes du Palais. Cet Ouvrage ne pourra être vu qu'à la fin de Novembre prochain.*

Par M. *Robert*, Académicien.

76. Deux Vues des Jardins de Verſailles, dans le temps qu'on en abattoit les arbres.

Ces deux Tableaux, ordonnés pour le Roi, ont 7 pieds de large, ſur 4 & demi de haut.

77. Intérieur d'une Galerie circulaire, ornée de Statues.

Tiré du Cabinet de M. le Marquis de Séran.

78. Ruines d'un ancien Palais de Rome.

Tirées du Cabinet de M. le Marquis de Ségur.

Ces deux Tableaux ont 4 pieds & demi de haut, ſur 3 pieds de large.

79. Deux Tableaux : l'un, une partie des plus beaux monumens de Rome; l'autre, une grande arche de pont, ſous laquelle on apperçoit une caſcade & un vieux château.

Ces Tableaux, de 5 pieds & demi de large, ſur 3 pieds & demi de haut, appartiennent à M. l'Abbé Terray.

80. Vue des environs de Tivoli, près de Rome.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Bouthillier. Il a 8 pieds de haut, fur 7 de large.

81. Deux Tableaux : l'un, une Vue des environs de Marly; l'autre, une Vue de Normandie.

Ces Tableaux, de 3 pieds & demi de large, fur 2 pieds 10 pouces de haut, appartiennent à M. le Marquis de Poyanne.

82. Deux Tableaux faits d'après nature à Ermenouville : l'un, la Cafcade vue dans la Grotte qui en eft voifine : l'autre, un Efcalier près du Billard.

Ces Tableaux, de 21 pouces de haut, fur 18 de large, appartiennent à M. Boullongne de Prénainville.

83. Arc de Triomphe & autres Monumens de Rome.

Tableau de 3 pieds & demi de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut.

84. Veftibule d'un Palais Romain, du côté des Jardins.

Tableau de 3 pieds & demi de large, fur 2 pieds 10 pouces de haut.

85. Plufieurs Deffins coloriés de Vues & Monumens Romains, & d'autres fujets compofés, fous le même numéro.

Par M. *Taraval*, Académicien.

86. Triomphe d'Amphitrite.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, fur 7 de large, eft pour le Roi.

✠ *On peut voir, du même Artifte, dans la Salle des*

Actes du Collége Royal, Place de Cambrai, un Plafond dont le ſujet eſt une allégorie à la gloire des Princes. L'explication en ſera donnée inceſſamment, dans le Journal des Sçavans, par M. de Lalande.

Par M. *Huet*, Académicien.

87. Marché.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

88. Deux Tableaux : le Matin & le Soir.

De 2 pieds 8 pouces de large, ſur 2 pieds 4 pouces de haut.

89. Payſage orné de Figures & d'Animaux.

D'un pied 9 pouces de large, ſur 1 pied 7 pouces de haut.

90. Paſtorale.

Ce Tableau, de forme ronde, de 2 pieds 2 pouces, appartient à M. Laillié.

91. Trophée Paſtoral.

Ce Tableau, de 2 pieds 1 pouce, ſur 23 pouces de large, appartient à M. Laillié.

92. Le Portrait d'une Dame & de ſa Fille.

Ce Portrait, à gouache, a 1 pied 7 pouces de haut, ſur 1 pied 4 pouces de large.

93. Une Fermiere donnant à manger à ſes poulets.

Tableau d'un pied 5 pouces de large, ſur 1 pied de haut.

94. Tableaux, Gouaches & Deſſins ſous le même numéro.

Par M. *Pasquier*, Académicien.

95. La Sculpture, peinte en émail.

96. Portrait de Charles I, Roi d'Angleterre.

Peint en émail, de mémoire, d'après Vandyck.

97. Portrait de M. l'Abbé **.

En huile & en miniature.

98. Portrait de M. de Saint-Léger, Docteur en Médecine.

Peint en émail.

99. Plusieurs autres Portraits, en émail & en miniature, sous le même numéro.

Par Mlle *Vallayer*, Académicienne.

100. Deux Tableaux de fleurs & de fruits.

De 4 pieds, sur 3 pieds & demi. Ils appartiennent à M. de Montullé, Secrétaire des Commandemens de la Reine.

101. Deux Tableaux : l'un, un vase de Porcelaine de la Chine, avec plantes marines, coquillages & différentes espèces de minéraux : l'autre, des armûres, un buste de Minerve, environné des récompenses militaires, réunies sous une couronne de laurier.

Ces Tableaux, de 5 pieds 5 pouces, sur 4 pieds 1 pouce, appartiennent à Madame Vissitier.

102. Deux Tableaux, de forme ronde : l'un des fleurs dans un vase de crystal; l'autre, des fleurs dans un vase de lapis.

De 18 pouces.

103. Autre Tableau de fleurs, dans une corbeille.

De même forme & de même grandeur que les précédens.

104. Portrait de M. Roettiers, ancien Graveur-général des Monnoies.

Tableau ovale, de 2 pieds fur 1 pied 7 pouces de haut.

105. Deux petits Tableaux : l'un, une jeune Femme, avec un Enfant fur fes genoux, qui lui offre des fleurs; l'autre, une jeune Fille, qui vient de recevoir une lettre.

D'un pied, fur 9 pouces.

106. Une jeune Perfonne, montrant à fon Amie la ftatue de l'Amour.

Petit Tableau ovale, de 13 pouces fur 9.

107. Deux petits Tableaux imitant deux bas-reliefs d'enfans : l'un, l'Hiver; l'autre, le Printemps.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

108. L'Enfant Jéfus & la Vierge. Les Anges viennent lui rendre hommage.

Tableau ovale, de 22 pouces de haut, fur 18 de large.

109. Charité Romaine.

Tableau d'un pied de haut, fur 9 pouces de large.

Par M. *Jollain*, Académicien.

110. Alcefte vient, avec fes Enfans, implorer Apollon dans fon Temple, pour la fanté d'Admete fon époux : le Grand-Prêtre infpiré prononce cet oracle :

Le Roi doit mourir aujourd'hui,
Si quelqu'autre, au trépas, ne fe livre pour lui.

Tableau de 5 pieds de large, ſur 4 de haut.

111. Junon emprunte la ceinture de Vénus pour ſéduire Jupiter.

112. Jupiter, vaincu par l'Amour & le Sommeil, s'endort dans les bras de Junon. *Iliade d'Homere.*

Tableaux de 21 pouces, ſur 17.

113. Perſée délivre Andromède enchaîné au rocher : l'Amour transforme les chaînes en guirlandes de fleurs.

Tableau de 24 pouces, ſur 19.

114. Ulyſſe, ayant fait naufrage à l'Iſle de Corcyre, ſe préſente à la Princeſſe Nauſicaé, en implorant ſon aſſiſtance. La Princeſſe qui étoit venue, avec ſes femmes, laver ſes vêtemens, fait donner des habits à Ulyſſe, & lui permet de la ſuivre au Palais d'Alcinoüs, ſon pere. *Odyſſée.*

Tableau de 20 pouces, ſur 15.

115. Les Chevaliers allant chercher Renaud dans le Palais d'Armide, ſont arrêtés par deux Nymphes, qui s'efforcent de les ſéduire.

116. Renaud rompt le charme de la Forêt enchantée, malgré le preſtige des Nymphes. *Le Taſſe.*

Ces deux Tableaux ont 25 pouces, ſur 19.

117. Le Berger Fauſtulus apporte à ſa Femme, Rémus & Romulus, qu'il avoit trouvé expoſés ſur les bords du Tibre, allaités par une Louve.

Tableau de 15 pouces ſur 12.

118. Pluſieurs petits Payſages ou autres, ſous le même numéro.

Par M. *Dupleſſis*, Académicien.

119. Portrait du Roi, en pied.

Tableau de 8 pieds 6 pouces de haut, ſur 6 pieds de large.

120. Portrait de M. le Préſident d'Ormeſſon.

121. Portrait de M. Ducis, Secrétaire de MONSIEUR, & Aſſocié à l'Académie de Lyon.

122. Portrait de M. le Marquis de Bièvre.

123. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

Par M. *Aubry*, Académicien.

124. Le Mariage rompu.

Un jeune Homme & une jeune Fille ſont prêts de recevoir la Bénédiction Nuptiale. A l'inſtant où le Curé écrit l'acte, arrive une Femme, précédée d'un Huiſſier préſentant au Curé une oppoſition & une promeſſe de mariage. Cette Femme ſe jette aux pieds du jeune Homme, & cherche à l'attendrir, en lui montrant deux enfans, fruits de leur amour ſecret. Le futur Epoux voyant ſa prétendue tomber en foibleſſe dans les bras de ſa mere, vole à ſon ſecours, & lui demande pardon de ſa perfidie. Le pere du jeune Homme, ému à l'aſpect de ſes rejettons infortunés, fait retourner les yeux de ſon fils ſur ſes enfans. Le fils ſentant, à ce ſpectacle, ſon cœur ſe déchirer, ſe rend, & l'amour paternel triomphe.

125. Deux Époux, allant voir un de leurs enfans en nourrice, font embraſſer le petit nourriçon par ſon frere aîné.

126. Les adieux d'un Villageois & de ſa femme, au nourriçon que le pere & la mere leur retirent.

127. Portrait d'un Artiſte.

128. Plusieurs petits Tableaux, sous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Ollivier*, Agréé.

129. Télémaque & Mentor sont conduits prisonniers devant Aceste, Roi de Sicile, qui, sans les connoître, les condamne à l'esclavage. Télémaque, indigné, se nomme. Aussi-tôt le Peuple demande, à grands cris, qu'on immole ces deux Grecs sur le tombeau d'Anchise. Mais le sage Mentor, prévenant Aceste d'une irruption prochaine de Barbares dans ses Etats, sauve, par cette prédiction, sa vie & celle de Télémaque.

Tableau de 22 pouces de haut, sur 27 de large.

130. Sacrifice à l'Amour.

Tableau de 15 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

131. Une Marine.

De 9 pouces de haut, sur 12 de large.

132. Portrait de M.***

Tableau ovale, de 22 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

133. Fête donnée, par feû M. le Prince de Conti, au Prince Héréditaire, sous la tente, dans le bois de Cassan, à l'Isle-Adam.

134. Le Cerf pris dans l'eau, devant le Château de l'Isle-Adam.

Ces deux Tableaux, de 4 pieds & demi de large, ſur 3 pieds & demi de haut, ſont deſtinés à décorer le Salon de l'Iſle-Adam.

135. Le Thé à l'Angloiſe, dans le Salon des quatre Glaces, au Temple, avec toute la Cour du Prince de Conti.

Tableau de 20 pouces de haut, ſur 24 de large.

Ces trois Tableaux appartiennent à S. A. S. Mgr le Prince de Conti.

Par M. *Carême*, Agréé.

136. Menthe, métamorphoſée par Proſerpine, en menthe ou baume.

Tableau de 5 pieds de large, ſur 4 pieds 2 pouces de haut.

137. Une Femme qui chante dans un Jardin; deux Hommes l'écoutent.

Deſſins.

138. Des Bacchantes qui ſe diſputent un vaſe, avec un Satyre.

139. Des Bacchantes ayant enchaîné l'Amour, veulent l'enivrer.

Ces deux Deſſins, pendans, ſont à gouache.

140. Deux autres Deſſins à gouache : l'un, Henri IV, qui laiſſe entrer des vivres dans la Ville de Paris, qu'il tenoit aſſiégée : l'autre, Sully, qui donne de l'argent à Henri IV, pour ſoutenir la guerre.

Par M. *Bounieu*, Agréé.

141. La mort d'Adonis.

De 4 pieds de haut, fur 3 de large.

142. La Nymphe Galatée jettant des pommes à un Berger.

De 18 pouces de haut, fur 22 de large.

143. Un Satyre, que des Femmes forcent à boire.

De 14 pouces de haut, fur 17 de large.

144. Des Nymphes, portant leurs offrandes au Dieu Pan, font rencontrées par un Satyre.

De 12 pouces de haut, fur 15 de large.

145. Trois Têtes : une Bacchante, une Boudeufe & une petite Fille échevelée.

Tableaux de 15 pouces de haut, fur 12 de large.

146. La Pâtifferie Bourgeoife.

De 14 pouces de haut, fur 17 de large.

147. Une petite Fille à fa toilette.

De 6 pouces de haut, fur 5 de large.

148. Une jeune Femme lifant, & fon Fils repofant fur fes genoux.

De même grandeur que le précédent.

149. Amufemens de Famille à la campagne.

De 13 pouces de haut, fur 16 de large.

150. Un Buveur de bière.

De 3 pouces de haut, fur 5 de large.

151. Une petite Fille faifant cuire un œuf.

De 6 pouces de haut, fur 5 de large.

152. Lecture du Poëme des Faftes, par l'Auteur.

De 15 pouces de haut, fur 12 de large.

153. Correction de Savetier.

De 12 pouces de haut, fur 15 de large.

154. Des Enfans jouant avec des chevreaux.

De 10 pouces de haut, fur 12 de large.

155. L'après-dînée.

De 13 pouces de haut, ſur 16 de large.

156. Tableau repréſentant un beau trait de Henri IV.

Par M. *Hall*, Agréé.

157. Pluſieurs Portraits en paſtel, ſous le même numéro.

158. Portrait d'après Vandick, en émail.

159. Portraits d'après nature, en émail.

160. Pluſieurs petits Portraits, ſous le même Numéro.

161. Pluſieurs Portraits, en miniature, ſous le même Numéro.

Par M. *Courtois*, Agréé.

162. Pluſieurs Portraits & Têtes d'Etude, en émail, ſous deux quadres, & ſous le même numéro.

163. Etude d'une Tête d'Homme, en paſtel.

Par M. *Martin*, Agréé.

164. Une Femme qui lit, éclairée à la lampe.

De 11 pouces de haut, ſur 9 de large.

165. Education d'une jeune Fille, par ſa Mere.

De 16 pouces de haut, ſur 12 de large.

Par M. *Robin*, Agréé, des Académies des Arcades de Rome, & de l'Inſtitut de Bologne.

166. Eſquiſſe d'un Plafond exécuté dans la nouvelle Salle de Spectacle de Bordeaux.

Le ſujet général eſt la Ville de Bordeaux, qui éleve un Temple à Apollon & aux Muſes. Il eſt diviſé en cinq Parties liées entr'elles par l'agencement pittoreſque & poëtique.

PREMIERE PARTIE. Apollon témoigne à la Ville que ſon offrande lui eſt agréable. A ſa droite & au-deſſous ſont Melpomene & Thalie, auprès deſquelles on voit Polymnie, Clio, Uranie, qui contribuent toutes trois à la compoſition des Poëmes tragiques & comiques. De l'autre côté, Terpſicore, Euterpe, Erato raſſemblent en un grouppe les différens talens qui conſtituent l'Opéra. Calliope, la plus proche d'Apollon, tient un rouleau ſur lequel eſt écrit : *Iliade*.

SECONDE PARTIE. Le Temple élevé aux Muſes, eſt une portion de la façade de la Salle de ſpectacle. Auprès eſt la Garonne, qui, aſſiſe ſur des rochers eſcarpés, verſe les eaux de ſon urne avec abondance. Pour caractériſer les montagnes où elle prend ſa ſource, on a peint, auprès d'elle, les débris du tombeau de la Nymphe Pirene, qui, par ſa mort, a donné ſon nom aux Pyrénées. Plus bas, des Dieux Marins, s'efforçant d'arrêter le cours de ſes eaux, expriment l'effet de la marée ſur la Garonne. La Paix plante ſon olivier & augmente les richeſſes de la Province. La Libéralité les répand. Des Nymphes ayant amaſſé des fleurs, les donnent aux Ris & aux Jeux, qui en décorent le Temple de feſtons.

TROISIEME PARTIE. L'Architecture perſonifiée paroît ſur un monceau de pierres à demi-taillées, donnant ſes ordres à des Charpentiers & Serruriers,

que l'on apperçoit dans le fond. Près d'elle ſont la Géométrie & l'Arithmétique. La Sculpture, travaillant au buſte du Roi, eſt grouppée avec la Peinture; toutes deux offrent à Apollon les inſtrumens de leur Art.

QUATRIEME PARTIE. Sur un lieu un peu élevé, la Ville de Bordeaux a fait dreſſer un Autel, où brûle l'encens offert aux Muſes. Un Sacrificateur immole des Victimes, ſuivant l'uſage des Anciens, au jour des dédicaces. Le Gouvernement, ſous la figure de la Sageſſe, protége la Ville, en la couvrant de ſon Égide. Mercure, Dieu du Commerce, montre des Navires, des Marchandiſes & des Travailleurs. La traite des Nègres eſt indiquée par ceux qu'un Capitaine de Navire tient à ſa ſuite. Bacchus ſemble ſe glorifier des avantages qu'il procure à la Guienne. Derriere ces figures, une grande multitude unit ſes hommages à ceux de la Ville.

CINQUIEME PARTIE. Momus, monté ſur Pégaſe, s'élance vers l'Olympe. Il porte aux Muſes ſa marotte, ſymbole de la gaieté. Il en a diſtribué pluſieurs à des Enfans, qui les répandent parmi les Spectateurs. D'autres Génies ſe ſont chargés de couronnes pour les diſtribuer aux Auteurs & aux Acteurs qui les ont méritées. Le Lys & l'Aigle, que l'on voit près des Muſes, perpétueront à Bordeaux le ſouvenir du paſſage des Freres du Roi & de l'Empereur. Le Lys & l'Aigle ſont auſſi l'emblême de la Pureté & de la Sublimité, caracteres eſſentiels aux ouvrages de Théâtre.

Dans les angles des quatre pendantifs ſont les médaillons de Corneille, Moliere, Racine & Qui-

nault. Ils ſont portés par des Génies tenant les attributs de leur Art.

Les Armes de France, avec les deux Anges leurs ſupports, ſont de M. Berruer, & ſeront exécutées par lui en grand.

167. Portrait de Madame Louis, faiſant de la Muſique : & un Deſſin, d'après Madame Vien, ſous le même numéro.

Par M. *Wille*, le Fils, Agréé.

168. L'Aumône.

Une famille de Fermier, l'homme, la femme & cinq enfans, dont un à la mammelle, victimes d'un accident qui vient de les ruiner, ſans aſyle, & n'ayant pu ſauver qu'une petite malle, ſont aſſiſtés par un homme vertueux qui les rencontre en ſe promenant avec ſa femme & leur jeune fille, dans les yeux de laquelle la mere cherche à découvrir ſi ſon ame eſt émue à l'aſpect de l'indigence.

Ce Tableau, de 4 pieds de haut, ſur 3 de large, appartient à M. de Livois.

169. Fête de bonnes Gens, ou récompenſe de la Sageſſe & de la Vertu.

Une jeune Roſiere eſt couronnée, comme la plus vertueuſe, par le Seigneur du Village. Il tient une autre couronne pour un bon vieillard, ſuivi de ſa femme aveugle. La Nobleſſe, de l'un & de l'autre ſexe, eſt d'un côté, & les Villageois de l'autre, ſous les armes. Quelques-uns attachent des guirlandes aux maiſons des couronnés. Cette Fête ſe

ſolemniſe ſous les auſpices de Henri IV & de Louis XVI.

Tableau de 4 pieds de large, ſur 3 pieds 3 poûces de haut.

170. Le Devoir filial.

Un Vieillard prend l'air, ſoutenu par ſa fille & ſon fils, qui ſuſpendent leurs travaux pour l'aider à marcher. Un petit garçon eſſaie de balayer la route. Deux autres, plus forts, portent un grand fauteuil; & la mere, que l'on apperçoit dans le fond, bénit le Ciel de lui avoir donné de ſi bons enfans.

Ce Tableau, de 2 pieds 8 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large, appartient à M. le Marquis de Véry.

171. Le repos du bon Pere.

Un homme convaleſcent repoſe. Sa fille aînée fait ſigne à ſa ſœur cadette de remporter un bouillon qu'elle apportoit, le ſommeil devant lui être plus favorable.

Tableau de 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large.

172. Repas villageois.

Tableau de 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

173. Des Joueurs aux cartes. Eſquiſſe.

174. Deux Buveurs.

175. Une Dame reçoit une lettre, qui l'afflige.

176. Deux Têtes d'Etude, ſous le même numéro.

Par M. *Theaulon*, Agréé.

177. La Mere févere.

Une jeune Fille, coquette, a reçu un bouquet d'un jeune Homme. Sa mere a mis fon bouquet en pieces; &, pour l'humilier, lui fait mettre des fabots en préfence des petites filles du voifinage & du jeune homme qui a donné le bouquet; tandis que le pere infpire de bonne-heure, à une jeune enfant, des fentimens d'honnêteté, & de mépris pour la coquetterie.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, fur 2 pieds 9 pouces de haut.

178. Les Œufs caffés.

Tableau de 13 pouces de large, fur 17 de haut.

179. Une jeune Femme, occupée à blanchir; fa mere fait manger la foupe à l'enfant, qui, n'en voulant point d'abord, jette des cris, croyant qu'elle la donne au mouton, & s'en empare.

Tableau de 13 pouces de large, fur 17 de haut.

180. Une jeune Femme, faifant de la bouillie pour fon enfant.

Tableau de 8 pouces de haut, fur 5 de large.

181. Deux Payfages : l'un, la Balançoire; l'autre les Bergeres.

De 17 pouces de large, fur 13 de haut.

182. Deux autres Payfages : des Baigneufes & des Bergeres.

Ces deux Tableaux, d'un pied de large, fur 9 pouces de haut, appartiennent à M. le Chevalier de Clefle, Brigadier des Armées du Roi.

183. Plusieurs Têtes d'Etude, sous le même numéro.

Par M. *Weiler*, Agréé.

184. Plusieurs Portraits, en huile, en miniature & en émail, sous le même numéro.

Par M. *Van-Spaendonck*, Agréé.

185. Fleurs, dans un vase d'agate.

Tableau de 21 pouces de haut, sur 17 de large.

186. Etude de raisins d'Alexandrie & muscats.

Tableau de 17 pouces de haut, sur 21 de large.

187. Un Bouquet de fleurs peint sur papier, à l'aquarelle.

De 16 pouces & demi de haut, sur 13 de large.

188. Un Vase de marbre jaune antique, rempli de fleurs.

Tableau de 2 pieds & demi de haut, sur 2 pieds de large.

Par M. *Vincent*, Agréé.

189. Bélisaire, réduit à la mendicité, secouru par un Officier des troupes de l'Empereur Justinien.

190. Alcibiade recevant des leçons de Socrate.

Ces deux Tableaux ont 3 pieds & demi, sur 4.

191. Saint Jérôme, retiré dans les déserts, entend

l'Ange de la mort qui lui annonce le Jugement dernier.

Tableau de 7 pieds & demi de large, ſur 5 pieds & demi de haut.

192. Une Figure en pied : coſtume Napolitain.

Tableau de 3 pieds 11 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

193. Portrait en pied de M. Bergeret, Honoraire-Amateur de l'Académie.

Tableau de 2 pieds 8 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

194. Un Nain.

Tableau de 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large.

195. Une Chienne lévrette.

196. Un jeune Homme, donnant une leçon de Deſſin à une Demoiſelle.

Tableau de 2 pieds 8 pouces de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

197. Les Pélerins d'Emmaüs.

De 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

198. Deux Têtes d'Etude, ſous le même numéro.

199. Portrait de M. Berthellemy, Peintre, Agréé de l'Académie.

200. Portrait de M. Rouſſeau, Architecte, ancien Penſionnaire du Roi à Rome.

201. Portraits d'Homme & de Femme, ſous le même numéro.

Par M. *Ménageot*, Agréé.

202. Les adieux de Polixene à Hécube, au moment

où cette jeune Princesse est arrachée des bras de sa mere pour être immolée aux mânes d'Achille. Hécube tombe évanouie de douleur, en recevant les derniers adieux de sa fille, qu'Ulysse entraîne à la mort.

Tableau de 15 pieds de large, sur 10 de haut.

203. Un Gladiateur.

Tableau de 4 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large.

204. Un Vieillard qui écrit. Tête d'Etude.

Par M. *Berthellemy*, Agréé.

205. Siége de Calais.

Edouard, Roi d'Angleterre, irrité de la longue résistance des habitans de Calais, ne voulut entendre à aucune composition, si on ne lui livroit six des principaux d'entr'eux, pour en faire ce qu'il lui plairoit. Eustache de Saint-Pierre & cinq autres se dévouerent, & lui porterent les clefs, tête & pieds nuds & la corde au col. Edouard, déterminé à les faire mourir, n'accorda leur grâce qu'aux prieres de son fils & de la Reine.

Tableau de 9 pieds de haut, sur 12 pieds & demi de large.

206. Un Gladiateur expirant.

207. Un S. Sébastien, demi-figure.

208. Plusieurs-Têtes, sous le même numéro.

Dessins.

209. L'Aurore qui pleure sur le tombeau de Memnon, & Darius, qui fait chercher des trésors dans les tombeaux de Babylone, sous le même numéro.

ADDITION.

Par M. *Perronneau*, Académicien.

210. Portrait de M. Coquebert de Montbret, Conful-général dans le Cercle de Baffe-Saxe.

Tableau ovale, peint à l'huile.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

RECTEUR.

Par feû M. *Couftou*, Recteur, Chevalier de l'Ordre du Roi, Tréforier de l'Académie, & Garde de la Salle des Antiques.

✠ Maufolée de feû MONSEIGNEUR LE DAUPHIN & dc feûe MADAME LA DAUPHINE, qui doit être placé dans le Chœur de la Cathédrale de Sens.

Ce Tombeau deftiné à réunir deux Époux, qu'une égale tendreffe avoit unis pendant leur vie, préfente un piedeftal, fur lequel font deux Urnes liées enfemble d'une Guirlande de la fleur qu'on nomme Immortelle.

Du côté de l'Autel, l'IMMORTALITÉ debout eft occupée à former un Faifceau ou Trophée des attributs fymboliques des vertus de feû MONSEIGNEUR

LE DAUPHIN, telles que la Pureté, défignée par une branche de Lys; la Juftice, par une Balance; la Prudence, par un Miroir entouré d'un Serpent, &c. Aux pieds de l'IMMORTALITÉ eft le Génie des Sciences & des Arts, dont ce Prince faifoit fes amufemens. A côté, la RELIGION auffi debout, & caractérifée par la Croix qu'elle tient, pofe fur les Urnes une Couronne d'étoiles, fymbole des récompenfes céleftes, deftinées aux vertus chrétiennes, dont ces Epoux ont été les plus parfaits modèles.

Du côté qui fait face à la Nef de l'Eglife, le TEMS, caractérifé per fes attributs, étend le voile funéraire qui couvre déjà l'Urne de MONSEIGNEUR LE DAUPHIN, mort le premier, fur celle qui eft fuppofée renfermer les cendres de MADAME LA DAUPHINE. A côté l'AMOUR CONJUGAL, fon flambeau éteint, regarde avec douleur un Enfant qui brife les chaînons d'une chaîne entourée de fleurs, fymbole de l'Hymen.

Les Faces latérales, ornées de cartels aux Armes du Prince & de la Princeffe, font confacrées aux Infcriptions qui doivent conferver, à la Poftérité, la mémoire de leurs vertus.

Ce Maufolée fe voit dans l'Attelier de feû M. Couftou, Place nouvelle du Louvre.

Les Bronzes n'ont pu être dorés pour le tems de l'Expofition.

PROFESSEURS.

Par M. *Allegrain*, Professeur.

✠ Diane surprise au Bain par Actéon.

Cette Figure de marbre, de 5 pieds 10 pouces de proportion, n'ayant pu être transportée au Sallon, se voit chez M. Allegrain. On entrera par la rue Meslée, ou par le Boulevard de la Porte St Martin, vis-à-vis le Magasin de la Ville.

Par M. *Pajou*, Professeur.

211. Le Buste du Roi.

212. Plusieurs Bustes, dont trois en marbre, & les autres en terre cuite, sous le même numéro.

213. Une Figure de Mercure, représentant le Commerce.

214. René Descartes.

Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre, pour le Roi.

215. Deux Dessins de Paysage, à l'encre de la Chine.

✠ *On voit du même Artiste, au Cabinet d'Histoire Naturelle, au Jardin du Roi, la Statue de M. de Buffon, exécutée en marbre, aux dépens de Sa Majesté.*

Par M. *Caffiery*, Professeur.

216. Feû M. le Maréchal du Muy.

Buste en marbre.

217. Pierre Corneille.

Bufte, en marbre, qui doit être placé dans le Foyer de la Comédie Françoife.

218. Benjamin Franklin.

Bufte en terre cuite.

219. Deffin du Tombeau d'un Général, que l'Artifte exécute en marbre, de 10 pieds de haut, fur 5 de large.

Sur un retable foutenu par deux confoles, s'éleve une colonne tronquée, fur laquelle eft pofée une Urne cinéraire. D'un côté de la colonne eft un Trophée militaire accompagné d'une branche de Cyprès; de l'autre font les attributs de la Liberté, grouppés avec une branche de Palmier. Derriere la colonne s'éleve une Pyramide. Deffous le retable, entre les deux confoles, eft un Cartel & une Table de marbre blanc pour l'Infcription.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Bridan*, Adjoint à Profeffeur.

220. Vulcain préfentant à Vénus les armes d'Énée.

Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion. Cette Figure doit être exécutée en marbre pour le Roi.

221. Deux autres petits Modèles en plâtre, de 2 pieds de proportion.

Par M. *Gois*, Adjoint à Profeffeur.

222. Portrait de Madame E. D. B.

Bufte en marbre.

223. Le Chancelier de l'Hôpital.

Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre pour le Roi.

Ce Chancelier exilé dans ſon Château, apprenant par ſes Domeſtiques que ſes Ennemis venoient pour l'aſſaſſiner, loin de s'émouvoir, commanda d'ouvrir toutes les portes. Ce trait de fermeté a déterminé l'Artiſte à donner ce caractere à ſon attitude, & à l'expreſſion de ſon viſage.

Deſſins.

224. La maladie d'Antiochus. C'eſt le moment où Eraſiſtrate, ſon Médecin, fait connoître à Seleucus ſon pere, que ſon mal provenoit de ſon violent amour pour la Reine Stratonice.

225. Socrate, avant de boire la cigue, fait amener ſes trois Enfans, auxquels il témoigne ſa tendreſſe, & donne ſes derniers ordres aux Femmes qui en prenoient ſoin.

Ces 2 Deſſins appartiennent à M. Pujos, Peintre de l'Académie Royale de Toulouſe.

226. Agatis fait défiler ſon Armée devant les jeunes Filles Samnites, & montre, à Téleſpon, ſon pere, Céphalide, qu'il choiſiroit pour Épouſe, s'il revenoit vainqueur.

227. Le moment de l'action des Romains contre les Samnites, où Téleſpon, pere d'Agatis, eſt bleſſé en combattant.

Ces deux Sujets ſont tirés des Contes Moraux de M. de Marmontel, & les Deſſins appartiennent à M. Chalgrin, Architecte du ROI & de MONSIEUR.

228. Allégorie à la gloire de M. d'Alembert.

Ce Deſſin appartient à M. de Beaufleury.

Par M. *Mouchy*, Adjoint à Profeſſeur.

229. Sully.

Figure de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre pour le Roi.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Berruer*, Académicien.

230. Deux Figures Cariatides : l'une, la Tragédie ; & l'autre, la Comédie. Modèles en plâtre.

Ces Figures s'exécutent en grand à l'entrée des premieres Loges de la nouvelle Salle de Spectacle de Bordeaux.

231. Autre Figure de Therpſicore.

Modèle en plâtre, de même grandeur que les précédens.

Cette Figure s'exécute auſſi en grand pour la même Salle de Bordeaux.

Par M. *Le Comte*, Académicien.

232. Fénélon, en habit épiſcopal, tenant le livre de Télémaque.

Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre, pour le Roi.

Par M. *Houdon*, Académicien.

233. Portrait de MONSIEUR.

234. Portrait de MADAME.

235. Portrait de Madame ADÉLAÏDE.
236. Portrait de Madame VICTOIRE.
Ces quatre buſtes ſont en marbre.
237. Deux Têtes d'Etude.
En terre cuite.
238. Portrait de M. le Baron de Vietinghoff.
Buſte en plâtre.

Buſtes en marbre.

239. Portrait de Madame la Comteſſe de Cayla.
240. Portrait de Madame la Comteſſe de Jaucourt, ſa mere.
241. Portrait de M. Turgot, ancien Contrôleur-Général, Honoraire-Aſſocié-libre de l'Académie.
242. Portrait de Madame de ***.
243. Portrait de Madame Servat.
244. Portrait de Mademoiſelle Servat.
245. Portrait de M. le Chevalier Gluck.
Il doit être placé dans le foyer de l'Opéra.
246. Deux autres Portraits des Enfans de M. Brognard.
247. Portrait de Mademoiſelle Bocquet.
En terre cuite.
248. Buſte en marbre d'une Diane, dont le modèle, de grandeur naturelle, a été fait à la Bibliothèque du Roi.
Cette Diane doit être exécutée en marbre, & placée dans les Jardins de S. A. le Duc de Saxe-Gotha.
249. Buſte de Charles IX, en plâtre.
Il doit être exécuté en marbre pour le Collége Royal.

250. Plusieurs Portraits, en médaillons, de grandeur naturelle.

251. Médaillon de Minerve, en marbre.

✠ *Une Nayade, de grandeur naturelle, devant servir à former une Fontaine.*

Cette Figure doit être exécutée en marbre. Le modèle se voit à la Bibliothéque du Roi, sur le premier pallier du grand escalier.

252. Plusieurs Animaux, en marbre.

253. Plusieurs Portraits, en cire.

254. Deux Esquisses de Tombeaux, pour deux Princes Gallitzin.

Ces Monumens doivent être exécutés en marbre, de grandeur naturelle.

255. Une Vestale, en bronze.

L'idée est prise d'après le marbre que l'on voit à Rome, appellé vulgairement *Pandore*. Cette Figure, de 23 pouces, doit servir de lampe de nuit.

256. Morphée.

Cette Figure, en marbre, est le morceau de Réception de l'Auteur.

AGRÉÉS.

Par M. *Boizot*, le fils, Agréé.

257. Buste du Roi, en marbre.

258. Buste de l'Empereur, en marbre.

259. Deux Modèles, en plâtre : l'un, la Sagesse; & l'autre, l'Innocence.

Ces Figures feront exécutées en pierre, de 6 pieds de proportion, pour la nouvelle Chapelle des Fonts, à S. Sulpice.

260. Un bas-relief en marbre, d'un pied de haut, fur 9 pouces de large, repréfentant une Veftale.

261. Autre bas-relief, d'une Fête du Dieu Pan, fur un vafe de terre cuite.

262. Un bufte d'Enfant, en plâtre.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Le Bas*, Confeiller. Graveur du Cabinet du Roi.

263. Vue du Port & de la Citadelle de Saint-Péterfbourg fur la Nerwa, prife deffus le Quai, près du Palais du Grand-Chancelier Comte de Beftouchef. Elle doit être dédiée à Sa Majefté l'Impératrice de toutes les Ruffies.

D'après le Tableau de M. le Prince, appartenant à Madame la Marquife de l'Hôpital.

264. Ancien Aqueduc de Péneftre, près de Rome.

D'après Corneille Poulembourg; dédié à M. le Duc de Coffé, & tiré de fon Cabinet.

265. IXe Fête Flamande.

D'après le Tableau de D. Teniers, dédiée à M. le Comte de Baudouin.

266. Vues du Cotentin, en deux Eſtampes.
D'après les Tableaux de Michau, auſſi dédiées à M. le Comte de Baudouin.

267. Ruines d'Ephèſe & l'ancien Temple.
D'après Bartholomée Bréemberg; dédiées à M. le Duc de Nivernois, & tirées de ſon Cabinet.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Tardieu*, Académicien.

268. Le Portrait de M. l'Abbé Gourlin.

Par M. *Wille*, Académicien.

269. Les bons Amis.
D'après A. Oſtade.

270. Agar préſentée à Abraham.
D'après Diétricy.

271. Le repos de la Vierge.
D'après le même.

Par M. *Levaſſeur*, Académicien.

272. Le Triomphe de Galatée.
D'après le Tableau de M. de Troy le fils.

273. L'Amour Paternel.

274. Les Amans curieux.
D'après les Tableaux de M. Aubry.

Par M. *Porporati*, Académicien, Graveur & Garde des Deffins du Roi de Sardaigne.

275. Eftampe dont le Sujet eft l'effroi & la furprife dont Adam & Eve font faifis à la vue du cadavre d'Abel.

Elle a pour titre : *Prima Mors, primi Parentes, primus Luctus.*

Par M. *Lempereur*, Académicien.

276. La Mere indulgente.

277. Les Confeils Maternels.

D'après les Tableaux de M. Wille le fils.

278. Le Portrait de M. Jeaurat, Recteur de l'Académie.

D'après M. Roflin; c'eft le Morceau de Réception de l'Auteur.

Par M. *Muller*, Académicien.

279. Le Portrait de Louis Leramberg, Sculpteur du Roi, & Profeffeur de fon Académié.

D'après N. S. A. Belle.

280. Le Portrait de Louis Galloche, Peintre du Roi, Chancelier & Recteur de fon Académie.

D'après L. Tocqué; ce font les Morceaux de Réception de l'Auteur.

Par M. *Beauvarlet*, Académicien.

Deffins.

281. Le Triomphe de Mardoché.

282. La Toilette d'Efther.

283. Aman arrêté par ordre d'Affuérus.

Suite de l'Hiftoire d'Efther, d'après M. de Troy le fils.

Estampes.

284. Le Portrait de M. Sage.

285. Le Portrait de M. Bouchardon.

C'est le Morceau de Réception de l'Auteur.

Par M. *Du Vivier*, Académicien, Graveur de Médailles.

286. Le Sceau de l'Académie, Morceau de Réception de l'Auteur.

287. Médaille de renouvellement de l'Alliance des Suisses.

288. Les Bustes du Roi & de la Reine.

289. Médaille sur la mort de Louis XV, pour terminer la suite de son Histoire Métallique.

290. Médaille sur le Retour du Parlement de Toulouse, ayant pour revers des Prisonniers délivrés à cette occasion par le Corps du Commerce.

291. Deux des Médailles fondées pour les Prix des bonnes Gens dans la Terre de Canon. La bonne Mere & la bonne Fille.

292. Buste de feû M. le Duc de Villars.

293. Différens Jettons.

Par M. *Cathelin*, Académicien.

294. Le Portrait de M. l'Abbé Terray, ancien Contrôleur-Général.

D'après M. Roslin; c'est le Morceau de Réception de l'auteur.

AGRÉÉS.

Par M. *Flipart*, Agréé.

295. Le Gâteau des Rois.

D'après M. Greuze.

Par M. *Melliny*, Agréé.

296. L'Éducation de l'Amour.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

297. Le Rachat de l'Efclave.
D'après Berghem.

Par M. *Strange*, Agréé.

298. Mort de Didon.
D'après Guercin.

299. Cléopâtre.
D'après le Guide.

Par M. *De Saint-Aubin*, Agréé.

Deffins.

300. Douze Deffins à la Sanguine & douze lavés à l'encre de la Chine & au biftre; d'après les Pierres gravées antiques du Cabinet de M. le Duc d'Orléans, dont on fe propofe de donner une Collection.

Ils font renfermés fous deux quadres, & fous le même numéro.

301. Plufieurs Portraits en Médaillons, & Etudes de Têtes deffinées à la mine de plomb, mêlées d'un peu de paftel, fous le même numéro.

Eftampes.

302. Vénus.
D'après le Tableau du Titien, qui eft au Palais Royal.

303. Un Frontifpice Allégorique.
D'après les Deffins de M. Cochin.

304. Alexis Piron.

D'après le Bufte, en marbre, de M. Caffiéri.

305. Plufieurs Portraits en Médaillons.

D'après les Deffins de M. Cochin, fous le même numéro.

Par M. *Delaunay*, Agréé.

306. Marche de Silène.

D'après Rubens.

307. Endymion.

308. Léda.

309. Le Portrait de M. l'Abbé le Bloy.

D'après M. Roflin.

310. La Complaifance Maternelle.

311. L'Heureufe Fécondité.

D'après M. Fragonard.

312. Trois Sujets, fous le même quadre, pour la Nouvelle Héloïfe.

313. Premiere Ruine Romaine.

314. Seconde Ruine Romaine.

315. Le Four à Chaux.

316. La Chûte dangereufe.

317. Deux quadres contenant chacun fix petits Sujets.

D'après MM. Cochin, Monnet & Moreau, pour les Éditions de Roland Furieux, Télémaque, &c.

318. Noce interrompue.

D'après M. le Prince.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1779

XXX

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

MAI 1870

EXPOSITION

DE 1779

—

XXX

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1779

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

MAI 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1779.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Trois éditions : la première a 50 pages, la dernière page entièrement pleine, 289 N^{os} et 2 p. d'arrêt et de privilége. Sur ce premier tirage, à la suite de la description du n° 35, se trouvait la mention : *sujet tiré de la fable*, remplacée ensuite par l'indication d'une source plus précise : *Val. Max.* Mais ce qui est assez curieux, c'est que sur tous les exemplaires du premier tirage, les mots : *sujet tiré de la fable*, sont soigneusement barrés à la main. Sur ce tirage primitif, le n° 78 n'est pas suivi de la mention de son propriétaire. Enfin, pour ne rien oublier, ajoutons que certains exemplaires mentionnent le propriétaire du 78 et conservent au n° 35 le *sujet tiré de la fable* soigneusement raturé.

A l'édition primitive a été ajouté sur un feuillet séparé, imprimé seulement au recto, le supplément non paginé, avec 293 N^{os}. L'arrêt vient après, occupant comme d'habitude deux pages à lui seul. Enfin, sur un autre tirage qui constitue une troisième édition, le texte de l'arrêt, réduit par la suppression du titre

en italiques, commence au bas de la page du supplément et en occupe tout le verso. Ce dernier tirage a donc 52 p. y compris l'arrêt, c'est-à-dire 2 de moins que le précédent.

CRITIQUES :

Mercure de France : numéro de septembre.

Mémoires secrets du continuateur de Bachaumont : Trois lettres. T. XIII (éd. de 1780), p. 207-250.

Année Littéraire : Observations sur les peintures, sculptures et gravures de Messieurs de l'Académie Royale, exposées au Sallon du Louvre, 1779. — Suite des observations sur les peintures, etc..... 1779. T. VII, p. 33-63; 190-216. L'auteur annonce une troisième lettre sur les gravures; elle ne paraît pas avoir été publiée.

Journal de Paris. — Sur le Salon : 25 août, 4, 9, 12, 17, 19, 22 et 27 septembre; sur les Critiques : 30 septembre, 2, 4, 6, 8, 11, 13, 18, 21 et 23 octobre 1779. (Ces articles passent en revue toutes les critiques du Salon.)

(LESUIRE). Le Mort vivant au Sallon de 1779. A Amsterdam et se trouve à Paris chez Quillau l'aîné. 1779, in-12 de 24 p. (Ce mort vivant est le peintre Lemoine).

Les Connaisseurs, ou la matinée du Sallon des tableaux. Prix 10 sols. A Paris, chez les Marchands de nouveautés. 1779. In-12 de 19 p.

Le Visionnaire, ou Lettres sur les Ouvrages exposés au Sallon; par un ami des Arts. A Amsterdam. 1779. In-12 de 95 p. La deuxième lettre (p. 40 à 95) a été publiée après la première.

(L. J. H. LEFEBURE). Janot au Salon ou le Proverbe. A Paris, chez Hardouin. 1779, in-8° de 32 p. (C'est une petite pièce à quatre interlocuteurs : Janot Ganon,

brocanteur ; Mlle Suzon, sa maîtresse ; M. Hogart, peintre; M. Croquetel, peintre.

Encore un rêve, suite de la prêtresse. A Rome, et se trouve à Paris, chez Valade, 1779. In-8° de 29 p. Le *Pied de nez*, qui le cite, l'indique avec raison comme étant la suite d'un rêve commencé il y a deux ans. (Voyez à l'année 1777.)

(Carmontelle.) Coup de patte sur le Salon de 1779; dialogue précédé et suivi de réflexions sur la peinture. Athènes (Paris), 1779. In-8° de 44 p. Il y en a eu une seconde édition. Voyez, à l'année 1781, le titre de la *Patte de velours*, qu'on dit être du même auteur que le *Coup de patte.*

Le Miracle de nos jours; Conversation écrite et recueillie par un Sourd et muet; et la bonne Lunette. s. l. ni d. in-8° de 74 p. (Le *Miracle* (pages 1-32) est en vers jusqu'à la page 28; la *Lunette* (pages 32-74) est en prose.)

Le Sallon, ouvrage du moment. 1779. A la Haye, et se trouve à Paris chez Belin. In-12 de 20 p. (en vers).

Le lit de justice du Dieu des Arts, ou le pied de nez des critiques du Sallon ; suivi de l'arrêt rendu entre eux en la cour du Parnasse : prix 12 sols, 1779. A la Haye et se trouve à Paris chez Belin, in-12 de 34 p. (Dialogue dans lequel on passe en revue les huit critiques précédentes).

Ah ! ah ! Encore une critique du Sallon! Voyons ce qu'elle chante. Aux derniers les bons. Prix 20 sous. A la Grenade, et se trouve à Paris. 1779, in-8° de 31 p. (Cette critique en vers et en prose est très-probablement du M. R. à qui on doit les *Réflexions joyeuses* de 1781. Nous en avons vu un exemplaire offert par l'auteur à M. de Joursanvault qui contient deux couplets manuscrits supprimés pour l'impression.)

Le littérateur au Sallon ou l'examen du paresseux,

suivi de la critique des critiques. Prix douze sols. Au Sallon, et se trouve à Paris, chez Hardouin. 1779.

Coup-d'œil sur les ouvrages de peinture, sculpture et gravure, de Messieurs de l'Académie Royale, exposés au Sallon de cette année. A Genève. 1779. In-12 de 36 p.

Voy. à la Bibliographie de 1773 le manuscrit inédit de la vente Goddé concernant les expositions de 1773-1777-1779.



EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expofition a été ordonnée, fuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Confeiller du Roi en fes Confeils, Meftre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majefté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*



A PARIS, *rue S. Jacques,*

De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maifon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXIX.

AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau eſt marqué d'un Numéro répondant à celui qui eſt dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & les Ouvrages ſont rangés ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainſi, pour trouver le Numéro marqué ſur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en ſera de même des autres.*



EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Sallon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Hallé*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Adjoint à Recteur.

N° 1. CORNÉLIE, mere des Gracques, recevant la viſite d'une Dame Campanienne, richement vêtue, & qui tiroit vanité de toutes ſes parures, lui dit, en lui préſentant ſes Enfans, qui revenoient des Ecoles publiques : pour moi, voilà mon faſte & mes bijoux.

Valere-Maxime, liv. IV, ch. 4.

2. Un Ami d'Agésilas, Roi de Sparte, l'ayant trouvé à cheval sur un bâton, jouant avec ses enfans, lui en marqua sa surprise; le Roi lui dit : *Ne parlez de ce que vous voyez que lorsque vous serez pere.* Elien. Hist. diverses, l. XII. ch. 15.

Ces deux Tableaux ont 3 pieds 7 pouces de large, sur 3 pieds de haut.

Par M. *Vien*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Directeur de l'Académie de France à Rome, Adjoint à Recteur.

3. La Toilette d'une jeune Mariée, dans le costume antique.

Ce Tableau a 4 pieds de large, sur 3 de haut.

4. Hector détermine Pâris, son frere, à prendre les armes pour la défense de la Patrie.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, sur 8 de large, appartient à M. le Comte d'Orsay.

PROFESSEURS.

Par M. *de la Grenée*, l'aîné, Professeur.

5. Popilius envoyé en embassade à Antiochus Epiphanes, pour arrêter le cours de ses ravages en Egypte.

Le Consul & ses deux Collégues joignirent Antiochus à Eleusine, Bourgade peu éloignée de la Ville d'Alexandrie, que ce Prince alloit assiéger. Là, le Consul lui lut le décret du Sénat, qui portoit : qu'*Antiochus cesse de faire la guerre à*

Ptholomée en Sirie. Ce Roi répondit au Conſul : *donnez-moi le tems d'en conférer avec mon Conſeil.* Le fier Républicain ne trouvant point la réponſe du Roi aſſez prompte ni aſſez déciſive, l'environna d'un cercle, qu'il traça ſur le ſable avec la baguette qu'il tenoit à la main, en lui diſant : vous ne ſortirez pas de l'enceinte où je vous enferme, que je ne ſache ſi je dois vous regarder comme ami ou comme ennemi. Vous devez révérer en moi l'autorité du Sénat Romain que je repréſente. Le Roi ceſſa toute hoſtilité.

Ce Tableau, de 13 pieds de large ſur 10 de haut, eſt pour le Roi.

6. Mithridate devient amoureux de Stratonice, qui chante devant lui, pendant qu'il eſt à table avec ſes Femmes.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Coſſé.

7. Quatre petits Tableaux repréſentant l'éducation de l'Amour.

Ils appartiennent à M. le Chevalier de Coſſé.

8. Les Grâces lutinées par les Amours.

9. Les Grâces qui prennent leur revanche.

10. Deux Tableaux repréſentans des Jeux d'Enfans.

Ces quatre Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Véry.

11. Vénus & l'Amour.

12. Diane & Actéon.

Tirés du Cabinet de M. le Marquis de Ségur.

13. Une Sainte Famille.

14. Loth & ſes Filles.

15. La Charité.

16. Pan & Syrinx.

Par M. *Vanloo*, Profeſſeür, Peintre du Roi de Pruſſe.

17. Le Tems découvre les Vertus, la Sageſſe détruit les Vices, le Soleil anime la Nature. Allégorie.

Le fond repréſente un corps d'architecture d'ordre ionique, ſur le haut duquel la France eſt aſſiſe, tenant ſon ſceptre, & s'appuyant ſur ſon bouclier; près d'elle & plus bas eſt une corne d'abondance, qui répand différentes productions de la terre. Au-deſſus de l'arcade ſont les armes du Roi : le Temps tire le rideau, & laiſſe voir différentes Vertus aſſiſes sur des nuages; la Juſtice s'appuie ſur la Prudence, la Bonté tient un pélican, qui s'ouvre le ſein pour nourrir ſes petits; derriere on voit l'Étude : l'Activité, repréſentée par une jeune Fille, tient une lampe allumée, & auprès d'elle eſt un coq, ſymbole de la Vigilance. De l'autre côté de la Juſtice, Hercule s'appuie ſur ſa maſſue : au-deſſous, la Clémence tient une lance briſée; Minerve, Déeſſe de la Sageſſe, ſort de deſſous l'arcade, tenant une égide, d'où s'échappent des rayons de lumiere qui détruiſent les Vices. Plus bas, le Génie de la France les tient enchaînés : ces Vices ſont l'Ignorance avec un bandeau ſur les yeux, l'Envie qui ſe ronge le poing, la Diſcorde dont le flambeau eſt renverſé, l'Uſure tenant une bourſe & différens effets, l'Hypocriſie terraſſée & démaſquée, ſous la forme d'un monſtre, qu'un ſerpent entoure & ceint de pluſieurs replis. Sur le devant du Tableau, le Peuple eſt repréſenté par un jeune Homme, une Femme, des Enfans & des

Vieillards. En haut eſt la Renommée qui publie les vertus du Roi.

Ce Tableau eſt de 8 pieds 8 pouces de haut, ſur 5 pieds 8 pouces de large.

Par M. *Doyen*, Profeſſeur, premier Peintre de MONSIEUR & de Mgr le COMTE D'ARTOIS.

18. Anacréon chante une ode à la louange de Vénus, l'Amour accorde ſa lyre, la Déeſſe deſcend du Ciel & couronne le Poëte de mirthe & de roſe. La colombe de Vénus vient boire dans la coupe d'Anacréon.

De 4 pieds de haut, ſur 3 pieds de large.

19. Une Nymphe enivre l'Amour.

De 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

20. Bacchantes endormies.

De 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

21. Une Caravane.

De 4 pieds de haut, ſur 3 de large.

22. Autre Caravane.

De 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

23. L'Apothéoſe de S. Louis.

Eſquiſſe d'un Tableau, qui devoit être exécuté dans la ſacriſtie de la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

De 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

24. Hector reporté par Priam, après l'avoir retiré des

mains d'Achille. Il eſt expoſé dans la cour de ſon palais, au milieu de toute ſa famille.

Deſſin au biſtre, de 3 pieds 2 pouces, ſur 2 pieds 3 pouces de haut.

25. Une Nymphe, qui a volé un nid d'amours.

Eſquiſſe de 15 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

Par M. *l'Épicié*, Profeſſeur.

26. Régulus ſort de Rome pour ſe rendre à Carthage.

« Il n'ignoroit pas, ce grand homme, quels ſupplices lui deſtinoient ſes barbares ennemis; cependant il écarta ſa famille, qui s'oppoſoit à ſon paſſage, & s'embarqua pour Carthage d'un air auſſi tranquille & ſatisfait que ſi, après avoir terminé les affaires de ſes cliens, il fût parti pour ſe délaſſer de ſes pénibles travaux dans les riantes campagnes de Tarente.» *Horace, ode V, livre 3. Traduction de Sénadon.*

Ce Tableau, de 10 pieds de haut ſur 13 de large, eſt pour le Roi.

27. Jeſus-Chriſt deſcendu de la Croix.

Ce Tableau, de 4 pieds de large, ſur 6 pieds 3 pouces de haut, eſt deſtiné pour un autel latéral de la Cathédrale de Châlons-ſur-Saone.

28. Deux Tableaux ovales, repréſentans l'Amour & Flore.

Ce ſont les Portraits des Enfans de M. le Comte de Brancas. Ces Tableaux ont 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 18 pouces de large.

29. Vue de l'intérieur d'une grande Halle.

Ce Tableau eſt le pendant de celui qui a été expoſé, en 1777, ſous le titre d'une Douane. Ces deux Tableaux appartiennent á M. Dubois, Négociant.

De 5 pieds de large ſur 3 de haut.

30. Le Jardinier de bonne humeur.

Tiré du Cabinet de M. le Marquis de Ségur.

Par M. *Brenet*, Profeſſeur.

31. Métellus ſauvé par ſon Fils.

Octave tenant à Samos une ſéance, pour l'examen des cauſes des Priſonniers du parti d'Antoine, Métellus, vieillard accablé d'années & de miſere, & défiguré par une longue barbe, lui fut amené. Le Fils de ce Vieillard, qui étoit l'un de ſes Juges, après avoir avec peine démêlé les traits de ſon Pere, court l'embraſſer en verſant des larmes & jettant de grands cris; puis ſe retournant vers Octave : Céſar, dit-il, mon Pere eſt ton ennemi & je ſers ſous tes drapeaux! Il doit être puni & moi récompenſé : *ſauve-le à cauſe de moi, ou donne-moi la mort avec lui.* Céſar attendri accorda aux prieres de ſon Fils la grâce de Métellus, quoiqu'il le connût pour un ennemi implacable.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut ſur 13 de large, eſt pour le Roi.

32. Cincinnatus créé Dictateur.

Quintius Cincinnatus occupé à labourer ſon champ, & appuyé ſur ſes bœufs qu'il ſemble ar-

rêter, reçoit les Députés du Sénat, qui, se prosternant devant lui, le supplient de se revêtir de la robe de Dictateur, & de prendre les rênes du gouvernement, pour remédier aux maux qui affligent la République Romaine.

Ce Tableau, de 5 pieds de large sur 3 de haut, est tiré du Cabinet de M. Cochu.

33. Plusieurs Tableaux sous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Du Rameau*, Adjoint à Professeur.

34. Combat d'Entelle & de Darès.

Dans les jeux funèbres qu'Enée fait célébrer en Sicile, chez le Roi Aceste, sur le tombeau d'Anchise, son Pere, ce Héros sépare ces deux Athlètes & sauve Darès de la fureur du vieux Entelle.

Sujet tiré du 5e *Livre de l'Enéide.*

Ce Tableau, de 13 pieds de large sur 10 de haut, est pour le Roi.

35. Piété filiale de Cléobis & Biton.

Ces deux Freres, voyant que les animaux qui devoient traîner le char de leur Mere, Grande-Prêtresse de Junon, tardoient trop, s'attelerent eux-mêmes & la conduisirent au Temple. Là, cette Mere demanda à la Déesse de donner à ses Fils, pour récompense de leur piété filiale, *ce que le Ciel peut accorder de plus heureux aux hommes.* Le lendemain, ils furent trouvés morts. *Val .Max.*

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

Par M. *de la Grenée* le jeune, Adjoint à Profeſſeur.

36. Fermeté de Jubellius Taurea.

Fulvius Flaccus, Conſul, dans le moment qu'il faiſoit exécuter, ſous ſes yeux, les principaux Sénateurs de Capoue, coupables de révolte contre les Romains, reçoit des lettres du Sénat, qui lui ordonnent de ſuſpendre. Alors Jubellius Taurea, Campanien, s'avance vers lui & lui dit à haute voix : pourquoi, Fulvius, n'appaiſes-tu pas la ſoif que tu as de répandre notre ſang? en verſant le mien, tu pourrois te vanter d'avoir fait périr un Homme plus courageux que toi. Je le ferois, lui répond Fulvius, ſi l'ordre du Sénat ne m'arrêtoit. Pour moi, reprend Taurea, qui n'ai point reçu d'ordre des Peres conſcripts; je vais te donner un ſpectacle digne de ta cruauté & un exemple au-deſſus de ton courage. A ces mots, il poignarde ſa Femme, ſes Enfans & ſe tue lui-même. *Valere-Maxime.*

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

37. Un Chriſt en croix, ayant à ſes pieds la Vierge & S. Jean.

De 7 pieds et demi de haut, ſur 4 de large.

38. Une Diane au bain.

14 pouces de haut, ſur 18 de large.

39. Une Vierge avec l'Enfant Jeſus aſſis ſur un mouton.

Ce Tableau, de 8 pouces de haut ſur 12 de large, appartient à Madame VICTOIRE DE FRANCE.

40. L'Arche dans le Temple de Dagon causant la peste chez les Philistins.

Tableau de 2 pieds de large, sur 1 pied 6 pouces de haut.

41. Mercure voulant entrer chez Hersé, en est empêché par Aglaure, qu'il change en statue.

Ce Tableau, de 3 pieds de haut sur 3 pieds 3 pouces de large, appartient à M. le Marquis de Véri.

42. Trois petites Vierges, esquisses finies, sous le même numéro.

43. Deux petits Tableaux, faisant pendans, représentans des jeux d'enfans.

6 pouces de large, sur 5 de haut.

44. Un Repos en Egypte.

2 pied de haut, sur 3 pieds de large, appartenant à M. le Chevalier de Cossé.

45. L'Esquisse d'un plafond, exécuté à Trianon, dans la Salle de Comédie de la Reine.

Dessins.

46. Moïse faisant passer la mer aux Hébreux.

5 pieds de large, sur 1 pied 3 pouces de haut.

47. Un projet de Plafond.

2 pieds 10 pouces de large, sur 2 pieds de haut.

48. Autre Repos en Egypte.

De deux pieds de large, sur 1 pied & demi de haut.

49. Neptune & Amphitrite se promenant sur la mer.

50. Autres petits Dessins sous le même numéro.

Par M. *Taraval*, Adjoint à Profeſſeur.

51. L'inſtruction d'une jeune Grecque ſortant du bain, ou la nouvelle Mariée.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds.

52. Un Pacha, devant lequel ſont préſentés des Eſclaves.

Même grandeur que le précédent.

53. Un Médecin d'urine.

1 pied 5 pouces ſur 1 pied 2 pouces.

54. Un Souffleur ou Chimiſte.

Même grandeur.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conſeiller, & Ancien Tréſorier de l'Académie.

55. Pluſieurs Têtes d'Étude au paſtel, ſous le même numéro.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

56. Deux Tableaux repréſentans, l'un le matin, & l'autre une mer calme au clair de lune.

Ils ont 9 pieds 4 pouces de haut, ſur 7 pieds 8 pouces de large,

57. & 58. Deux Tableaux, repréſentans la chûte ou les cataractes du Rhin à Lauffenbourg, près de Schafouſe en Suiſſe, vues des deux côtés oppoſés.

59. Deux autres Tableaux; l'un, un lever du Soleil, avec une mer calme par un tems de brouillard; l'autre, un Païſage au coucher du Soleil.

Ces quatre Tableaux, de 4 pieds de large fur 2 & demi de haut, appartiennent à M. Girardon de Marigny.

60. Deux Tableaux; l'un, un Païfage éclairé du Soleil couchant; & l'autre, une Marine au clair de lune.

Par M. *Roflin*, Chevalier de l'Ordre de Vafa, Confeiller.

61. Le Portrait de S. A. R: Madame l'Archiducheffe Marie Chriftine, Ducheffe de Saxe Tefchen.

62. Le Prince & la Princeffe Orloff.

63. Le Portrait de M. le Comte de Panin, Confeiller d'Etat intime de S. M. Impériale de toutes les Ruffies, ayant le département des Affaires Étrangeres.

Tableau de 4 pieds de haut, fur 3 pieds 2 pouces de large.

64. Le Portrait du célèbre Linné, Profeffeur d'Upfal, Chevalier de l'Ordre de l'Etoile Polaire.

Ce Portrait eft gravé par M. Bervic.

65. Plufieurs Portraits fous le même numéro.

Par M. *Le Prince*, Confeiller.

66. Un Marché Afiatique.

De 3 pieds 6 pouces de large, fur 2 pieds 8 pouces de haut.

67. Un Païfage, dans lequel on voit des Laboureurs.

Ce Tableau, de 4 pieds 1 pouce de large fur 3 pieds 3 pouces de haut, eft tiré du Cabinet de M. de Ségur.

68. Un Payfage, où l'on voit une Mere s'arrêter pour donner à tetter à fon Enfant.

2 pieds 8 pouces de haut, fur 4 pieds de large.

69. L'extérieur d'un Cabaret.

Ce Tableau, de 2 pieds 3 pouces de large fur 1 pied 8 pouces de haut, appartient à M. Cochu.

70. Des Joueurs de Boule.

71. Des Joueurs de Petit-palet.

72. Un ancien Pont.

Tableau de 20 pouces de haut, fur 27 pouces de large, tiré du Cabinet de M. de la Ferté.

73. Des Marionnettes.

74. Une Auberge.

Ces deux Tableaux ont 2 pieds de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut.

75. Un Cabaretier avertit un Cavalier que fon cheval eft prêt, & plufieurs Paifages fous le même numéro.

Par M. *Renou*, Peintre de feû S. M. le Roi Staniflas, Adjoint à Secrétaire.

76. Agrippine débarque à Brindes, portant l'urne de Germanicus, fon époux.

Après la mort de Germanicus en Sirie, Agrippine, malgré la rigueur de l'hiver, arrive à Brindes. Le Peuple des Villes voifines y accourt, les uns fe répandent fur le Port & fur le rivage, les autres montent fur les murs de la Ville & fur les toits des maifons. La flotte arrive, Agrippine tenant les

yeux baiſſés & portant entre ſes mains l'urne de ſon Mari, ſort du navire accompagnée de deux Enfans. Alors Hommes & Femmes ſe précipitent en foule ſur ſes pas, avec une triſteſſe morne & ſilencieuſe. Tibere avoit envoyé au-devant d'elle deux Cohortes Prétoriennes, & ſur ſon paſſage on brûloit, en l'honneur du Prince, des parfums & des vêtements. *Annales de Tacite.*

Ce Tableau, de 8 pieds de large ſur 10 de haut, eſt pour le Roi.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Perronneau*, Académicien.

77. Pluſieurs Portraits de Femmes en Paſtel ſous le même numéro.

Par M. *Favray*, Académicien, Chevalier de Malte.

78. La Rue de l'Hippodrome à Conſtantinople.

Ce Tableau appartient à M. le Comte de Vergennes, Miniſtre d'Etat.

Par M. *Caſanova*, Académicien.

79. Un Paſſage d'animaux dans l'eau au coucher du Soleil.

Tableau de 4 pieds 3 pouces de large, ſur 3 pieds 4 pouces de haut.

80. Un Païſage orné d'animaux.

De 3 pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

81. Deux Tableaux repréſentans deux Cavaliers.
De 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.
82. Deux Tableaux faiſant pendans; l'un, un coup de tonnerre; l'autre, un coup de vent.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

83. Tableau de Gibier.
De 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.
84. Raiſins & autres fruits, avec une jatte de cryſtal.
1 pied 5 pouces de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large.
85. Corbeille de fleurs.
1 pied 8 pouces de haut, ſur 1 pied 5 pouces de large.
86. Deux petits Tableaux; l'un, repréſentant des prunes de reine claude; & l'autre, des pêches.
87. Autre Tableau de raiſins & de poires.

Par M. *Guerin*, Académicien.

88. Une Junon & pluſieurs Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. *Robert*, Académicien.

89. Deux Tableaux; l'un, une Pêche ſur un canal couvert d'un brouillard; & l'autre, un grand Jet d'Eau dans des Jardins d'Italie : on voit, ſur le devant du Tableau, des Femmes qui jouent à la main-chaude.

De 5 pieds de haut, ſur 3 de large.

90. Une partie de la Cour du Capitole, ornée de Muſiciens ambulans près d'une Fontaine.

De 5 pieds de haut, ſur 4 de large. Ces trois Tableaux appartiennent à Mgr le COMTE D'ARTOIS.

91. Deux Tableaux; l'un, eſt l'Entrée d'un Temple; & l'autre, des Portiques & des Colonnades au milieu de Jardins entourés d'eau.

De 12 pieds de haut, ſur 7 de large.

92. Deux autres Tableaux; l'un, une fontaine antique; & l'autre, un Palais ruiné, ſous l'arcade duquel on apperçoit la coupole de S. Pierre de Rome dans l'éloignement.

De 12 pieds de haut, ſur 6 de large.

Ces quatre Tableaux appartiennent à M. le Comte de Brienne.

93. Deux Tableaux, faiſant pendans; l'un, une vue de Caſcade d'Italie; & l'autre, une vue de Normandie.

Ces Tableaux, de 7 pieds & demi de long ſur 5 pieds de haut, appartiennent à M. de Théſigny.

94. Des arcades ſur un plan circulaire, une pièce d'eau au milieu & le Coliſée de Rome dans le fond.

Ce Tableau, de 5 pieds de large ſur 3 de haut, appartient à M. le Marquis de Véri.

95. Ruines d'Architecture, avec une Statue Equeſtre ſur le devant.

Tableau de même grandeur que le précédent.

96. Différens deſſins coloriés repréſentant des vues de monumens antiques & modernes, tant d'après Nature que de compoſition, ſous le même numéro.

Par M. *Loutherbourg*, Académicien.

97. Un Tableau repréſentant un Port de Mer, où l'on voit un embarquement.

De 4 pieds de long, ſur 3 de haut.

Par M. *Huet*, Académicien.

98. Hercule chez la Reine Omphale.

Tableau de 10 pieds de haut, ſur 8 pieds de large.

Par M. *Paſquier*, Académicien.

99. Le Portrait de Md^me^ la COMTESSE D'ARTOIS, peinte en émail, avec les attributs de Cérès.

100. Le Portrait de M. de Voltaire.

Répétition en émail de celui fait à Fernay en 1771.

101. Pluſieurs autres Portraits, ou Têtes d'Etude, en émail, en paſtel & en huile, ſous le même numéro.

Par Mlle *Vallayer*, Académicienne.

102. Une Veſtale couronnée de roſes, & tenant une corbeille de fleurs.

Ce petit Tableau, de forme ovale, appartient à la reine.

103. Des fleurs dans un vaſe de lapis.

Ce Tableau ovale, de 2 pieds de haut ſur 18 pouces de large, appartient à M. le Comte de Merle.

104. Deux petits Tableaux; l'un, des pêches & un gobelet d'argent; & l'autre, du pâté, de la liqueur & du raiſin.

Ils ont 15 pouces de large ſur 12 de haut, & appartiennent à M. Gérardon de Marigny.

105. Un panier de prunes, un citron & autres.

Tableau ovale, de 13 pouces de haut ſur 15 de large.

106. Deux Têtes de fantaiſie.

1 pied de haut, ſur 10 pouces.

107. Fleurs & Raiſins.

15 pouces de haut, ſur 12 de large.

108. Le Portrait de M. le Comte de M...

Tableau ovale, de 2 pieds de haut ſur 1 pied 6 pouces de large.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

109. Mort de Calanus, Philoſophe Indien.

Ce Philoſophe ayant atteint l'âge de 83 ans ſans aucune incommodité, ſe trouvant un jour tourmenté d'une douleur violente d'entrailles, dit à Alexandre, qu'il avoit ſuivi dans ſon expédition des Indes : Dieu m'appelle, & veut reprendre ce qui lui appartient. Ordonnez que l'on dreſſe un bûcher pour mes funérailles, afin que les flammes purifient les fautes que mon corps peut avoir commiſes. De ce dévouement il en réſultoit un grand honneur aux deſcendans de celui qui en avoit eu le courage. Alexandre, qui aimoit Calanus, ne lui accorda cette grace qu'avec peine; &, pour orner ſa pompe funèbre, il fit mettre ſon

armée en bataille, ordonnant de répandre des parfums précieux ſur le bûcher, couvert d'un tapis magnifique. L'inſtant du Tableau eſt celui où Calanus monte ſur le bûcher, & parle à un Officier député par Alexandre, qui lui demande s'il n'avoit rien à dire à ce Prince avant de mourir: non, lui répond Calanus, je compte le revoir dans trois mois à Babylone. Cette réponſe fut regardée comme une prédiction de la mort d'Alexandre, arrivée en effet trois mois après à Babylone. . . . *Quinte-Curce.*

Ce Tableau, de 10 pieds de haut ſur 8 de large, eſt pour le Roi.

110. Néron tourmenté par ſes remords.

Néron, l'eſprit bourrelé par l'horreur de ſes crimes, dit un jour à un de ſes Affranchis, que les nuits lui étoient affreuſes, qu'il ſe croyoit tourmenté & déchiré par les Furies à coups de fouet & de ſerpens, & qu'il lui ſembloit entendre ſa Mere elle-même lui reprocher ſon parricide.

Tableau de 5 pieds 2 pouces de large, ſur 4 pieds de haut.

Par M. *Jollain*, Académicien.

111. Le Rétabliſſement de la Marine.

Le Gouvernement relève la Marine abattue. Dans le fond, on voit des Guerriers prêts à s'embarquer, & un Génie qui diſtribue des récompenſes. A côté du Gouvernement eſt une Colonne & un Coq, ſymbole de la fermeté & de la vigilance.

112. L'ordre remis dans les Finances.

La Province de Berry reçoit avec reconnoiſſance, des mains de la Sageſſe, l'Arrêt du Conſeil portant l'établiſſement de l'adminiſtration provinciale; près de la Sageſſe eſt un Génie qui démêle un écheveau de fil d'or dont elle tient les bouts : dans le fond, un autre Génie qui repouſſe des nuages.

Ces deux Tableaux, de 4 pieds de large ſur 2 pieds & demi de haut, appartiennent à M. le Duc de Charoſt.

113. Gabrielle de Vergi.

3 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

114. Aréthuſe pourſuivie par le Fleuve Alphée & ſecourue par Diane.

Ce Tableau, de 2 pieds 6 pouces de large ſur 2 pieds de haut, appartiennent à M. de Livois.

115. Philopœmen, Général des Achéens, invité à dîner chez un Ami, s'y étant rendu ſeul & le premier, fut pris par la Femme de ſon Ami, qui ne le connoiſſoit pas, pour un des Eſclaves du Général qu'elle attendoit. Elle le pria de fendre du bois. L'Ami arrivant ſur ces entrefaites & fort ſurpris, lui dit : eh! que faites-vous là, Philopœmen? Je porte, dit-il, la peine de ma mauvaiſe mine. *Plutarque.*

116. Renaud quittant Armide pour ſuivre la Gloire.

117. Anacréon recevant ſa lire de la main des Grâces : Anacréon ſacrifiant aux Grâces, ſous le même numéro.

118. Vertumne & Pomone.

119. Toilette de Vénus.

120. Le Retour de Mars.

Ces Tableaux ont environ 24 pouces, fur 20.

121. Thétis confiant Achille, fon fils, au Centaure Chiron.

De 20 pouces fur 15.

122. Apollon & la Sybille de Cumes.

De 18 pouces fur 15.

Par M. *Pérignon*, Académicien.

123. Plufieurs Deffins coloriés des vues de Suiffe, de Naples, de Rome & de Tivoli, fous le même numéro.

Par M. *Dupleffis*, Académicien.

124. Le Portrait de MONSIEUR, Frere du Roi.

125. Le Portrait de Madame la Ducheffe de Chartres.

126. Le Portrait du Prince de Marfan, pour la Ville de Marfeille.

127. Le Portrait de M. le Comte d'Angiviller, Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens.

128. Le Portrait de M. Franklin.

Tiré du Cabinet de M. de Chaumont.

129. Le Portrait de M. de Fontanel.

130. Le Portrait de Madame ***.

131. Plufieurs Portraits fous le même numéro.

Par M. *Aubry*, Académicien.

132. Un Fils repentant, de retour à la maifon paternelle,

Un Enfant, déferteur de la maifon de fon Pére, après avoir éprouvé la plus affreufe mifere, defire enfin de rentrer dans le fein de fa famille; mais, n'ofant fe préfenter feul, il fe fait accompagner par un Hermite du voifinage. Il retrouve fon Pere, vieux, décrépit & aveugle. Auffi-tôt que le Vieillard entend nommer fon Fils, il fait des efforts, aidé de fes autres enfans, pour fe lever de fon fauteuil, & alonge la main pour tâter fon Fils & le ferrer dans fes bras. Le Fils fent fes entrailles fe déchirer, & eft pénétré des plus vifs remords, d'être en partie caufe de l'état où il revoit fon Pere.

Nota. L'Artifte a obfervé dans ce Tableau, fait à Rome, le coftume d'Italie, & la fcène fe paffe dans une ruine antique fuppofée habitée par le Vieillard & fa Famille.

Par M. *Loir*, Académicien.

133. Le Portrait de M. Belle, Peintre du Roi, & Profeffeur de l'Académie, peint en paftel fur cuivre.

C'eft le Morceau de Réception de l'Auteur.

AGRÉÉS.

Par M. *Parrocel*, Agréé.

134. Une Efquiffe de la multiplication des Pains.

De 2 pieds 9 pouces de large, fur 21 pouces de haut. Le Tableau de 22 pieds de large, fur 8 pieds

de haut, vient d'être exécuté pour le Réfectoire des Bénédictins de la Couture au Mans.

Par M. *Ollivier*, Agréé.

135. Télémaque & Mentor ſont conduits priſonniers devant Alceſte, Roi de Sicile, qui, ſans les connoître, les condamne à l'eſclavage. Télémaque, indigné, ſe nomme. Auſſi-tôt le peuple demande, à grands cris, qu'on immole ces deux Grecs ſur le tombeau d'Anchiſe. Mais le ſage Mentor, prévenant Alceſte d'une irruption prochaine de Barbares dans ſes Etats, ſauve, par cette prédiction, ſa vie & celle de Télémaque.

Tableau de 22 pouces de haut, ſur 27 de large.

Par M. *Bounieu*, Agréé.

136. Le ſupplice d'une Veſtale.

Lorſqu'une Veſtale coupable étoit arrivée au lieu du ſupplice, l'Exécuteur ouvroit le cercueil & la délioit. Enſuite le Pontife la tiroit lui-même de deſſous les voiles qui la cachoient, & la menoit jusqu'à l'échelle qui deſcendoit dans la foſſe, où elle devoit être enterrée vive. Alors il la livroit à l'Exécuteur, après quoi il lui tournoit le dos, & ſe retiroit bruſquement, avec les autres Pontifes, en adreſſant au Ciel une priere, qui regardoit l'honneur de l'Empire, expoſé par le crime de la Veſtale. . . . . . *Hiſt. des Veſtales, par M. l'Abbé Nadal.*

2 pieds 6 pouces de haut, fur 3 pieds 4 pouces de large.

137. Des Femmes au bord d'un ruiffeau, fe difpofent à prendre le bain.

2 pieds de haut, fur 2 pieds 4 pouces de large.

138. La Naiffance de Henri IV.

Sitôt que ce Prince fut né, fon Grand-Pere le prit dans fes bras, le baifa. Il donna à fa Mere une chaîne d'or, qu'il lui mit au cou, & fon teftament enfermé dans une boëte d'or, en lui difant, voilà qui eft à vous, &, lui montrant l'Enfant, voici ce qui eft à moi. Il le mit dans le pan de la robe, &c. H. de Henri IV, par Buri.

Tableau de 1 pied 9 pouces de haut, fur 1 pied 6 pouces de large.

139. *Dors mon Enfant.*

8 pouces de haut, fur 6 pouces de large.

140. Une Femme que l'on faigne au pied.

1 pied 3 pouces de haut, fur 1 pied 10 pouces.

141. Un Enfant à mi-corps, repofant fur un oreiller.

1 pied 7 pouces de haut, fur 1 pied 10 pouces.

142. Une Tête de jeune Fille.

1 pied 10 pouces de haut, fur 1 pied 3 pouces de large.

143. Un point de vue du Jardin des Tuileries.

14 pouces de haut, fur 18 pouces de large.

Par M. *Hall*, Agréé.

144. Plufieurs Etudes & Portraits, en huile, en paftel, en émail & en miniature, fous le même numéro.

Par M. *Robin*, Agréé, de l'Académie des Arcades de Rome, & de l'Inſtitut de Bologne.

145. Tableau ordonné par la Ville, *à l'occaſion du rétabliſſement du Parlement, & de la remiſe des droits du joyeux avénement à la Couronne.*

Le Roi entre dans Paris par le quai des Tuileries, ſur un char attelé de quatre chevaux blancs. La Vérité tient les rênes, & de ſon flambeau éclaire la marche. La Juſtice, la Bienfaiſance paternelle & la Concorde accompagnent le Roi. M. le Maréchal de Briſſac, Gouverneur de Paris, lui préſente M. de la Michodiere, alors Prévôt des Marchands & le Corps de Ville.

Tableau de 9 pieds de large, ſur 6 de haut.

146. Le Portrait de M. l'Evêque de Dijon.

De 5 pieds de haut, ſur 4 de large.

Par M. *Wille*, le Fils, Agréé.

147. Le Seigneur indulgent & le Braconnier.

4 pieds de haut, ſur 5 de large. Il appartient à M. Beauvarlet, Graveur du Roi.

148. Une jeune Dame liſant une lettre.

2 pieds & demi de haut, ſur 2 de large.

149. Un Juif Polonois.

3 pieds de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

150. Des Dames de la Ville allant boire du lait à la Campagne.

2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large.

Par M. *Van-Spaendonck*, Agréé.

151. Différentes Fleurs dans un vafe de marbre blanc, mêlées avec des fruits, comme ananas, pêches, raifins, &c.

Tableau de 2 pieds & demi de haut, fur 2 pieds de large.

152. Des Fleurs dans un vafe de marbre jaune antique.

2 pieds 3 pouces de haut, fur 1 pied 10 pouces de large.

153. Un Deffin peint à gouache fur papier blanc, repréfentant un Bouquet de Fleurs.

154. Autre Deffin peint fur papier bleu, d'un Bouquet de Fleurs.

Par M. *Vincent*, Agréé.

155. Le Préfident Molé, faifi par les factieux, au temps des guerres de la Fronde. La fcène fe paffe près la Croix du Trahoir.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eft pour le Roi.

156. Guérifon de l'Aveugle-né.

Tableau de 10 pieds 4 pouces, fur 8 pieds 2 pouces.

157. Le Paralytique guéri à la pifcine.

Efquiffe de trois pieds 4 pouces, fur 1 pied 9 pouces.

158. Plufieurs Etudes, fous le même numéro.

Par M. *Ménageot*, Agréé.

159. La Juftification de Suzanne.

Susanne, presque évanouie, est entourée de ses parens, qui lui ôtent les chaînes. Le jeune Daniel a confondu les Vieillards qui l'accusoient. Il désigne le Ciel qui les condamne, & le supplice qui les attend. Des Soldats les entraînent, & vont les livrer au Peuple, pour être lapidés.

160. La Peste de David.

David, après avoir fait un sacrifice, pour appaiser la colere Céleste, se prosterne devant l'Ange du Seigneur, & demande à Dieu de tourner sur lui tous les maux qui accablent son Peuple.

Ces 2 Tableaux, qui ont 15 pieds & demi de large, sur 11 pieds 1 pouce de haut, sont destinés pour l'Abbaye d'Anchin.

Par M. *Berthellemy*, Agréé.

161. L'action courageuse d'Eustache de Saint-Pierre au Siége de Calais.

Edouard III, Roi d'Angleterre, ayant réduit la Ville de Calais à la derniere extrémité, exigea que l'on lui livrât six des principaux habitans pour être mis à mort. Eustache de Saint-Pierre se dévoua volontairement pour sauver la vie de ses Concitoyens, & cinq autres suivirent son exemple; ils vinrent tête & pieds nus, la corde au col, mettre les clefs de la Ville aux pieds du Roi; ils attendoient l'instant de leur supplice. Les Seigneurs Anglois avoient en vain tenté d'adoucir le Roi, en vain le jeune Prince de Galles son fils le sollicitoit les larmes aux yeux, Edouard persistoit & prononçoit l'arrêt de mort, lorsque la Reine son

Epoufe, qui étoit enceinte, fe mit à fes genoux en pleurant, demandant la grace de ces braves Citoyens de Calais. Edouard fe laiffa fléchir, & accorda, aux inftances de la Reine, ce qu'il avoit refufé à fon Fils & à toute fa Cour.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eft pour le Roi.

162. Le Martyre de S. Pierre.

Ce Tableau, de 13 pieds de large, fur 11 de haut, eft pour l'Abbaye d'*Anchin* en Flandre.

163. La pefte de Milan, où S. Charles porte lui-même le Viatique aux peftiférés.

Efquiffe d'un plafond, de 2 pieds de diamètre.

164. Deux Portraits, (& Etudes) fous le même numéro.

Par M. *Callet*, Agréé.

165. Le Portrait de Monfeigneur le Comte d'ARTOIS.

Tableau de 7 pieds 8 pouces de haut, fur 5 pieds 2 pouces de large.

Par M. *Bardin*, Agréé.

166. Difpute de Sainte Catherine.

Elle naquit à Alexandrie en Egypte; elle étoit iffue de Sang Royal. Ayant refufé à Maximin, Empereur d'Orient, de facrifier aux faux Dieux, il fit affembler 50 Orateurs & Philofophes, pour la convaincre; ils furent eux-mêmes convertis à fa Religion Chrétienne, par fon éloquence.

Tableau de 8 pieds & demi de large, fur 6 pieds 9 pouces de haut.

167. S. Bernard fe difpofe à traduire le Cantique des Cantiques.

Tableau de 8 pieds 5 pouces de haut, fur 4 pieds 10 pouces de large.

Efquiffes.

168. Henri IV, dangereufement malade à Monçeau, tint ce difcours à Sully : *Je n'appréhende point la mort, je l'ai affrontée dans les plus grands périls; mais j'avoue que j'ai regret de fortir de cette vie, fans avoir vu mon Royaume dans l'état floriffant où je m'étois propofé de le faire parvenir, & fans avoir témoigné à mes peuples, en les gouvernant bien & les foulageant, que je les aime comme mes enfans.*

169. Salomon facrifiant aux Idoles.

Efquiffe coloriée en huile, de 16 pouces de haut, fur 13 pouces.

170. Deux Efquiffes en huile, l'une le Midi, & l'autre la Nuit.

Deffins.

171. Trois Deffins au crayon noir & blanc; l'un repréfentant l'enlèvement des Sabines; le fecond, les Sabines, interrompant la bataille occafionnée par leur enlèvement, obtiennent la paix & l'union des deux Peuples; le troifieme, le Maffacre des Innocens.

Ces Deffins ont chacun 4 pieds de large, fur 2 de haut.

172. Salomon entraîné dans l'idolâtrie, facrifiant aux Idoles.

Deffin à l'encre de la Chine & Biftre, rehauffé de blanc.

173. Réception d'une Veſtale.

174. Tancrède & Herminie.

175. Alexandre malade, donnant à Philippe, ſon Médecin, la lettre qui l'accuſe.

176. Maladie d'Antiochus, découverte par le Médecin Eraſiſtrate.

Le même ſujet eſt traité deux fois, ſous le même numéro.

177. Junon & Minerve vont au ſecours des Troyens; Iris, par ordre de Jupiter, les arrête & leur défend.

Par M. *le Noir*, Agréé.

178. Le Portrait de M. Morand, Docteur de la Faculté de Médecine.

4 pieds de haut, ſur 3 de large.

179. Le Portrait de M. de la Blancherie.

20 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

180. Un jeune Ecolier mangeant des raiſins.

Tableau ovale de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 5 pouces.

Tableaux en Paſtel.

181. Le Portrait de Md[e] le Noir.

De 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

182. Le Portrait de M. Trioſon, Docteur de la Faculté de Médecine.

1 pied 9 pouces de haut, ſur 1 pied 5 pouces de large.

183. Le Portrait de M. Comus.

2 pieds de haut, ſur 1 pied 8 pouces de large.

184. Portrait ovale.

Même grandeur que le précédent.

Par M. *Suvée*, Agréé.

185. La Nativité, ou l'Adoration des Anges.

186. La Naiſſance de la Vierge.

Ces deux Tableaux ont chacun 10 pieds de haut, ſur 13 de large.

187. Herminie, ſous les armes de Clorinde, rencontre un Vieillard, & s'étonne de ſa tranquillité & de ſon bonheur au milieu des horreurs de la guerre; le Vieillard lui répond : ce n'eſt point ſur les roſeaux, c'eſt ſur les chênes que la foudre tombe.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut ſur 9 pieds 4 pouces de large, appartient à M. l'Abbé Van-Outryve, Député aux Etats de Flandres.

188. Deux Figures Académiques, l'une un S. Sébaſtien, & l'autre un Soldat.

De 5 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds de large.

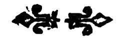
189. Deux Têtes de Vieillard, Etudes d'après nature.

190. Un Philoſophe, la main appuyée ſur un livre, & une jeune fille à côté de lui.

Ce Tableau de 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large, eſt tiré du Cabinet de M. le Comte d'Orſay.

191. Deux Eſquiſſes; l'une, la Mort de Cléopatre; & l'autre, une Prédication de S. Paul.

De 10 pieds de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, de l'Académie des Infcriptions & Belles-Lettres, Profeffeur.

192. Le Bufte du Roi, en marbre.
193. M. de Trudaine.
194. Un Philofophe.
Buftes en terre cuite.
195. M. Andouillet, premier Chirurgien du Roi, en furvivance.
196. M. Ducis, Secrétaire ordinaire de MONSIEUR, & l'un des quarante de l'Académie Françoife.
Efquiffes en terre cuite.
197. La Fidélité.
198. Le pouvoir de l'amour.
199. Une Bacchante, avec un enfant & une chèvre.
200. Une Charité, accompagnée de deux enfans.
201. Boffuet, Evêque de Meaux.
Statue, exécutée en marbre, de 6 pieds de proportion, pour le Roi.

Par M. *Caffiery*, Profeffeur.

202. Pierre Corneille.

Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre, pour le Roi.

203. Bufte de Lafontaine.

204. Vulcain.

Efquiffe en terre cuite.

205. Plufieurs Portraits, fous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Gois*, Adjoint à Profeffeur.

206. Modèle en marbre & en bronze, repréfentant une Charité.

207. Télémaque racontant fes aventures à Calypfo.

Bas-relief en terre cuite de 2 pieds 6 pouces de haut, fur 1 pied 7 pouces de large.

Portraits.

208. Le Portrait de Monfeigneur le Comte d'ARTOIS.

Modèle en terre cuite, qui doit être exécuté en marbre, pour la Ville de Bordeaux.

209. Plufieurs Portraits, fous le même numéro.

Deffins.

210. Cambyfe, Roi de Perfe, ayant été informé que l'un de fes Juges Royaux (on les nommoit ainfi) s'étoit laiffé corrompre par des préfens, le condamna à la mort, & fit étendre fa peau fur le Tribunal où il fiégeoit.

211. Cambyfe, après avoir fait exécuter fes ordres envers ce Juge prévaricateur, ordonne à fon fils, qui devoit lui fuccéder, de s'affeoir fur la peau de fon Pere, en préfence du Sénat affemblé.

Ces deux Deſſins ont 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

212. Moïſe, qui fait renverſer le veau d'or.

213. Tullie, fille de Tarquin, fait paſſer ſon char ſur le corps de ſon Pere.

Ces deux Deſſins appartiennent à M. Jeaurat, Recteur de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture.

214. Pluſieurs Deſſins, ſous le même numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Berruer*, Académicien.

215. Le Chancelier d'Agueſſeau.

Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre, pour le Roi.

Par M. *Houdon*, Académicien.

Buſtes en marbre.

216. M. de Nicolaï, Premier Préſident de la Chambre des Comptes.

217. M. de Caumartin, Prévôt des Marchands.

Buſte en terre cuite.

218. Moliere.

Il eſt tiré du Cabinet de M. de Miromeſnil, Garde-des-Sceaux.

219. Voltaire.

Ces deux Buftes font exécutés en marbre, & placés dans le Foyer de la Comédie Françoife.

220. J. J. Rouffeau.

Appartenant à M. le Marquis de Gerardin.

221. Bufte de M. Franklin.

222. Statue de Voltaire, repréfenté affis.

Cette Figure eft exécutée en bronze doré.

223. Autre Bufte de Voltaire, drapé à la maniere des Anciens. Il eft exécuté en marbre.

Ces deux objets font placés dans le Cabinet de l'Impératrice de Ruffie.

Par M. *Boizot*, fils, Académicien.

224. Méléagre.

Figure, en marbre, de 2 pieds & demi de proportion; c'eft le Morceau de Réception de l'Auteur.

225. Racine.

Bufte, en marbre, deftiné à décorer le Foyer de la Comédie Françoife.

226. Mde de B***. en Bacchante.

Bufte en terre cuite.

227. Mde Chalgrin.

Bufte en plâtre.

228. Deux Buftes d'Enfans.

Par M. *Julien*, Académicien.

229. Un Gladiateur mourant.

Figure, en marbre, de 3 pieds de proportion; c'eft le Morceau de Réception de l'Auteur.

230. Des Nymphes, coupant les ailes de l'Amour endormi.

Bas-relief en plâtre.

231. Tête de Femme.

Cette Femme eſt coëffée d'un voile, & couronnée de fleurs, comme les jeunes Filles dotées par le Pape & le Sacré Collége, à l'Egliſe de la Minerve, à Rome.

Par M. *de Joux*, Académicien.

232. S. Sébaſtien.

Figure en marbre, de 2 pieds & demi de proportion; c'eſt le Morceau de Réception de l'Auteur.

233. Deux Têtes en marbre; l'une, Eſculape, Dieu de la Médecine; l'autre, Hygis, ſa Fille, Déeſſe de la Santé.

234. Plan & Élévation du Sanctuaire de l'Egliſe des Dames Urſulines de la Ville d'Arbois.

AGRÉÉS.

Par M. *Monnot*, Agréé.

235. L'Amour, foulant aux pieds l'Aigle de Jupiter, ſemble s'applaudir de triompher de l'Univers.

Ce Modèle doit être exécuté en marbre, pour le veſtibule du Pavillon de Monſeigneur le Comte d'ARTOIS, à Bagatelle.

236. Un Enfant jouant avec ſes pieds.

Modèle en plâtre de grandeur naturelle, cet Enfant eſt un portrait.

237. Mademoiſelle Duplan.

C'eſt l'inſtant où, dans le rôle de Clytemneſtre, elle dit aux Soldats, qui viennent emmener Iphigénie à l'autel :

Oſez mettre le comble à ma rage.

Par M. *Clodion*, Agréé.

238. Monteſquieu.

Modèle en plâtre. Cette Figure eſt ordonnée pour le Roi. Son exécution en marbre eſt remiſe au prochain Sallon, parce qu'il ne s'eſt point trouvé de bloc convenable.

239. Le Triomphe de Galatée.

Bas-relief en terre cuite; il a été exécuté en pierre, de 5 pieds de haut, ſur 32 de long.

240. Quatre bas-reliefs en terre cuite, ſous le même numéro, repréſentant les Arts. Ils ont été exécutés en pierre, de grandeur naturelle.

241. Deux Figures en terre cuite.

De 15 pouces de haut.

242. Deux vaſes en terre cuite.

De 16 pouces de haut.

243. Trois bas-reliefs en terre cuite, ſous le même numéro.

Par M. *Foucou*, Agréé.

244. Deux Torchères.

Elles doivent être exécutées en marbre, pour le Sallon de Madame la Ducheſſe de Mazarin.

245. Regnard.

Ce Buſte, en marbre, doit être placé dans le Foyer de la Comédie Françoiſe.

246. Un Mercure.

247. Un Berger.



GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Le Bas*, Confeiller.

248. Port de Dieppe.
D'après M. Vernet.

249. Figures de l'Hiftoire de France; Ouvrage propofé par foufcription, fous le même numéro & fous le même cadre.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Wille*, Académicien.

250. Mort de Marc Antoine.
D'après Pompeo Battoni.

Par M. *Levaffeur*, Académicien.

251. Retour de Bélifaire dans fa Famille.
D'aprés M. du Rameau.

252. Quos Ego, ou Neptune appaifant les flots.
D'après M. l'Epicié.

253. L'Occafion favorable.
D'après M. de la Grenée, l'aîné.

254. L'Éducation de l'Amour.
D'après Romanelli.

Par M. *Moitte*, Académicien.

255. Jupiter foudroyant les Titans.

D'après le Blond. Cette Eftampe appartient à l'Académie, & fait partie de la fuite des Eftampes qu'elle fait graver d'après des Morceaux de Réception.

Par M. *Lempereur*, Académicien.

256. L'enlèvement de Proferpine.

D'après le Morceau de Réception de la Foffe. Cette Eftampe eft, comme la précédente, de la fuite que l'Académie fait graver.

257. Sylvie guérit Philis de la piquure d'une Abeille.

258. L'Amour ranime Aminte dans les bras de Sylvie.

259. Sylvie fuit le loup qu'elle a bleffé.

Ces trois Sujets, tirés de l'Aminte du Taffe, font d'après M. Boucher.

Par M. *Beauvarlet*, Académicien.

260. La Marchande d'Amour.

D'après le Tableau de M. Vien.

Par M. *Du Vivier*, Académicien, Graveur de Médailles.

261. Dans le même cadre, & fous le même numéro.

1. Sceau de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, fuivant les nouveaux Statuts donnés par le Roi, en 1777.

2. Bufte du Roi, pour le Prix de l'Académie Françoife.

3. Bufte de la Reine.

4. Naiffance de Madame Premiere, Fille du Roi.

Ces deux Médailles font pour l'Hiftoire Métallique du Règne.

262. Différens Jetons.

Par M. *Cathelin*, Académicien.

263. Le Portrait de M. Franklin.

D'après le Tableau de Mde Filleul.

Par M. *Miger*, Académicien.

264. Apollon & Marfyas.

D'après le Morceau de Réception de Carlo Vanloo. Cette Eftampe eft de la fuite de celles gravées pour l'Académie.

C'eft le Morceau de Réception de l'Auteur.

265. Hercule & Antée.

D'après le Tableau de Claude Verdot. Cette Eftampe eft auffi de la Collection de l'Académie.

266. La Nymphe Io, changée en Vache, fe fait reconnoître d'Enachus fon Pere & de fes Sœurs.

D'après M. Hallé.

267. L'Hermite fans fouci.

D'après M. Vien.

268. L'Amour en fentinelle.

D'après M. Fragonard.

269. Etudes de Têtes, d'après l'Antique.

270. Le Portrait de François de Bourbon, Comte d'Enguien.

271. Le Portrait de Louis de Bourbon, premier du nom, Prince de Condé.

272. Le Portrait de Charles, troisieme du nom, Duc de Bourbon, Connétable de France.

Ces Portraits ont été dessinés par M. Fragonard, d'après les Originaux.

273. Le Portrait de M. le Chevalier Gluck.

D'après M. Duplessis.

274. Le Portrait de M. Verdier.

D'après L. M. Vanloo.

275. Le Portrait de feû M. Bouguer, de l'Académie des Sciences.

276. Le Portrait de feû M. L. Cars, Graveur du Roi, Conseiller de son Académie Royale de Peinture & Seulpture.

Ces deux Portraits, d'après M. Perronneau.

277. Le Portrait de feûe Mde G**.

278. Le Portrait de M. de Fontanieu, Intendant & Contrôleur-Général des Meubles de la Couronne.

279. Le Portrait de M. le Comte Maurice de Brûhl de Martinskirke.

280. Le Portrait de feû M. J. J. Dortous de Mairan.

Ces Portraits sont d'après M. Cochin.

Dessins.

281. Plusieurs Portraits en Médaillon, sous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

282. Rivage, près de Tivoli.
Dédié à M. le Duc de la Rochefoucault.
D'après M. Vernet.

Par M. *De Saint-Aubin*, Agréé.

283. Sujet Allégorique, dans lequel doit être placé le Portrait de Mgr le Duc d'Orléans.
Ce Morceau doit servir de Frontispice à l'Ouvrage, intitulé : *Description des Pierres gravées de S. A.˙S. Mgr le Duc d'Orléans*. Ouvrage petit in-folio.
284. Vignette destinée pour le même Ouvrage.
Les deux Estampes sont faites d'après les Dessins de M. Cochin.

Portraits.

285. J. J. Caffieri, Sculpteur du Roi.
D'après M. Cochin.
286. L. E. Baronne de ***.
287. A. S. Marquise de ***.
Dessinés & gravés par Augustin de Saint-Aubin.

Par M. *Delaunay*, Agréé.

288. La Bonne Mere.
D'après M. Fragonard.
289. Le Bonheur du Ménage.
D'après M. le Prince.

SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

Par M. *Jollain*, Académicien.

290. Zeuxis peignant Glycere.

291. Plusieurs autres Tableaux, sous le même numéro.

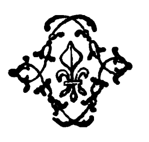
Par M. *Deshays*, Agréé.

292. Plusieurs Tableaux, sous le même Numéro.

SCULPTURES.

Par M. *Sergell*, Agréé.

293. Othryadès, Lacédémonien, resté seul sur le champ de bataille, & blessé mortellement, dresse un trophée à Jupiter, sur lequel il écrit avec son sang. Modèle en plâtre.



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1781

XXXI

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

MAI 1870

EXPOSITION

DE 1781

—

XXXI

Académie Royale de Peinture et de Sculpture, Paris.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1781

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

MAI 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1781.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Deux éditions : la première a 56 p., 310 Nos et 2 p. d'arrêt et privilége. Sur la deuxième se trouve ajouté le supplément relatif à David. Elle a ainsi 58 p., 318 Nos et 2 p. d'arrêt et de privilége. L'addition occupe toute la page 57 non paginée; le verso est resté en blanc.

Critiques :

Mercure de France, numéro d'octobre.

Mémoires secrets du continuateur de Bachaumont. Trois lettres sur le Salon. T. XIX, p. 337-381.

Correspondance secrète : 1 et 25 septembre; 3 et 11 octobre 1781.

Journal de Paris, numéros du 25 aout, 7, 10, 19, 20, 22, 24, 26, 27, 29, 30 septembre et 5 octobre 1781. Il s'y trouve plusieurs articles sur le Voltaire drapé à la romaine de Houdon.

La critique du Salon eſt sous forme de réponse au *Pique-Nique*.

Annonces, affiches et avis divers, ou *Journal général de France :* numéros des 12, 14, 17 et 20 septembre 1781.

Année Littéraire. T. VII, p. 217-245; T. VIII, p. 73-96.

Denis Diderot : Salon de 1781, publié pour la première fois, en 1857, dans la Revue de Paris (T. XL, p. 93).

(M. T.***). La Patte de velours, pour servir de suite à la seconde éd. du *Coup de Patte*, ouvrage concernant le Salon de peinture. Année 1781. A Londres, et se trouve à Paris, chez Cailleau. In-8°, 48 p. Dialogue en prose. Les *Mémoires secrets* attribuent cette critique à Carmontelle.

Panard au Salon.

N'étant d'aucun parti, je parlerai sans fard.
Au torrent des flatteurs, si ma plume résiste,
C'est que l'on doit songer à l'art
Avant de songer à l'artiste.

1781. A la Haye, et se trouve à Paris, chez Belin. In-8° de 30 p. (prix 12 sols. En prose entremêlée de couplets).

Galimatias anti-critique des Tableaux du Salon, ou la cause des meilleurs Peintres et Sculpteurs plaidée par un Avocat. A Neufchâtel et à Paris, 1781. In-8° de 39 p.

Pique-Nique convenable à ceux qui fréquentent le Sallon, préparé par un aveugle. 1781. In-8° de 28 pages.

(Le *Journal de Paris* répond surtout aux critiques de cette brochure qui commence par un dialogue).

(Lesuire). La Muette qui parle au Sallon de 1781. A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Quillau l'aîné. 1781. In-12 de 23 p.

(M. de L.). La Peinturomanie ou Cassandre au

Salon. Comédie parade en vaudevilles. A Rome, et se trouve à Paris, chez Le Jay. 1781. In-8° de 30 p.

(M. R***). Réflexions joyeuses d'un Garçon de bonne humeur sur les Tableaux exposés au Sallon en 1781.

Air du vaudeville de la Rosière.

Prenez, lisez, amusez-vous,
Partagez mon heureux délire.
Riez, chantez, rien n'est si doux;
La gaîté plait dans la satire,
Et quand on critique en chantant,
Autant en emporte le vent.

Prix 20 sols. A l'isle Sonnante et se trouve à Paris, chez la veuve Vatel. 1781. In-8°, 31 p., mêlé de couplets. (Cette critique était d'un ancien élève de l'Académie qui avait déjà publié en 1779 *Ah! ah! encore une critique du Sallon.*)

La Vérité, Critique des Tableaux exposés au Sallon du Louvre en 1781. A Florence, et se trouve à Paris, chez Esprit, 1781. In-8°, 31 p. Prix 16 sols. Avec une gravure à l'eau-forte représentant l'auteur tournant le dos, écrivant de la main gauche et assis sur une chaise qui se rompt.

Raffle de sept, ou Réponse aux Critiques du Sallon, 1781. A la Haye, et se trouve à Paris, chez Belin. In-8°, 23 p. (coûtait 12 sols d'après le *Journal de Paris*. L'Auteur répond aux sept brochures énumérées précédemment).

Le Pourquoi, ou l'Ami des Artistes. A Genève. 1781. in-8°, 35 p. (Cette brochure donne les initiales des auteurs de plusieurs critiques. L'auteur de celle-ci était sculpteur et donne des détails curieux sur l'Académie et plusieurs de ses membres.)

Lettre d'Arthiomphile à Madame Merard de St-Just sur l'Exposition au Louvre en 1781, des Tableaux, Sculptures, Gravures & Dessins des Artistes de l'Académie royale. (Extrait du Journal de Nancy.

MDCCXXXII. In-8°, 40 p.). Cette brochure ne fut tirée qu'à six exemplaires, tous sur papier vélin (voir la bibliographie des livrets de M. de Montaiglon).

TURPIN. Tableau historique des quatre grands hommes exposés au Salon du Louvre par M. Turpin. Prix 1 liv. 4 sols. Chez Monory, libraire de S. A. S. Mgr. le Prince de Condé (voy.. *Journal de Paris*, n° du 27 août. Cette critique avait donc paru dès l'ouverture du Salon).

Jugements sur nos peintres et nos sculpteurs. Philadelphie (Paris) 1781. In-8°.

Le Miracle de nos jours.

La Berleu des Connaisseurs, pamphlet sur le Salon de 1781.

Sur la peinture, avec une réplique à la réfutation insérée dans le Journal de Paris, N° 263, 20 septembre (sur une critique du Sallon de 1781). In-12, viij et 143 p. A la Haye. Paris, Hardouin, 1782.

CARRÉ. Description en vers latins de différents tableaux exposés au Louvre en 1781. *Scholæ Gallicæ tabularum ad Luparam expositio.* 1781 (Recueil des pièces de l'Académie de l'Immaculée Conception à Rouen, p. 259).

LAGRENÉE : Son tableau représentant *l'Amour des Arts consolant la Peinture*, etc.... (V. N° 4 de ce livret) peut être considéré comme une pièce du débat qui s'agitait alors devant le public entre les critiques et les artistes.



EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Meſtre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majeſté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*



A PARIS, *rue S. Jacques,*
De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXXI.
AVEC PRIVILÉGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau est marqué d'un Numéro répondant à celui qui est dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & les Ouvrages sont rangés sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainsi, pour trouver le Numéro marqué sur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en sera de même des autres.*



EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Sallon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

RECTEURS.

Par M. *Vien*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Directeur de l'Académie de France à Rome, Recteur.

N° 1. Briséis emmenée de la tente d'Achille.

Agamemnon, irrité contre Achille, envoie demander Briſéis, qui eſt emmenée au milieu de ſes femmes, malgré le déſeſpoir de ce Héros. *Iliade d'Homere.*

Ce Tableau, de 13 pieds de large ſur 10 de haut, eſt pour le Roi.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *de la Grenée*, l'aîné, Adjoint à Recteur.

2. Préparatifs du combat de Paris & de Ménélas.

Paris ayant propofé un combat fingulier contre Ménélas, Priam & Agamemnon fe réuniffent, &, par des facrifices & des fermens, jurent à l'Autel de Jupiter d'être fidèles à remplir les conditions du Traité, par lequel Hélène & toutes fes richeffes appartiendront au Vainqueur.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eft pour le Roi.

3. Marcellus ayant été reconnoître les lieux, avec un détachement, eft repouffé par Annibal, & tué dans le combat; Annibal, ayant trouvé le corps de Marcellus parmi les morts, après avoir pris fon anneau, lui fait donner la fépulture.

4. L'Amour des Arts confole la Peinture des écrits ridicules & envenimés de fes ennemis.

5. Laïs, célèbre par fa beauté & fes galanteries, dans la Ville de Corinthe, reçoit un billet accompagné d'un riche préfent.

6. Alcibiade aux genoux de fa Maîtreffe; elle le traite avec mépris, parce qu'ayant eu dix Guerriers à combattre, il n'avoit triomphé que de neuf & avoit été vaincu par le dixième.

Ces Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Poyanne.

7. Vifitation de la Vierge.

Ce Tableau eft tiré du Cabinet de M. le Marquis de Sérant, Gouverneur de Monfeigneur le Duc d'Angoulême.

8. Hercule & Omphale.

Ce Tableau appartient à M. Clos, Lieutenant-Général de la Prévôté de l'Hôtel.

9. Sainte-Famille.

10. Sara, femme d'Abraham, n'ayant point d'enfans, préfente à ce Patriarche fa fervante Agar.

11. Combat de l'Amour & de la Chafteté.

Appartenant à M. le Marquis de Verie.

12. Plufieurs Tableaux fous le même numéro.

PROFESSEURS.

Par M. *Vanloo*, Peintre du Roi de Pruffe, Profeffeur.

13. Magdelène Pénitente, aux pieds de Jesus, chez Simon le Pharifien.

14. Le Juif Pharifien, de la Cour d'Hérode, demandant à Jefus, pour le furprendre, *eft-on obligé de payer le tribut à Céfar?*

Ces Tableaux, de forme ovale, ont 7 pieds 3 pouces de haut fur 4 & demi de large, & font deftinés à décorer la Chapelle de Fontainebleau.

15. Sainte-Famille.

De 5 pieds 7 pouces de haut fur 4 pieds 2 pouces de large.

16. Promeffe de fidélité.

17. L'Amante abandonnée.

Ces deux pendans ont 4 pieds 1 pouce de haut fur 3 pieds 4 pouces de large.

18. Les Amants unis par l'Hymen & couronnés par l'Amour.

Tableau paſtoral de 5 pieds 1 pouce de haut ſur 3 pieds 7 pouces.

Par M. *Doyen*, Profeſſeur, Premier Peintre de MONSIEUR & de Mgr le COMTE D'ARTOIS.

19. Mars vaincu par Minerve.

Mars, combattant avec acharnement contre l'armée des Grecs, en avoit détruit la plus brillante Jeuneſſe, & ſurtout parmi les Étoliens; Minerve indignée obtint de Jupiter la permiſſion de s'oppoſer à ſa fureur, & de le combattre. Elle rencontre Diomède, monte ſur ſon char, pouſſe les courſiers droit à Mars, qui dépouilloit les victimes de ſa rage; dès que ce Dieu apperçoit Diomède, il lui lance un javelot, Minerve en détourne le coup, & en même temps conduit le trait parti des mains de Diomède : dirigé par la Déeſſe, il va frapper, au défaut des côtes, le redoutable Adverſaire du Héros Grec. Le Dieu tombe, arrache le fer de ſon flanc, & jettant un cri épouvantable qui répand la terreur dans l'armée, il s'élance vers l'Olimpe dans un tourbillon de pouſſière.

Iliade, ch. 5.

Ce Tableau a 13 pieds de large ſur 10 de haut.

Par M. *Lépicié*, Profeſſeur.

20. Piété de Fabius Dorſo.

Pendant le ſiége du Capitole par les Gaulois,

Fabius Dorſo, pour ne pas manquer à un Sacrifice inſtitué par ſa Famille, ſortît de cette Fortereſſe, emportant les choſes néceſſaires à la cérémonie, & paſſa ainſi au milieu du camp des ennemis, pour aller au Mont-Quirinal; là, il ſacrifia, & retourna au Capitole, après avoir inſpiré le reſpect & l'admiration aux Romains & aux Gaulois.

Le retour au Capitole, eſt le moment du Tableau.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

21. Réſurrection.

Ce Tableau ceintré, de 13 pieds de haut ſur 8 pieds 10 pouces de large, doit être placé dans le fond du Chœur de la Cathédrale de Châlon-ſur-Saone.

22. Départ d'un Braconnier.

De 2 pieds & demi de haut, ſur 2 pieds de large.

23. Un Vieillard liſant.

Tableau ſur bois, de 10 pouces de large, ſur 13 pouces de haut.

24. Le Jeu de la Foſſette.

25. Le Jeu de Carte.

Ces deux pendans ſur bois, ont 8 pouces de large ſur 10 de haut.

Par M. *Brenet*, Profeſſeur.

26. Combat des Grecs & des Troyens, ſur le corps de Patrocle.

Pendant le combat des Grecs & des Troyens,

pour la possession du corps de Patrocle, Achille, couvert de l'égide de Pallas, se montre désarmé sur le bord du camp des Grecs; sa présence & sa voix effraient les Troyens qui prennent la fuite. *Tiré du 18e Liv. de l'Iliade.*

Ce Tableau, de 13 pieds de long, sur 10 de haut, est pour le Roi.

27. Adoption d'Œdipe par la Reine de Corinthe.

Phorbas, Berger de Polibe, Roi de Corinthe, ayant détaché le jeune Œdipe d'un arbre, auquel il avoit été suspendu par les talons, l'emporta & le présenta à la Reine, qui, attendrie sur son sort, & n'ayant point d'enfans, l'adopta pour son fils.

Ce Tableau, de 2 pieds 6 pouces de large, sur 2 de haut, est tiré du Cabinet de M.**.

28. Remus & Romulus.

Faustule ayant trouvé Remus & Romulus allaités par une louve, les prend dans son manteau, & les porte à sa femme Larentia.

Ce Tableau a 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

29. Jeune Fille habillée à l'Espagnole, prenant des fleurs dans un vase.

Tableau sur bois, de 2 pieds de haut, sur un pied 4 pouces de large.

Par M. *de la Grenée* le jeune, Professeur.

30. Baptême de Jesus-Christ, par Saint-Jean.

31. Noces de Cana.

Ces deux Tableaux ovales, pour la Chapelle de

Fontainebleau, ont 7 pieds de haut, fur 4 & demi de large.

32. Martyr de Saint-Etienne.

33. Converfion de Saint-Paul.

Ces deux Tableaux, de 12 pieds de haut, fur 8 de large, font pour la Chartreufe de Montmerle.

34. Les fils de Tarquin, admirant la vertu de Lucrèce.

Ces Princes étant à table avec Collatin, Mari de Lucrèce, & fe difputant fur le mérite de leurs femmes, chacun vouloit que l'on préférât la fienne à celles des autres. Collatin, qui en effet étoit le mieux partagé, propofa de monter à cheval, & d'aller les furprendre, (ils étoient alors occupés au fiége d'Ardée à 20 milles de Rome,) *nous donnerons*, dit-il, *la palme à celle que nous trouverons occupée à l'ouvrage le plus digne de fon fexe;* on accepte la partie, ils vont droit à Rome, où ils furprirent les Princeffes, femmes des Tarquin, à table avec une nombreufe compagnie, de là ils allerent à Collatie, où ils trouverent Lucrèce au milieu de fes femmes, occupée à des ouvrages de laine & de broderie; ils ne balancerent pas à lui donner la préférence, & la palme lui fut unanimement adjugée.

Ce Tableau a 6 pieds de large, fur 4 de haut.

35. Moyfe fauvé des eaux.

36. Uliffe fecouru par Naufícaa.

Uliffe échappé nud d'une horrible tempête, vint fe jetter couvert de quelques branches d'arbres aux pieds de Naufícaa, fille du Roi des Phéaciens, qui étoit venue fur les bords du fleuve, pour laver fes vêtemens, elle lui fit donner des habits, le

mena au Palais de ſon pere, & lui procura les moyens de retourner dans ſa Patrie.

Ces deux pendans ont 13 pouces de large, ſur 9 de haut.

37. David inſultant à Goliath, après l'avoir vaincu.

De 6 pieds de haut, ſur 4 de large.

38. Annonciation.

Tableau pour le maître Autel de l'Egliſe de Conches en Brie, de 5 pieds de haut, ſur 3 pieds & demi de large.

39. Mercure, repréſentant le Commerce, répand, ſous les auſpices de Louis XVI, l'abondance ſur le Royaume; deux branches, d'olivier et de laurier, placées près du Buſte du Roi, marquent qu'il fait également fleurir le Commerce, pendant la paix & pendant la guerre; dans le lointain, on apperçoit des Vaiſſeaux Marchands eſcortés par un Vaiſſeau de guerre.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large, eſt deſtiné pour la Salle d'Aſſemblée du Corps des Drapiers-Merciers.

40. Adoration des Rois.

41. Saint Bernard.

Ces deux morceaux ont été exécutés en grand pour l'Abbaye de Vauclair.

42. Saint Jean.

Ce morceau eſt collé ſur verre du côté de la Peinture, il a 8 pouces & demi de haut, ſur 7 de large.

Deſſins.

43. Quatre Payſages d'après nature, au biſtre rehauſſé de blanc.

2 pieds de long, fur 18 pouces de haut.

44. Calipfo, s'appercevant de la douleur de Télémaque au récit des avantures d'Uliffe, fon pere, ordonne aux Nymphes d'interrompre leurs chants.

2 pieds 8 pouces de long, fur 1 pied 9 pouces de haut.

45. Efquiffes des quatre angles peints dans l'Eglife du Couvent de la feûe Reine, à Verfailles. Ce font les quatre Peres de l'Eglife.

46. Efquiffes du plafond & des quatre deffus de portes du Sallon de M. de Saint-James.

47. Plufieurs Deffins, fous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Taraval*, Adjoint à Profeffeur.

48. La Sibille de Cumes prédit à Augufte la naiffance de Jésus-Chrift, & lui montre une Vierge & un Enfant dans le Ciel.

49. Nativité.

Ces deux Tableaux, de forme ovale, font deftinés à décorer la Chapelle de Fontainebleau, & portent 7 pieds 4 pouces de haut, fur 4 pieds 6 pouces de large.

50. Triomphe d'Amphitrite.

4 pieds de haut, fur 3 de large.

51. Diane au bain, furprife par Actéon.

Même grandeur que le précédent.

52. Télémaque dans l'Ifle de Calipfo.

2 pieds 6 pouces fur 3 pieds 2 pouces.

53. Efquiffes d'un Tableau projetté. Il repréfente l'évé-

nement arrivé à Stockolm, le 19 Août 1772. Ce ſujet eſt pris de la relation imprimée, où il eſt dit, *on n'entendoit que des acclamations & des cris réitérés de vive le Roi, ils retentiſſoient partout où Sa Majeſté Suédoiſe ſe préſentoit. Les Vieillards béniſſoient hautement la Providence de ce nouveau bienfait, les Femmes ſe précipitoient confuſément autour du cheval de ce Prince, baiſoient ſes bottes, & les faiſoient baiſer aux enfans qu'elles portoient dans leurs bras.*

Les Figures allégoriques introduites dans cette compoſition, ſont la Vigilance, la Prudence, la Clémence, la Force & la Fidélité.

CONSEILLERS.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

54. Quatre Tableaux de Marine.

De 4 pieds 6 pouces de large, ſur 5 pieds de haut, appartenant à M. Girardot de Marigny.

55. Pluſieurs Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. *Roſlin*, Conſeiller, Chevalier de l'Ordre de Vaſa, & de l'Académie Royale de Stockolm.

56. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Le Prince*, Conſeiller.

57. Joueurs de Boule.

Tableau de 21 pouces de large, fur 19 de haut, appartenant à M.**.

58. Plufieurs Tableaux fous le même numéro.

Par M. *de Machy*, Confeiller.

59. Vue du Port Saint-Paul.

60. Vue de Paris, prife fur le Pont-Neuf. On y découvre la Monnoie.

61. La Galerie du Louvre, & le Port Saint-Nicolas.

Ces deux Tableaux, de même grandeur, ont 2 pieds 4 pouces de large, fur 1 pied 5 pouces de haut.

62. Autre Vue de Paris, prife fur le Pont de l'Hôtel Dieu, dit le Pont au double.

De 2 pieds 8 pouces de large, fur 1 pied 9 pouces de haut.

63. Vue de la Colonnade du Louvre, avec les anciens Monumens de François Premier, & du Garde-Meuble du Roi, & dans le fond le Collège des Quatre-Nations.

Ces quatre Tableaux feront gravés en couleur, comme il a été annoncé dans la Soufcription propofée des Vues de Paris, par l'Auteur.

64. Autre Vue, prife au bas du jardin de Monfieur l'Archevêque, au Terrain. On y apperçoit le Pont Rouge, le Port au Bled, & partie de l'Ifle Saint-Louis.

Tableau de 2 pieds 4 pouces de large, fur 1 pied 5 pouces de haut.

65. Vue intérieure du Dôme des Invalides, prife de la porte des Champs.

De 3 pieds de haut, fur 2 pieds 5 pouces de large.

66. Vue de la nouvelle Ecole de Chirurgie.

De 1 pied 8 pouces de large, fur 1 pied 2 pouces de haut.

67. Deux Tableaux pendans, dont l'un repréfente l'ancien Portique du Louvre, qui exiftoit avant le nouveau Veftibule du côté du Quai, & l'autre les anciennes Cuifines du Palais Royal.

Ils ont 1 pied 3 pouces de haut, fur 1 pied de large.

68. Veftiges de l'ancien Hôtel de Condé.

1 pied 1 pouce de large, fur 11 pouces de haut.

69. Première Gravure en couleur, c'eft une Vue prife du Pont-Royal; on y découvre la Galerie du Louvre, le Pont-Neuf & le Pont-au-Change.

Elle eft exécutée fous la conduite de l'Auteur, ainfi que le feront toutes celles qui la fuivront, & qui formeront la Collection propofée au Public par foufcription.

70. L'ancienne entrée de la Conciergerie du Palais, avec plufieurs veftiges après l'incendie.

71. Anciens débris de la Foire Saint-Germain, avec une partie du Portail de Saint-Sulpice.

De 2 pieds & demi de long, fur 1 pied & demi de haut.

Par M. *Dupleffis*, Confeiller.

72. Le Portrait de Madame ***.

73. Le Portrait de Madame Hû.

74. Le Portrait de M. Thomas, de l'Académie Françoise.

75. Le Portrait de M. de Tavernery, Mestre-de-Camp de Cavalerie, Sous-Lieutenant des Gardes-du-Corps du Roi.

76. Le Portrait de l'Auteur, peint par lui-même.

77. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Renou*, Adjoint à Secrétaire.

78. Castor, ou l'Etoile du matin.

Ce Plafond ovale, de 12 pieds 8 pouces de large, sur 8 pieds 8 pouces de haut, a été ordonné à l'Auteur, pour son morceau de réception. Il est destiné à décorer la Galerie d'Apollon.

79. La Samaritaine.

80. La Femme adultere.

Ces deux tableaux, de forme ovale, & de 7 pieds 4 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large, sont pour la Chapelle de Fontainebleau.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Valade*, Académicien.

Portraits en Pastel.

81. De M. Raulin, Conseiller, Médecin ordinaire du Roi.

82. De M. Cadet, Chirurgien de l'Ecole Royale de Saint-Côme.

83. De Mlle Barbereux.

Par M. *Juliart*, Académicien.

84. Trois Paisages, dans l'un desquels on voit une Fête de Village.

Par M. *Casanova*, Académicien.

85. Un clair de Lune : on y voit, sur le devant du Tableau, une Femme qui vend des canards à des Passagers, & qui tient à la main un flambeau dont tout le grouppe est éclairé.

86. Un Soleil levant, des Paisans semblent s'entretenir contre une fontaine.

Ces deux Tableaux ont 9 pieds 4 pouces de haut, sur 9 de large.

87. Un Cavalier habillé à l'ancienne mode.

4 pieds de haut, sur 3 pieds & demi de large.

88. Un Berger Italien, dormant au pied d'une Ruine.

2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

89. Tableau d'Animaux.

2 pieds de large, sur 1 pied & demi de haut.

90. Un Paisage orné de Figures & d'Animaux.

4 pieds de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut.

91. Une dépouille de mort, après un combat.

14 pouces de large, sur 11 de haut.

92. Deux Paisages, avec Figures & Animaux.

2 pieds 4 pouces de large, sur 1 pied 3 pouces de haut.

Par M. *Guerin*, Académicien.

93. Plusieurs Tableaux, sous le même numéro.

Par M. *Robert*, Académicien.

94. Deux Tableaux, l'un repréfentant l'incendie de l'Opéra, vu d'une croifée de l'Académie de Peinture, Place du Louvre, & l'autre l'intérieur de la Salle, le lendemain de l'incendie.

Ces morceaux, de 6 pieds de large, fur 4 pieds & demi de haut, appartiennent à M. Girardot de Marigny.

95. Deux Tableaux, l'un une partie des ruines du Colifée de Rome, l'autre une Fontaine antique, avec un vafte Païfage dans le fond.

Ils ont 6 pieds de large, fur 4 pieds & demi de haut.

96. Deux Tableaux, l'un un lavoir au milieu d'un Jardin, & l'autre un Cafin Italien.

De 3 pieds de haut, fur 2 pieds & demi de large.

97. Neuf Deffins coloriés des plus célèbres Monumens d'Architecture & de Sculpture de l'ancienne Rome.

De 36 pouces de haut, fur 24 pouces de large; cette fuite appartient à M. le Chevalier de Coigny.

Par M. *Huet*, Académicien.

98. Portrait d'une Dame & fon Fils.

De 5 pieds fur 4.

99. Un Païfage, orné de Figures & d'Animaux.

Tableau à gouache, de 4 pieds, fur 2 pieds & demi, appartenant à M. Lallier, Ingénieur en chef à Lyon.

100. Plusieurs Gouaches & Dessins, sous le même numéro.

Par M. *Pasquier*, Académicien.

101. Portrait du Roi.

102. L'Amour.

D'aprés le Corrège.

Ces Tableaux sont peints en émail.

103. Plusieurs Portraits ou Têtes d'Etude sous le même numéro.

Par Mme *Vallayer-Coster*, Académicienne.

104. Le Portrait de Madame Sophie de France, dans l'intérieur de son Cabinet, tenant le Plan de l'Abbaye de l'Argentiere.

De 6 pieds de haut, sur 5 pieds 10 pouces de large.

105. Trois petits Tableaux ovales, de fleurs & de fruits.

106. Une Corbeille de raisins.

107. Portraits de Madame **, arrangeant des fleurs dans un vase.

De 3 pieds 2 pouces de haut, sur 5 pieds 10 pouces de large.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

108. Mort de Bayard.

Le Chevalier Bayard, de l'ancienne Famille des *du Terrail*, en Bourgogne, fut blessé mortellement

au combat de Rebec, près Milan; l'inſtant du Tableau eſt celui où le Marquis de Peſcaire le rencontre mourant ſous un chêne; appercevant le Chevalier dans ce fâcheux état, Peſcaire fait arrêter ſes troupes, & pénétré de reſpect pour ce grand Homme, deſcend de cheval, & lui offre tous les ſoins qui dépendent de lui. Il ne voulut point l'abandonner jusqu'au dernier moment. Bayard eſt mort à 48 ans, en 1524.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

Par M. *de Wailly*, Académicien, & de l'Académie Royale d'Architecture.

109. Deſſins du nouveau Port de Vendre en Rouſſillon.

110. La Vue perſpective de l'intérieur & de l'extérieur du Port, d'où l'on découvre presque toute la Province.

111. Deux Vues de l'Obéliſque élevée à la gloire de Louis XVI, dans la principale Place du Port.

112. Le Plan de ce Port & la Carte des côtes de la Méditerranée, où il eſt ſitué.

113. Le Modèle de l'Obéliſque.

114. Le Modèle & le Deſſin de la coupe d'un Eſcalier à double rampe, tournant ſur ſon noyau, que l'on ouvre & ferme facilement, par le moyen des contrepoids, les marches étant en équilibre ſur leur axe.

Cet Eſcalier doit être exécuté au centre d'un Pavillon, pour monter au Temple d'Apollon, au

milieu du Bofquet du Parnaffe, dans le Parc d'Enghien, appartenant à Son A. S. Monfeigneur le Duc d'Aremberg.

115. Vue du Château de Praflin, du côté des Jardins.

116. Une décoration du Temple des Euménides.

117. Deux Deffins perfpectifs du nouveau Théâtre François, l'un du côté de la principale entrée, & l'autre de l'intérieur.

118. Un projet de Chaire à prêcher, pour Saint-Sulpice.

Par M. *Jollain*, Académicien.

119. Jefus préfenté au Temple.

120. Jefus au milieu des Docteurs.

Ces Tableaux de forme ovale, & de 7 pieds & demi de haut, fur 4 pieds & demi de large, font pour la Chapelle de Fontainebleau.

121. L'Humanité voulant arrêter la fureur du Démon de la guerre; dans le fond du Tableau, on voit une Ville embrafée, le Commerce éperdu, & fur le devant une Charrue brifée, & les attributs des Arts abandonnés.

Tableau de 6 pieds de haut, fur 5 de large.

122. Agar préfentée à Abraham, par Sara.

123. Agar & fon Fils dans le défert, mourant de foif, & confolée par l'Ange, qui lui indique une fource.

Ces deux Tableaux ont 20 pouces fur 17.

124. Le Réveil d'Endimion.

Même grandeur que le précédent.

125. Une petite Fille avec fon chat.

17 pouces fur 14.

126. Plusieurs petits Tableaux sous le même numéro.

Par M. *Pérignon*, Académicien.

Gouaches.

127. Vue du Temple de la Sibille à Tivoli, prise au-dessus de la Cascade.

Tableau d'un pied 10 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

128. Deux Vues, l'une du Temple de *Minerva medica*, l'autre du Temple de Vesta.

1 pied de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

129. Quatre Dessins coloriés.

130. Vue du Colisée.

131. Vue prise sur la côte du Pausilipe, où l'on voit dans le fond la Ville de Naples, le Château de l'Œuf, & le Vésuve.

132. Vue du Vésuve, prise du Pausilipe.

133. L'Arc de Septime Sévere au pied du Capitole.

Par feû M. *Aubry*, Académicien.

134. Les Adieux de Coriolan à sa Femme au moment qu'il part pour se rendre chez les Volsques.

Par M. *Weyler*, Académicien.

Emaux.

135. Gustave Adolphe.

136. Turenne.

137. Crillon.

138. Catinat.

139. Le Marquis Joad Mogal.
140. Le Prince de Luxembourg.
141. Madame la Vicomteſſe de Parral.
142. Différentes Têtes.
143. Pluſieurs Portraits en Miniature.

Par M. *Suvée*, Académicien.

144. Tableau allégorique, ſur la liberté accordée aux Arts, par Edit du mois de Mars 1777. Il a été ordonné, par l'Académie, pour la réception de l'Auteur. L'Etude délivrée des entraves dont elle étoit accablée, médite de plus grands efforts; la Peinture lui montre l'Edit, qui conſtate cette heureuſe révolution, & que la Renommée publie dans les airs. La Sculpture preſſe contre ſon ſein le Portrait du Roi; l'Architecture montre à une foule de jeunes Elèves la route du Temple de Mémoire; l'encens fume ſur l'Autel de la Liberté; l'amour des Arts jonche de fleurs le chemin qui conduit à l'Immortalité.

Tableau de 7 pieds de haut, ſur 6 de large.

145. Emilie, la plus ancienne des Veſtales, ayant confié le ſoin du Feu Sacré à une des plus jeunes, qui le laiſſa éteindre, toute la Ville fut dans la conſternation; on crut qu'une Veſtale impure avoit approché du Foyer Sacré. Emilie, ſur qui tomboit le ſoupçon, s'avance vers l'Autel en préſence des Veſtales, des Pontifes & du Peuple, prend le Ciel & la Déeſſe à témoin de ſon innocence, en jetant ſon voile ſur les cendres froides, & auſſitôt les flammes renaiſſent.

Ce Tableau, de 13 pieds de large, fur 10 de haut, eft pour le Roi.

146. Vifitation de la Sainte Vierge.

Ce Tableau, deftiné pour l'Eglife nouvelle des Dames de la Vifitation de la rue Saint-Jacques, a 12 pieds de haut, fur 6 pieds de large.

Par M. *Callet*, Académicien.

147. Le Printemps.

Zéphir & Flore accourent pour couronner de fleurs Cybelle, repréfentant la Terre, les vents doux renaiffent, les Amours reprennent leur activité, & les Habitans de la Terre, par leurs danfes & leurs jeux, célèbrent le retour du Printemps.

Ce Plafond eft un de ceux deftinés à décorer la Galerie d'Apollon, & a été ordonné à l'Auteur pour fa réception; il a 19 pieds de long, fur 10 pieds de haut.

148. Hercule fur le bûcher, déchirant la chemife de Neffus. *Etude.*

2 pieds & demi de large, fur 2 pieds de haut.

149. Deux Cariatides, homme et femme. *Etude.*

2 pieds 2 pouces de haut, fur 1 pied de large.

150. Le Portrait de M. le Comte de Vergennes, Miniftre des Affaires Etrangeres.

De 5 pieds de haut, fur 4 pieds de large.

Par M. *Ménageot*, Académicien.

151. Léonard de Vincy, mourant dans les bras de François Premier.

Léonard de Vincy, Peintre Florentin, né en 1455, que l'on peut regarder comme l'homme le plus univerſel de ſon ſiécle, tant par ſes profondes connoiſſances que par ſes talens agréables, fut appellé à la Cour de François Premier; ce Prince le logea dans ſon Château à Fontainebleau, il l'aimoit tant, que Léonard étant tombé malade, il alloit le viſiter ſouvent; un jour comme le Roi entroit chez lui, Léonard de Vincy, voulant ſe ſoulever pour lui témoigner ſa reconnoiſſance, tomba en foibleſſe, le Roi voulut le ſoutenir, & cet Artiſte expira dans ſes bras.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt pour le Roi.

152. L'Etude qui veut arrêter le Temps.

Ce Tableau, de 7 pieds de haut, ſur 6 de large, eſt le morceau de réception de l'Auteur.

Par M. *Berthellemy*, Académicien.

153. Apollon, après avoir lavé le ſang dont Sarpédon étoit tout défiguré & l'avoir parfumé d'ambroiſie, ordonne au Sommeil & à la Mort de le porter promptement en Lycie, où ſa Famille & ſes Amis lui firent de magnifiques Funérailles.

Ce Tableau de 6 pieds de large, ſur 7 de haut, eſt le morceau de réception de l'Auteur.

Par M. *Van-Spaendonck*, Académicien.

154. Tableau repréſentant un vaſe ſculpté en bas-reliefs, & rempli de Fleurs & de Fruits, ſe détachant ſur un fonds d'Architecture.

De 3 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

155. Quatre Deſſins, peints à gouache & à l'aquarelle de Fleurs & de Fruits.

156. Un Tableau repréſentant un Vaſe de marbre, rempli de Fleurs, & dans le bas un grouppe de Fleurs & de Fruits.

De 2 pieds & demi de haut, ſur 2 pieds de large.
C'eſt le morceau de réception de l'Auteur.

AGRÉÉS.

Par M. *Parrocel*, Agréé.

157. Pêche Miraculeuſe.

Eſquiſſe de 2 pieds de large, ſur 21 pouces de haut. Le Tableau de 22 pieds de large, ſur 8 pieds de haut, vient d'être exécuté pour le Réfectoire des Bénédictins de la Couture au Mans.

Par M. *Monnet*, Agréé.

158. Venus ſortant du Bain.

Tableau ovale, de 2 pieds & demi de haut, ſur 1 pied 11 pouces de large.

159. Le Portrait de Madame la Comteſſe de N**.

160. Pluſieurs Portraits, Deſſins, Eſquiſſes ſous le même numéro.

Par M. *Hall*, Agréé.

161. Le Portrait de S. A. S. Madame la Princeſſe de Lamballe.

162. M. le Comte de Lally-Tolendal.

163. La Famille de M. le Comte de Schouwaloff.

164. Plusieurs Portraits, sous le même numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

165. Sacrifice d'Iphigénie.

Esquisse terminée de 4 pieds de haut, sur 5 de large. Elle doit être exécutée en grand.

166. Portraits de Femme en pied.

De 30 pouces de haut, sur 24 de large.

Par M. *Robin*, Agréé.

167. Transfiguration.

Tableau ovale d'environ 7 pieds & demi, sur 4 pieds & demi de large, pour la Chapelle de Fontainebleau.

168. Deux Bustes, exécutés à Fresque, dans la nouvelle Chapelle de l'Abbaye de Saint-Victor.

Par M. *Wille*, le Fils, Agréé.

169. La double récompense du mérite.

Tableau de 5 pieds de haut, sur 4 de large.

Par M. *Hoüel*, Agréé.

Tableaux à l'huile.

170. Vue du Volcan Stromboly.

171. Vue du Cratere de la bouche du Mont-Etna.

Tableaux à Gouache.

172. Vue de la Tour du Philofophe, & du Sommet de l'Etna.

173. Grotte des Chevres, dans la région Selvofa, du Mont Etna.

174. Le Mont rouge au midi de l'Etna, formé par une irruption qui commença le 9 Mars, & dura jufqu'à la fin de Mai de l'année 1669.

175. Le Châtaignier de 100 chevaux, fitué dans la région Selvofa, à l'Orient de l'Etna.

176. Les Femmes nobles des Colonies Grecques, Albanoifes, habitantes de *Palazzo-Adriano* en Sicile.

177. Femmes du Peuple des mêmes Colonies.

178. Entrée de la Ville de Palerme, à la *Porta-Félicé*, où fe voit le Char de Sainte-Rofalie.

179. Vue de la Place appellée *Porta d'Iaci* à Catania, où paffe la Proceffion de Sainte-Agathe.

180. Vue générale des Ecueils des Cyclopes, à la Trizza près d'Iaci.

181. Vue en grand du premier des Ecueils des Cyclopes.

182. Second Ecueil.

183. Troifieme Ecueil.

Deffins au biftre.

184. Deux Cadres fous le même numéro.

Le premier renfermant les Bas-reliefs des 4 faces du fameux Tombeau en marbre blanc d'Agrigente, qui fert de Fonds-Baptifmaux dans la Cathédrale de Girgenti; ces Bas-reliefs repréfentent l'Hiftoire de Phèdre & d'Hippolite.

185. Les deux Figures Antiques du Palais du Sénat, à Palerme.

186. { Le premier inſtant de la Pêche du Thon.
La Pêche du Thon.
Plan & coupe du Piége, appellé Thonnare, avec lequel on prend le Thon. }

Ces trois objets ſous le même numéro.

187. La Carte Géographique de la Sicile.

188. Les Voyageurs Siciliens.

Ces ſix derniers morceaux compoſent la première livraiſon du Voyage Pittoreſque de la Sicile, propoſée par Souſcription par l'Auteur.

189. Les Habitants d'*Alcamo*, & le plan du Temple de Segeſte.

190. Vue extérieure & intérieure du Temple de Segeſte.

191. Vue du Théâtre de cette même Ville.

192. Elévation Géométrale, & Plan du même Théâtre.

Ces ſix morceaux forment la ſeconde livraiſon du Voyage de la Sicile.

Par M. *Vincent*, Agréé.

193. Combat des Romains & des Sabins interrompu par les femmes Sabines.

Ce Tableau de 13 pieds de large, ſur 10 de haut eſt pour le Roi.

194. Saint Jean prêchant dans le déſert.

De 5 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 9 pouces de large.

195. Le Portrait de M. l'Evêque de Saint-Diez.

Haut de 5 pieds, ſur 4 de largeur.

Par M. *Bardin*, Agréé.

196. Adoration des Mages.

Tableau ovale de 7 pieds 3 pouces de haut, fur 4 pieds & demi de large, pour la Chapelle de Fontainebleau.

197. Le Sacrement de la Pénitence.

Efquiffe appartenant à Dom V**, Procureur-Général des Chartreux. Elle doit être exécutée en grand pour la Chartreufe de Vallebonne.

Par M. *de Corte*, Agréé,
Peintre de S. A. S. Mgr. le Prince de CONDÉ.

198. Vue de Chantilly, prife du côté de la Peloufe, ayant à droite l'avenue de la Cour du Connétable, à gauche les Ecuries.

199. Vue de ce même Château, prife au-deffus du grand baffin du canal, on y voit à droite le Village de Chantilly.

Ces Tableaux appartiennent à S. A. S. Mgr. le Prince de Condé.

200. Vue du Château de Berni, près de Péronne; à gauche, on voit une partie du Village de ce nom.

Ce Tableau eft tiré du Cabinet de M. le Comte de Saint-Simon; il a 18 pouces de haut, fur 27 de large.

Par M. *le Barbier*, l'aîné, Agréé.

201. Le Siége de Beauvais.

Cette Ville fut affiégée par le Duc de Bourgogne en 1472. Elle dut fon falut au courage des Habi-

tans, & particulièrement à la valeur d'une femme nommée *Jeanne Achette*, qui, à la tête d'une troupe de femmes comme elle, fe préfenta fur la muraille, & y enleva un drapeau de l'ennemi. Le fort de l'attaque fut du côté de la porte dite *Brûlée*, à caufe du feu horrible que l'on y alluma. Les bourgeois, aidés de leurs femmes, n'avoient d'autres armes que des fagots embrafés, de l'huile & de l'eau bouillantes, des pierres, &c... Le sîte de ce Tableau eft pris fur les lieux même.

Il a 12 pieds de long, fur 9 pieds de haut.

202. Un Canadien & fa femme pleurant fur le tombeau de leur enfant. Les Canadiens aiment fi fort leurs enfans, que l'on a vu quelquefois deux époux, fix mois après la mort de leur enfant, aller pleurer fur fon tombeau, & la mere y faire couler du lait de fes mammelles.

Tableau de 2 pieds & demi de haut, fur 2 de large.

203. Crillon, arrêté à Tours par fes bleffures, y reçoit la fameufe lettre de Henri IV, où il lui dit : *pends-toi, brave Crillon, nous avons combattu à Arc, & tu n'y étois pas.*

De même grandeur que le précédent.

204. Le Marquis d'Eftampes recevant un ordre de la part du Général, devant le Siége de Caffel, étant occupé à pointer une carte du Pays.

De même grandeur.

205. Un Enfant jouant avec des raifins.

206. Deffins pour la nouvelle Edition de Gefner.

207. Autre Deffin repréfentant Horatius Coclès réfiftant feul fur un pont à l'Armée Etrufque.

208. Tróis Figures Académiques ſous le même numéro.

Par M. *Hue*, Agréé.

209. Vue de Rouen, priſe dans l'Iſle de la Croix, au Soleil couchant.
30 pouces de large ſur 20 de haut.

210. Ruines du Château de Dammartin.
2 pieds de large, ſur 18 pouces de haut.

211. Vue priſe dans le bois de Satory, à Verſailles.
18 pouces de large, ſur 10 pouces de haut.

212. Vue priſe dans la Forêt de Fontainebleau.
De 4 pieds 2 pouces de large, ſur 2 pieds 9 pouces de haut.

213. Vue d'un petit Jardin.
De 2 pieds de large, ſur 18 pouces de haut.

214. Vue d'un Bois du côté de Dammartin.
De 3 pieds 2 pouces de large, ſur 2 pieds 2 pouces de haut.

215. Vue des environs de Chaillot, au clair de la Lune.
De 4 pieds 9 pouces de large, ſur 2 pieds 10 pouces de haut.

Par M. *d'Araynes*, Agréé.

216. Une Sainte Famille.
Tableau de 11 pieds de haut, ſur 7 de large.

Par M. *de Bucourt*, Agréé.

217. Le Gentilhomme bienfaiſant.

Un Seigneur ouvre sa bourse pour soulager une famille, dont le pere expire, dans l'instant que l'on vient pour dettes enlever les meubles de la maison.

Ce Tableau a 20 pouces de large, sur 17 de haut.

218. L'Instruction Villageoise.

Tableau de 15 pouces de large, sur 12 de haut.

219. Le Juge de Village.

De même grandeur.

220. La Consultation redoutée.

De 13 pouces sur 11.

221. Plusieurs petits Tableaux, sous le même numéro.

Par M. *Sauvage*, Agréé.

222. Tableau représentant une Table garnie d'un tapis de Turquie, sur lequel est placé une tête de marbre, un Vase en bronze antique, &c.

De 3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

223. Bas-relief imitant la terre cuite, d'après François Flamand.

De 3 pieds 7 pouces de long, sur 18 pouces de haut.

224. Bas-relief imitant le bronze, en forme de frise, dont le sujet allégorique est l'entrée de la Princesse de *Saxe-Teschen*, & du Prince son Epoux, à Bruxelles.

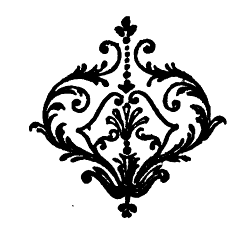
De 3 pieds 9 pouces de long, sur 16 de haut.

225. Bas-relief imitant le bronze, dont le ſujet eſt un Triomphe de Bacchus par des Enfans.

De 4 pieds, ſur 19 pouces.

226. Bas-relief de marbre blanc, repréſentant l'enlèvement d'Europe, d'après Saraſin.

De 2 pieds 2 pouces de long, ſur 13 pouces de haut.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou,* Profeffeur, Garde de la Salle des Antiques, & Membre de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres, &c.

227. Blaife Pafcal.

Statue de 6 pieds de proportion, pour le Roi.

Pafcal paroît occupé de la Sicloyde tracée fur une table qu'il tient de la main gauche; à fes pieds, font des feuilles éparfes contenant fes penfées; à droite, un livre ouvert où font les Lettres.

228. Le Bufte de M. Grétry, demandé à l'Artifte par les Etats de Liége, Patrie de ce célèbre Muficien; il doit être exécuté en marbre & placé fur le Théâtre de la Ville.

229. Le Bufte de Mme de Bonard.

230. Le Bufte de Mme Sédaine.

231. Le Bufte de Dufrefny, en marbre, deftiné à décorer le foyer de la Comédie Françoife.

232. Le Bufte de Mme le Comte.

Par M. *Caffiery*, Profeſſeur.

Buſtes.

233. Pocquelin de Moliere.
234. M. Meſmer
235. Mademoiſelle Luzy.
236. Mademoiſelle Dantier.
237. Un Bouquet en marbre.
238. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

Par M. *Bridan*, Profeſſeur.

239. Vulcain préſentant les armes qu'il a forgées.

Statue en marbre, pour le Roi, de 6 pieds de proportion.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Mouchy*, Adjoint à Profeſſeur.

240. Le Duc de Montauzier, Gouverneur des Enfans de France, ſous Louis XIV.

Ce Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, doit être exécuté en marbre de même grandeur, pour le Roi.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Berruer*, Académicien.

241. La Force.

Modèle en plâtre, d'une Figure qui s'exécute en

grand pour le nouveau bâtiment du Palais, de la proportion de 8 pieds.

242. Modèle en plâtre, du couronnement de la principale Entrée de Saint-Barthélemi, repréſentant la Foi & la Charité, il doit être exécuté en grand.

243. Buſte en marbre, de Néricault Deſtouches, pour le foyer de la Comédie Françoiſe.

Par M. *Le Comte*, Académicien.

244. Deux Figures en Talc.

De 3 pieds 2 pouces de proportion. L'une repréſente la Juſtice & l'autre la Prudence, ces deux figures doivent être exécutées en pierre de Conflans d'environ 8 pieds de proportion, pour la nouvelle façade du Palais.

245. Le Modèle d'une Pendule en terre cuite.

De 18 pouces de haut.

La Figure de la Vérité, tient d'une main une légende & le portrait d'un pere chéri de ſes enfants; ſur la légende eſt écrit : l'*Heureux Pere;* les heures tournent autour de ſa tête, ſes trois enfans le fixent, un d'eux indique l'heure avec le doigt; le ſecond grave ſur le tipe qui ſoutient le portrait, *c'eſt toujours celle de l'aimer.* La petite fille lui préſente en offrande une guirlande de fleurs.

246. Le Portrait en médaillon de Son Eminence M. le Cardinal de la Rochefoucault, exécuté en marbre, pour M. l'Evêque de Conſerans.

247. Buſte en talc de Mme la Vicomteſſe**.

248. Bufte en terre cuite de M. Beaulieu.

249. Deux Têtes en terre cuite, l'une la Force & l'autre une Minerve.

250. Un grouppe d'Enfans, repréfentant la Géographie & l'Aftronomie.

Efquiffe terminée.

Par M. *Houdon*, Académicien.

251. Le Maréchal de Tourville.

Statue en marbre de 6 pieds de proportion, pour le Roi.

Le Maréchal eft repréfenté à l'inftant où il fait voir au Confeil de Guerre la lettre du Roi, qui lui commande de donner le fignal d'ordre de bataille. Cette action fe paffa au mois de Mai 1692, fuivant les mémoires du Duc de Barvick. En voici l'extrait : Le rendez-vous de la Flotte étoit, au mois de Mai à la hauteur d'Oueffant, mais les vents contraires empêcherent le Comte d'Etrées, pendant fix femaines, de fortir de la Méditerranée avec les Vaiffeaux de Toulon; de maniere que le Roi, impatient d'exécuter fon projet, envoya ordre au Chevalier de Tourville, Amiral de la Flotte, d'entrer dans la Manche avec les Vaiffeaux de Breft, fans attendre l'Efcadre du Comte d'Etrées, & de combattre les ennemis forts ou foibles, s'il les trouvoient. Cet Amiral, le plus habile homme de Mer qu'il y eût en France, & peut-être même dans le monde entier, ne balança pas d'exécuter l'ordre qu'il avoit reçu.

252. Statue en marbre, de M. de Voltaire, qui devoit

être placée à l'Académie Françoife, mais deftinée depuis à décorer la nouvelle Salle de Comédie, rue de Condé.

Buftes en marbre.

253. M. le Duc de Praflin.

254. M. Tronchin, Médecin.

255. Mademoifelle Odeoud.

Ce Bufte appartient à M. Girardot de Marigny.

Buftes en plâtre, couleur de terre cuite.

256. Mme la Princeffe d'Afchkoff.

257. Mme de Sérilly.

258. M. le Comte de Valbelle.

259. M. Qefnay, Médecin.

260. M. Gerbier, Avocat.

261. Paul Jones.

262. M. Paliffot.

263. Médaillon, bas-relief en plâtre, repréfentant la tête du Soleil.

264. Le Bufte d'une Négreffe en plâtre, imitant le bronze antique.

Par M. *Boizot*, fils, Académicien.

265. Le Bufte de la Reine, en marbre, exécuté pour le Département des Affaires Etrangeres.

266. Baptême de Jefus-Chrift, par Saint-Jean.

Bas-relief en plâtre, de 5 pieds de haut, fur 2 pieds 6 pouces de large.

Il eft exécuté de la grandeur de 16 pieds de haut, fur 8 de large, en pierre de Tonnerre, dans la nouvelle Chapelle des fonds, à Saint-Sulpice.

267. Buftes en terre cuite, fous le même numéro.

Par M. *Julien*, Académicien.

268. Figure d'Erigone, en marbre.

De 2 pieds de proportion.

Elle appartient à M. de Duplaa, Préſident à Mortier du Parlement de Pau en Bearn.

269. Tête de Veſtale, en marbre, de grandeur naturelle, appartenante à M.**, & pluſieurs Eſquiſſes ſous le même numéro.

Par M. *de Joux*, Académicien.

270. Le Maréchal de Catinat.

Figure de 6 pieds de proportion, elle doit être exécutée en marbre, pour le Roi.

L'Artiſte a ſaiſi le moment où le Maréchal de Catinat, étant aux plaines de Marſaille, & ayant examiné la poſition des ennemis, trace à la hâte ſur le ſable ſon projet d'attaque, le communique à ſes Officiers, & remporte après une victoire mémorable.

271. Une tête de jeune Faune, en marbre, de grandeur naturelle.

Par M. *Monnot*, Académicien.

272. Une Jardiniere, en marbre.

De deux pieds & demi de proportion.

273. Tête de l'Amour, c'eſt l'étude de celle de l'Amour vainqueur de l'univers, tenant ſous ſes pieds la foudre & l'Aigle de Jupiter; cette figure entiere a été exécutée par l'Auteur.

274. La Solitude.

Modèle en terre de 13 pouces.

275. Deux Portraits en plâtre, de Mme ***.

276. Tête de Faune, faifant pendant à une tête de Bacchante.

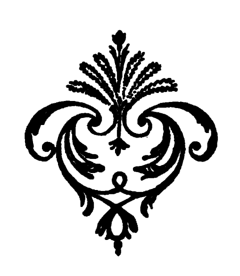
277. Grouppe en terre cuite, repréfentant la Folie triomphante de la Raifon.

1 pied de haut.

278. Efquiffe dont le fujet eft l'hommage rendu à la Terre par les quatre Saifons.

Nota. Au 10 Septembre jufqu'à la fin du même mois, on verra dans l'attelier de M. Monnot, Cour du Louvre, deux figures en marbre de grandeur naturelle. C'eft le moment où Pfiché vient voir l'Amour.

Ces Figures font deftinées à orner le lit de Son Alteffe Séréniffime M. le Prince de Deux-Ponts.



GRAVURES.

OFFICIERS.

CONSEILLERS.

Par M. *Le Bas*, Confeiller, Graveur du Cabinet du Roi.

279. Deux Cadres, fous le même numéro, contenant chacun 35 fujets de figures de l'Hiftoire de France, deffinés par M. Moreau, le jeune.

Nota. Il a paru 6 livraifons de 18 Eftampes chacune de cet Ouvrage, propofé par foufcription, la feptieme paroît actuellement.

280. Vue du Port du Havre, faifant la feizieme Eftampe de la collection des Ports de France; cette vue eft deffinée par M. Cochin & gravée en fociété par MM. Cochin & le Bas.

Elle a 28 pouces de large, fur 20 de haut.

281. Deux vues de l'Ifle-Barbe, fur la riviere de Saone, au-deffus de Lyon, gravées d'après les Tableaux de M. Olivier, ancien Penfionnaire du Roi de Sardaigne.

Largeur 28 pouces, hauteur 20.

282. La belle Après-dînée, d'après un Tableau de Carle Dujardin, tiré du Cabinet de S. A. S. Mgr le Prince de Condé.

Cette Eſtampe de 13 pouces de haut, ſur 11 de large, fait pendant à la Fraîche-matinée.

283. Vue des environs d'Anvers.

284. Vue des Environs de Bruxelles.

Ces deux Eſtampes faiſant pendant, de 14 pouces de large, ſur 10 de haut, ſont gravées d'après Breugle de Velours, & dédiées à S. A. R. le Prince Charles de Lorraine.

285. Seconde Vue de Bruges, d'après le même Auteur, tiré du Cabinet de S. A. S. Mgr le Prince de Condé.

16 pouces de large, ſur 12 de haut.

Par M. *Cochin*, Conſeiller, Chevalier de l'Ordre du Roi & Secrétaire perpétuel de l'Académie de Peinture & Sculpture.

286. Un Deſſin repréſentant l'enlèvement des Sabines.

287. Autre Deſſin. Les Nimphes de Calipſo, mettent le feu au vaiſſeau bâti par Mentor.

288. Pluſieurs Deſſins dont les ſujets ſont tirés de l'Emile de J. J. Rouſſeau, deſtinés à l'édition de Genève.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Levaſſeur*, Académicien.

289. Antiochus dictant ſa derniere volonté.

D'après le Tableau de Noël Hallé.

Par M. *Lempereur*, Académicien.

290. Une Vénus.

Eſtampe gravée d'après Annibal Carrache.

Par M. *Muller*, Académicien.

291. Alexandre, Vainqueur de ſoi-même.

Gravé d'après Goévaert Flinck.

292. Portrait de M. Wille, Graveur du Roi, d'après M. Greuſe.

Par M. *Beauvarlet*, Académicien.

293. Toilette d'Eſther.

D'après le Tableau de M. de Troy; hauteur 18 pouces, largeur 22.

Par M. *Du Vivier*, Académicien,
Graveur-Général des Monnoies de France
& des Médailles du Roi.

294. Sous un même cadre & un même numéro.

1. Buſte de la Reine, Médaille de 32 lignes.
2. Médaille de 25 lignes, décernée par les Actionnaires de la Caiſſe d'Eſcompte, aux inventeurs & adminiſtrateurs de cet établiſſement.

D'un côté, une femme tenant des billets & un coffre plein d'argent; de l'autre, une femme reconnoiſſante des richeſſes, que Mercure, ſymbole des inventeurs, répand ſur elle avec abondance.

3. Bufte de S. A. S. Mgr le Duc de Chartres, Médaille de 18 lignes.
4. Médaille ordonnée par les Etats-Unis de l'Amérique, à l'honneur de M. le Chevalier de Fleury, pour s'être diftingué à la prife de Stonypoint en 1779.
5. Médaille de récompenfe, ordonnée & fondée par la Ville de Paris, pour ceux qui fecourent les Noyés.
6. Médaille de Roziere, pour la Paroiffe de Murvaux, près Verdun.
7. Bufte de M. le Cardinal de la Rochefoucault, Archevêque de Rouen.
8. Bufte de M. le Prince Jules-Hercule de Rohan; au revers, fes Armes foutenues par Céfar & Hercule.
9. Jettons de la Faculté de Médecine, MM. le Vacher & Philippe, Doyens; revers, Alexandre malade.
10. M. le Curé de Saint-André; revers, la Charité éclairée.

Par M. *Cathelin*, Académicien.

295. Le Portrait de Louis XV.

D'après Louis-Michel Vanloo.

296. Un Corps-de-Garde Italien, on y voit une difpute de Joueurs.

D'après le Valentin.

AGRÉÉS.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

297. Une Chaffe dans une Forêt.

D'après Berghem.

2 pieds 6 pouces de haut, fur 3 pieds 2 pouces de large.

Par M. *Strange*, Agréé.

298. Le Portrait de Charles Premier, Roi d'Angleterre, accompagné du Marquis d'Hamilton, fon premier Ecuyer; derriere eft un Page, fils de ce Seigneur, qui porte le manteau de Charles Premier.

D'après le Tableau de Vandick, placé dans le Cabinet du Roi.

L'Artifte, felon fon ufage, a peint ce morceau en miniature, avant d'exécuter l'Eftampe. Il eft actuellement occupé à le graver.

Par M. *Moreau*, le jeune, Agréé, Graveur du Cabinet du Roi.

299. Cérémonie du Sacre de Louis XVI.

Ce Deffin a été ordonné par M. le Maréchal Duc de Duras; c'eft le moment où Sa Majefté prononce le ferment.

Eftampe gravée d'après le même Deffin.

L'Eftampe de-même grandeur que le Deffin, a 30 pouces de long, fur 19 de haut.

300. Deffin de l'Illumination, ordonnée par M. le Duc d'Aumont, pour le mariage du Roi.

Cette vue eft prife du bas du tapis vert, d'où l'on voit toute l'étendue du Canal.

Cette Eftampe & ces deux Deffins précédents appartiennent au Roi.

301. Deffin repréfentant Louis XV à la Plaine des Sablons, paffant en revue les Régimens des Gardes-Françoifes & Suiffes, l'inftant eft celui où les troupes défilent devant Sa Majefté.

Ce deffin a 1 pied de haut, fur 2 pieds 3 pouces de long.

302. Trois Etudes au paftel, fous le même numéro, une tête de Femme & deux de Vieillards.

303. Le Portrait de Paul-Jones, deffiné d'après nature, en 1780.

304. Vingt-neuf Deffins *in*-4° des Œuvres de J. J. Rouffeau, pour l'édition de Bruxelles.

305. Un cadre renfermant plufieurs Deffins pour l'Hiftoire de France, gravés fous la direction de M. Lebas à qui ils appartiennent.

306. Autre cadre contenant cinq Deffins *in*-8° pour les Œuvres de l'Abbé Métaftafe, & une grande vignette pour mettre à la tête de la Defcription générale de la France; le fujet eft l'établiffement de l'Ordre de la Toifon d'Or, par Philippe le Bon, Duc de Bourgogne.

307. Une vue de l'Orangerie de Saint-Cloud.

308. Plufieurs Deffins *in*-4°, fujets de la Henriade, qui formeront la premiere livraifon des Eftampes propofées par foufcription, pour l'ornement des Editions de M. de Voltaire.

Cette livraiſon paroîtra en Janvier 1782.

309. Arrivée de J. J. Rouſſeau au ſéjour des Grands Hommes; ſur le devant, Diogene ſouffle ſa lanterne.

Cette Eſtampe paroîtra au jour dans trois mois.

310. Pluſieurs Deſſins & Eſquiſſes, ſous le même numéro.



SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

Par M. ***David***, Agréé.

311. Bélifaire, reconnu par un foldat qui avoit fervi fous lui, au moment qu'une femme lui fait l'aumône.
Ce Tableau eft de 10 pieds quarrés.

312. S. Roch intercédant la Vierge pour la guérifon des Peftiférés.
Ce Tableau eft de 8 pieds de haut, fur 6 de large.

313. Le Portrait de M. le Comte de Potocki à cheval.
D'environ 9 pieds de haut, fur 7 de large.

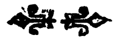
314. Les Funérailles de Patrocle.
Efquiffe.

315. Trois Figures Académiques dont une préfente un S. Jerôme.

316. Une Femme allaitant fon enfant.

317. Une Tête de Vieillard.

318. Plufieurs autres Etudes, fous le même numéro.



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1783

XXXII

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

—

JUIN 1870

EXPOSITION

DE 1783

—

XXXII

Académie Royale de Peinture
et de Sculpture, Paris.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1783

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

JUIN 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1783.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Nous avons rencontré quatre exemplaires différents de ce livret; mais quelques-uns de ces tirages présentent entre eux des différences si légères qu'on pourrait réduire à trois, et même à deux le nombre des éditions : La première a 58 p., 316 Nos et 2 p. d'arrêt et de privilége. A ce tirage se trouve joint dans quelques exemplaires un supplément non paginé, imprimé seulement au recto, contenant les Nos 317 à 320 et un errata qui lui-même renferme sur certains exemplaires une erreur, en renvoyant à la page 48 pour une Adoration des Rois, qui se trouve p. 46. Comme sur d'autres exemplaires cette erreur est rectifiée et l'errata porte p. 46, il y a eu un remaniement

qui constituerait rigoureusement une troisième édition; mais ces trois éditions dépendent toujours d'un même tirage, augmenté ou non d'un supplément. Sur une quatrième édition, bien distincte des précédentes, les deux fautes indiquées par l'errata sont corrigées dans le cours du texte; ainsi l'errata est supprimé. Les titres du supplément ont été serrés de manière qu'au bas de la page se trouvait un espace vide. Cet espace est occupé par le début de l'arrêt qui sur cette édition se termine sur le verso de la page de supplément. Ainsi cette édition plus complète que la première, n'a que 60 p., y compris l'arrêt (les deux dernières ne portent pas de pagination et 320 numéros).

Nous suivons, selon notre habitude, le texte de la dernière édition; c'est pour cela que nous reproduisons ici l'errata dont nous parlions, afin de faciliter aux collectionneurs la distinction entre les différents exemplaires du premier tirage :

ERRATA :

Page 20, N° 82, de 8 pouces, *lisez :* de 8 pieds.

Page 48 (2e *édition*) 46 (3e *édition*), n° 230, Adoration des Rois, *lisez :* des Bergers.

CRITIQUES :

Mercure de France, numéro de septembre.

Journal de Paris, 25 août, 15, 17, 20, 21, 23, 26, 27, 28 septembre, 8 octobre. — Le 10 octobre le *Journal de Paris* contient une analyse de l'*Impartialité au Salon.*

Petites Affiches.

Mémoires secrets (par le continuateur de Bachaumont). Trois lettres sur le Salon. T. XXIV (1784), p. 1-54.

Correspondance secrète : 27 août et 18 octobre 1783.

Année Littéraire. Observations sur les ouvrages de peinture et sculpture exposés au Salon du Louvre le 25 août 1783. — Suite des observations sur les peintures..... 1783. T. VI, p. 217-266; 320-341.

(CAHIN DE LA BLANCHERIE) *Nouvelles de la république des Lettres et des Arts*, n° XXXIV, 19 novembre, in-4°, p. 304-6. Salon du Louvre.

Annonces, affiches et avis divers, ou *Journal général de France* (12 septembre 1783, p. 2119).

Observations générales sur le Sallon de 1783, et sur l'Etat des arts en France par M. L'.... P.... (L'abbé...). 1783, in-8° de 47 p.

Messieurs, Ami de tout le monde. Molière, Amphitrion, Acte premier, Scène première, 1783, in-8° de 32 p.

Changez-moi cette tête, ou Lustucru au Sallon. Dialogue entre le duc de Malborough, un Marquis François et Lustucru. A Paris, chez Belin, 1783, in-12 de 42 p. (C'est, dit l'*Impartialité*, un nouveau domino de l'auteur de la brochure précédente).

(Beffroy de Reigny). Malborough au Sallon du Louvre, première édition, contenant Discours préliminaire, Chansons, Anecdotes, Querelles, Avis, Critiques, Lettre à Mlle Julie, Changement de Têtes, etc., etc. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce. *Par pari refertur. Phædr. fab.* à Paris aux dépens de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture; et se trouve au Louvre, sur les Quais de Gèvres et des Augustins, au palais Marchand, aux Fauboùrgs comme à la Ville, à Amsterdam, à Constantinople, à Londres, à Rome et enfin par toute la terre. 1783, in-8°, 32 p. (se termine par ces mots *en attendant le supplément*).

Avec huit spirituelles figures à l'eau-forte qui sont des charges de tableaux, et auxquelles M. Th. Arnauldet a consacré une page de description dans son article sur les Estampes satiriques publié par *la Gazette des Beaux-Arts* en 1859 (t. IV, p. 110).

Le Véridique au Sallon ; le prix est de vingt sols. A Athènes, et se trouve à Paris, chez Cailleau et Petit. 1783. In-8° de 32 p.

Le triumvirat des Arts, ou dialogue entre un peintre, un musicien et un poëte sur les Tableaux exposés au Louvre. Année 1783. Pour servir de continuation au Coup de patte et à la Patte de velours. Prix 1 l. 4 s. Aux Antipodes, in-8° de 44 p.

(J. B. Pujoulx). Momus au Sallon, comédie-critique en vers et en vaudevilles, suivie de notes critiques. Le prix est de 1 liv. 10 sols. 1783 (in-8°, 70 p.).

Entretiens sur les tableaux exposés au Salon en 1783, ou jugements de M. Quil, Lay, Procureur au Chatelet, et son Epouse; Madame Fi, delle et Mademoiselle Descharmes, nièce de Maître Lami, et a

M. Dessence, Apothicaire-Ventilateur. 1783 (en dialogue), in-8° de 59 p.

Les peintres volants, ou dialogue entre un françois et un anglois sur les tableaux exposés au Sallon du Louvre en 1783. In-8° de 29 p.

(Jean-Baptiste-Modeste GENCE). Entretien paisible entre un François et un Anglois sur les peintures du Sallon, cité dans l'*Histoire littéraire d'Amiens*, p. 410. M. de Montaiglon a mis cette critique à l'année 1783, en avouant ne pas en connaître la date exacte. Nous n'avons pas de motif pour revenir sur son attribution.

(LESUIRE). La morte de trois mille ans au Sallon de 1783. A Amsterdam, et à Paris, chez Quillau l'aîné. 1783. In-12 de 24 p. (Par l'auteur du *Coup d'œil d'un aveugle*, 1775; de *la Demoiselle de* 14 *ans*, 1777; du *Mort vivant*, 1779; de *la Muette qui parle*, 1781, qui d'après un avis placé à la fin de cette critique se trouvent chez le même éditeur).

Apelle au Sallon 1783. S. l. In-12 de 25 p.

(J. B. PUJOULX). Le Songe ou la Conversation à laquelle on ne s'attend pas, scène critique; la scène est au Sallon de 1783. (En prose.) A Rome, 1783. In-8° de 35 p. — Les personnages des tableaux se parlent entr'eux.

Loterie pittoresque pour le Salon de 1783. A Amsterdam. 1783, in-8° de 26 p.

Sans Quartier au Sallon; avec un précis de la vie de Sans-Souci, élève de M. Raphaël, des Porcherons, histoire très-véritable. Prix 1 liv. 4 sols. A Amsterdam. 1783. In-8° de 49 pages, en prose entremêlée de couplets. (Un exemplaire porte : Prix 1 livre).

Le Paysan de Béotie (cité seulement dans *Reponse à toutes les critiques...*)

Le Sallon à l'Encan, rêve pistoresque mêlé de vaudevilles (en dialogue), in-8° de 36 p. (prose et vers).

La Critique est aisée mais l'art est difficile. S. l. n. d. In-12 de 26 p.

(RENOU, le peintre). L'impartialité au Sallon dédiée

à Messieurs les Critiques présens et à venir. Prix 12 sols. A Boston, et se trouve à Paris, chez les marchands de nouveautés. 1783. In-8° de 39 pages. (L'auteur de cette critique est indiquée par le Discours et Mémoire justificatif de M. Renou, secrétaire-adjoint, lu par lui-même à la séance du 29 septembre 1787. Voy. la *Bibliographie* du Sallon de 1787).

Réponse à toutes les critiques sur les tableaux du Sallon de 1783 par un frère de la Charité. Prix vingt-quatre sols à Rome. In-8° de 63 pages.

(M. de Miramond). Vers à Madame Lebrun, de l'Académie royale de peinture sur les principaux ouvrages dont elle a décoré le Sallon cette année. A Paris, Gueffier. 1783, in-8°, 7 p.

M. de Montaiglon parle aussi de couplets non imprimés, mais gravés, dirigés contre Mesdames Guiard, Lebrun et Coster, qui se vendaient dans le Louvre et connus de lui seulement par une requête de Ducis à Mme d'Angivillers pour en faire interdire la vente. La lettre du Ducis, du 19 septembre 1783 fut publiée dans la Revue Rétrospective. T. V, p. 315-6.

Mercure et les Ombres, pièce en vers représentée sur le théâtre de l'Ambigu-Comique le 22 décembre 1783. Prix 1 l. 4 s. A Paris, chez Brunet, de l'imprimerie de Valade. (L'avertissement nous prévient en ces termes qu'il est question dans cette pièce à rapport du Salon de 1783 : « C'est Lamothe qui m'a fourni le sujet de cette bagatelle; je commençai ces scènes trois jours après l'ouverture du Sallon. Une longue maladie ne m'a permis de les finir que longtemps après sa clôture. Mais les chefs-d'œuvre dont j'ai parlé dans les scènes 8, 9 et 12 sont encore trop présents à ceux qui les ont admirés pour que je craigne de n'être pas entendu. »)

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Meſtre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majeſté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*



A PARIS, *rue S. Jacques,*

De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXXIII.

AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau eſt marqué d'un Numéro répondant à celui qui eſt dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & les Ouvrages ſont rangés ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainſi, pour trouver le Numéro marqué ſur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages.* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en ſera de même des autres.*



EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Sallon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

RECTEURS.

Par M. *Vien*, Chevalier de l'Ordre du Roi, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome, Honoraire de l'Académie de S. Luc de Rome, &c., Recteur.

Nº 1. Priam partant pour ſupplier Achille de lui rendre le corps de ſon Fils Hector.

Ce Roi eſt repréſenté dans le moment où il ſe diſpoſe à monter ſur ſon char. Pâris tient les rênes des chevaux, tandis que ſes freres s'empreſſent de

charger, fur d'autres chars, les vafes, trépieds & tapis, que ce Pere deftine en préfent au vainqueur de fon fils. Andromaque, accablée de douleur, s'appuye fur l'épaule de Priam; & Hécube, fuivie de fes femmes, & tenant une coupe d'or, femble exciter fon époux à faire des libations, pour obtenir des Dieux un heureux fuccès. L'Aigle, qui plane dans le ciel, annonce que fes vœux feront exaucés.

Ce Tableau, de 13 pieds de large, fur 10 de haut, eft ordonné pour le Roi.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *de la Grenée*, l'aîné, Directeur de l'Académie de France à Rome, de l'Académie des Arts de Saint-Pétersbourg, &c. Adjoint à Recteur.

2. Les deux Veuves d'un Indien.

Eumène, un des fucceffeurs d'Alexandre, après une bataille contre Antigone, faifant enfevelir les morts, il fe trouva parmi les corps, celui d'un Officier Indien, qui avoit amené fes deux femmes. Il avoit époufé l'une d'elles tout récemment. La Loi du pays ne permettoit pas à une femme de furvivre à fon mari. Si elle refufoit d'être brûlée avec lui fur fon bûcher, elle étoit déshonorée; mais la Loi ne parloit que d'une feule femme, & il s'en trouvoit deux; chacune prétendoit devoir être préférée. La premiere faifoit valoir fon droit d'ancienneté; la feconde répondoit, que la Loi même donnoit l'exclufion à fa rivale, puifque

actuellement elle étoit enceinte; on jugea en faveur de celle-ci. La premiere se retira fort triste & baignée de larmes, déchirant ses habits & s'arrachant les cheveux; l'autre, au contraire, parée de ses plus riches ornemens, comme dans un jour de noces, s'avance avec gravité vers le lieu de la cérémonie, où, placée sur le bûcher par la main de son propre frere, à côté de son mari, elle expira au milieu des acclamations & des regrets de tous les spectateurs.

Ce Tableau, ordonné pour le Roi, a 13 pieds de large, sur 10 de haut.

3. Autres Tableaux sous le même numéro.

PROFESSEURS.

Par M. *Vanloo*, Peintre du Roi de Prusse, Professeur.

4. Zéphyre & Flore, ou le Printemps.

Ce Tableau de 10 pieds de large, sur 10 de haut, est ordonné pour le Roi.

Par M. *Lépicié*, Professeur.

5. Zèle de Mathathias, tuant un Juif qui sacrifioit aux Idoles. Sujet tiré du premier Livre des Machabées, chap. 2.

Tableau pour le Roi, de 8 pieds de large, sur 10 de haut.

6. La Paysanne revenant du bois.

3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

7. Le Vieillard Voyageur.

2 pieds & demi de haut, fur 2 pieds 4 pouces de large.

8. Un Enfant au milieu des amufemens de fon âge.

2 pieds & demi de haut, fur 2 pieds de large.

9 Le Déjeûner des Elèves.

Tableau peint fur bois, d'un pied 6 pouces & demi de haut, fur 1 pied 4 pouces de large.

10. Le Petit Indigent. Tableau fur bois, & autres fous le même Numéro.

Par M. *Brenet*, Profeffeur.

11. Virginius prêt à poignarder fa Fille.

Le moment eft celui où Virginius, après avoir demandé à Appius, de parler à l'écart un moment à fa fille, fuivie feulement de fa nourrice, faifit un couteau fur l'étal d'un Boucher, & en tue Virginie, en lui difant : *Voilà le feul moyen de fauver ton honneur & ta liberté.*

Sujet tiré des révolutions romaines de l'Abbé de Vertot.

Ce Tableau, pour le Roi, a 8 pieds de large, fur 10 de haut.

12. Courtoifie du Chevalier Bayard.

A la prife de Breffe, Bayard étant bleffé, fut porté dans la maifon d'un gentilhomme. A la priere de la Dame, il préferva la maifon de tout pillage, protégea le pere & l'honneur de fes deux filles. Quand il fut rétabli, la mere, entrant dans fa chambre, fit dépofer fur une table un coffre-fort d'acier, qui contenoit deux mille cinq cens ducats.

Le Chevalier, après s'être long-temps défendu de les accepter, n'y consentit qu'à condition qu'il feroit ses adieux à ses aimables Demoiselles. Elles venues; voilà, leur dit-il, deux mille cinq cens ducats dont je puis disposer; recevez en mille chacune pour présent de noces; quant aux cinq cens qui restent, vous les distribuerez au couvent des Religieuses qui ont le plus souffert. Obligées d'emporter l'argent, les Demoiselles revinrent le moment d'après, & présenterent chacune à Bayard un bracelet tissu de leurs cheveux, & le lui attacherent au bras; le Chevalier promit de ne les point ôter tant qu'ils dureroient. C'est l'instant choisi par l'Artiste.

Histoire de France de l'Abbé Garnier, Tom. 22, regne de Louis XII.

Ce Tableau a 3 pieds de haut, sur 4 de large.

Par M. *Durameau*, Peintre de la Chambre & Cabinet du Roi, Professeur.

13. Herminie sous les armes de Clorinde.

Herminie s'étant revêtue de l'armure de Clorinde, pour sortir de Jérusalem & panser les blessures de Tancrède, qui avoit été blessé par Argant, est emportée loin du camp des Chrétiens par son cheval & par la frayeur. Après avoir erré toute la nuit dans un bois, au lever de l'Aurore, attirée par le son d'un instrument champêtre, elle s'approche d'une cabane, où elle trouve un vieillard, qui s'occupoit à faire des corbeilles d'osier, & qui écoutoit avec plaisir le chant de trois jeunes gar-

çons qui gardoient des troupeaux auprès de lui. Elle lui demande un asyle. C'est le moment du Tableau.

Jérusalem délivrée, ch. 7.

Ce Tableau, ordonné pour le Roi, a 8 pieds de large, sur 10 de haut.

Par M. *de la Grenée*, le jeune, Professeur.

14. Fête à Bacchus ou l'Automne.

Tableau pour le Roi, de 10 pieds de large, sur 10 de haut.

15. Allégorie relative à l'établissement du Musæum dans l'ancienne Galerie des Plans au Louvre. Près du piédestal sur lequel on voit le Buste du Roi, l'Immortalité reçoit des mains de la Peinture, de la Justice & de la Bienfaisance, le Portrait de M. le Comte d'Angiviller, pour être placé dans son Temple. Derriere la Figure de l'Immortalité, le Génie des Arts releve un rideau, & l'on apperçoit une partie de la grande Galerie, où plusieurs petits Génies transportent & placent les Tableaux du Roi.

Ce Tableau, de 2 pieds de large, sur 18 pouces de haut, est peint à l'huile & collé sur glace, ainsi que les arabesques de la bordure. L'Auteur en a fait présent à l'Académie.

16. Bacchus apporté par Mercure aux Corybantes.

Ce Tableau appartient à M. le Maréchal de Noailles.

17. Deux Petits, l'un représente une Femme qui offre un Sacrifice, & l'autre une Femme que l'on va mettre au Bain.

Les arabefques des bordures font collés fur verre.

18. Charité Romaine.

De 2 pieds & demi de large, fur 20 pouces de haut. Elle appartient à M. Ozanne.

19. Mort d'Adonis.

Ce Tableau, de 15 pouces de large, fur 9 pouces & demi de haut, eft tiré du Cabinet de M. le Comte d'Angiviller.

20. S. Jean prêchant dans le Défert.

De 7 pieds de haut, fur 5 de large.

21. Télémaque parmi les Bergers d'Egypte.

22. Télémaque laiffé feul avec Mentor, regarde avec plaifir les beaux habits que les Nymphes de Calypfo lui avoient préparés, Mentor femble lui reprocher de s'occuper de penfées indignes du Fils d'Ulyffe.

Ces trois Tableaux appartiennent à Madame la Comteffe de Vallin.

23. Deux Jeux d'Enfans. L'un repréfente une Vendange, & l'autre une Moiffon.

Ils appartiennent à M. le Duc de Chabot.

Deffins.

24. Les Tarquins adjugeant à Lucrèce le prix de la vertu.

Grand deffin fur papier bleu.

25. Plufieurs autres Deffins, fous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Taraval*, de l'Académie Royale des Arts de Stockolm. Adjoint à Profeffeur.

26. Sacrifice de Noë au fortir de l'Arche.

Ce Tableau, ordonné pour le Roi, a 8 pieds de large, fur 10 de haut.

27. Portrait de M. l'Abbé Trois, Docteur de Sorbonne, Supérieur de la Maifon du Saint-Efprit, près l'Hôtel-de-Ville.

28. Tête d'Enfant, c'eft un Amour battant le tambour avec fon flambeau.

16 pouces de haut, fur 14 de large.

Par M. *Ménageot*, Adjoint à Profeffeur.

29. Aftyanax arraché des bras d'Andromaque par l'ordre d'Ulyffe.

Après la prife de Troye, les Grecs craignant qu'Aftyanax, fils d'Hector, ne vangeât un jour la mort de fon pere, réfolurent de le faire périr en le précipitant du haut d'une tour. Uliffe, chargé de le chercher, découvrit qu'Andromaque l'avoit fait cacher dans le tombeau de fon époux. Il l'en fait tirer, & le livre à la fureur des Grecs, malgré la douleur & les larmes de cette malheureufe Mere.

Tableau pour le Roi, de 10 pieds de large fur 10 de haut.

30. Tableau allégorique, ordonné par la Ville de Paris, au fujet de la Naiffance de Monfeigneur LE DAUPHIN.

La France tient entre fes bras Monfeigneur le Dauphin nouvellement né; la Sageffe le précéde, & la Santé le foutient : à fa fuite font la Justice, la Paix & l'Abondance. Sur un péron qui occupe le premier plan du Tableau, le Corps-de-Ville vient recevoir Monfeigneur le Dauphin, & remercie le

ciel du préſent qu'il vient de faire à la France. Du côté oppoſé le Peuple en foule exprime, par ſon empreſſement, la joie & la félicité publique. Dans le fond du Tableau eſt la pyramide de l'immortalité, ornée des Portraits du Roi & de la Reine. On apperçoit au haut de ce monument, la Victoire qui y grave l'époque de la naiſſance du Prince, ce qui fait alluſion à la priſe de Yorck Town, dont la nouvelle eſt arrivée le même jour de l'accouchement de la Reine.

Ce Tableau a 14 pieds 6 pouces de large, ſur 10 pieds 2 pouces de haut.

31. Charité Romaine.

Tirée du Cabinet de M. Cochu, Docteur de la Faculté de Médecine.

Par M. *Suvée*, Adjoint à Profeſſeur.

32. Fête à Palès, ou l'Eté.

Tableau de 10 pieds de large, ſur 10 de haut, ordonné pour le Roi.

33. Réſurrection.

Tableau deſtiné pour le Maître-Autel de l'Egliſe de S. Walburge, à Bruges en Flandres, de 18 pieds de haut, ſur 12 de large.

34. Le Don réciproque, ou l'Amour & la Fidélité.

Il appartient à Madame la Marquiſe de Champcenetz.

35. Allégorie relative à la Dévotion du Sacré Cœur.

Tableau pour la Chartreuſe de Port-Saint-Marie, de 5 pieds & demi de large, ſur 8 de haut.

36. Portrait en pied de M. Van-Outryve.

5 pieds & demi de large, ſur 7 pieds & demi de haut.

CONSEILLERS.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

37. Deux Tableaux, dont l'un un Payſage au lever du Soleil avec de hautes montagnes, des rochers & des chûtes d'eau, & l'autre un Payſage au coucher du ſoleil avec des Baigneuſes.

Ces Tableaux, de 4 pieds 1 pouce de large, ſur 2 pieds 9 pouces de haut, appartiennent à M. Gérardot de Marigny.

Par M. *Roſlin*, Conſeiller, Chevalier de l'Ordre de Vaſa, & de l'Académie Royale de Stockolm.

38. Portrait de M. l'Archevêque de Narbonne.
39. Portrait de Madame Vallayer-Coſter, Académicienne.
40. Portrait de l'Auteur, par lui-même.
41. Jeune Fille s'apprêtant à orner la ſtatue de l'Amour d'une guirlande de fleurs.

4 pieds 3 pouces, ſur 3 pieds 3 pouces.

42. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *de Machy*, Conſeiller.

43. Vue priſe du Pont-Neuf. On voit la Monnoie, partie de la colonnade & de la galerie du Louvre juſqu'au Pont-Royal.

Ce Tableau, de 4 pieds 11 pouces de large, fur 3 pieds 3 pouces de haut, appartient au Roi.

44. Autre Vue d'une partie de la colonnade du Louvre, & des démolitions de l'ancien Hôtel de Rouillé.

3 pieds de large, fur 3 pieds de haut.

45. Ruine d'Architecture.

Ce Tableau de 2 pieds, forme ronde, eft tiré du Cabinet de M. le Maréchal de Noailles.

46. Autre Tableau d'Architecture, on y voit la Statue de la Place des Victoires.

21 pouces de large, fur 2 pieds 1 pouce de haut.

47. Clair de Lune, peint par Meffieurs de Machy & Hue.

De 3 pieds 9 pouces de large, & de 2 pieds 9 pouces de haut.

Par M. *Dupleffis*, Confeiller.

48. Portrait de M. Necker.

49. Portrait de Madame Necker.

50. Plufieurs Portraits fous le même numéro.

Par M. *Beaufort*, Confeiller.

51. Le Duc de Guife chez le Préfident du Harlay.

Sous le regne de Henri III, le Duc de Guife, furnommé *le Balafré*, auteur & chef des factions qui troubloient le royaume, indigné des obftacles qu'oppofoit à fes deffeins la fermeté du Préfident du Harlay, fe préfente chez ce Magiftrat fuivi de

gens de la lie du Peuple. Le Préfident, calme & inébranlable, ne fit d'autre réponfe à ces difcours, que celle-ci : *Mon âme eft à Dieu, & mon cœur au Roi; je vous livre ma perfonne.* Le Duc déconcerté, fe retira avec dépit. Ce moment eft celui du Tableau.

Ce Tableau, pour le Roi, a 8 pieds de large, fur 10 de haut.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Casanova*, Académicien.

52. Un Pont ruiné, avec animaux & figures, appartenant à M. le Prince de Montbarey, Miniftre d'Etat.

53. Un coup de vent.
Tableau appartenant à M. de Monregard, Intendant des Poftes.

54. Une vache & des moutons.
Tableau appartenant à Madame Cafanova.

55. Deux petits Tableaux, l'un repréfente un clair de Lune, & l'autre une Matinée.
Ils appartiennent à M. Pécoul.

Par M. *Guérin*, Académicien.

56. Deux Tableaux, l'un un Enfant qui ne fait pas fa leçon, & l'autre le Maître de Harpe.
22 pouces fur 18.

57. Deux autres petits Tableaux à la gouache, repréfentant des Voyageufes.

13 pouces sur 16.

58. Tableau allégorique; Esquisse sur la Naissance de Mgr LE DAUPHIN, annoncée à l'Hôtel-de-Ville aussitôt que la reddition de l'armée aux ordres du Général Cornwalis.

Par M. *Robert*, Académicien.

59. Deux Tableaux, l'un un canal bordé de colonnades & de grands escaliers; il est traversé sur le devant par un arc de triomphe, & dans le fond par un pont triomphal.

L'autre les ruines d'un Temple bâti à Athènes.

Ces Tableaux de 6 pieds 8 pouces de large, sur 5 pieds de haut, sont tirés du Cabinet de M. le Comte de Choiseul Gouffier.

60. Un Pont antique à trois milles de Rome sur le Tibre.

5 pieds 9 pouces de large, sur 4 pieds 6 pouces de haut.

61. L'intérieur d'un Attelier de Rome, dans lequel on restaure des statues antiques. Cet Attelier est pratiqué & construit dans les débris d'un ancien Temple.

5 pieds de large, sur 3 pieds 9 pouces de haut.

62. L'Arc de Titus à Rome, éclairé par le Soleil couchant.

Ce Tableau, de 2 pieds 11 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large, est tiré du Cabinet de M. le Comte de Vaudreuil.

63. Intérieur de l'habitation d'un Paysan.

Ce Tableau de 2 pieds de large, fur 20 pouces de haut, appartient à Madame la Marquife de Beringhem.

64. Un Capucin prêchant au Peuple dans les ruines de Rome.

Ce Tableau, d'un pied 10 pouces de haut, fur 1 pied 7 pouces de large, appartient à M. le Comte de Coffé.

65. Marius affis fur les ruines de Carthage.

Ce Tableau ovale, de 22 pouces de large, fur 19 de haut, appartient à M. le Comte de Toulongeon.

66. Deux Tableaux peints d'après nature dans les Jardins de Marly.

De 14 pouces de haut, fur 9 de large, ils appartiennent à M. de Courmont.

67. Différens Deffins coloriés de ruines & de vues d'après nature, fous le même Numéro.

Par M. *Clériffeau*, premier Architecte de S. M. de toutes les Ruffies, Honoraire de l'Académie de Saint-Pétersbourg & de la Société Royale de Londres, Académicien.

68. Deux Tableaux d'Architecture, l'un eft l'arc de Conftantin à Rome, & l'autre eft de compofition.

1 pied 10 pouces de haut, fur 1 pied 5 pouces de large; ils appartiennent à M. de Joubert, Tréforier des Etats de Languedoc.

69. Deux autres Tableaux d'Architecture, fous le même numéro, l'un à M. le Marquis d'Arbouville, & l'autre à M. Robert, Peintre du Roi.

70. Intérieur ruiné d'une Chambre ſépulcrale.

2 pieds 10 pouces de large, ſur 1 pied 11 pouces de haut.

Par M. *Paſquier*, Académicien.

71. Les Portraits de M. le Comte & de Mme la Comteſſe du Nord, peints à Lyon.

72. Portraits en émail de Madame de Saint-Clement de Lyon.

73. Portrait en émail de Mademoiſelle Rayecka, Peintre & penſionnaire du Roi de Pologne.

74. Pluſieurs autres Portraits ſous le même numéro.

Par Mme *Vallayer-Coſter*, Académicienne.

75. Portrait de M. l'Abbé ***.

3 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

76. Tableau de Gibier, avec des attributs de chaſſe.

2 pieds 10 pouces de large, ſur 2 pieds 4 pouces de haut; il appartient à M. Girardot de Marigny.

77. Un Tableau repréſentant un Vaſe d'albâtre rempli de fleurs; ſur une table ſont pluſieurs eſpèces de fruits, comme ananas, pêches & raiſins.

3 pieds 4 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

78. Un Enfant tenant d'une main un pigeon, de l'autre une ceriſe.

Tableau ovale d'un pied & demi de haut, ſur 13 pouces de large.

79. Une jeune Cuiſiniere qui écorche une anguille.

17 pouces de haut, fur 14 de large.

80. Deux petits Tableaux ovales, repréfentant l'un une Marchande de marée, & l'autre une Marchande de fleurs.

81. Autre petit ovale repréfentant deux pluviers dorés & un lapreau.

Ce Tableau, peint fur cuivre, a 7 pouces de haut, fur 6 de large.

Par M. *Jollain*, Académicien.

82. Le frappement du Rocher.

Tableau pour le Roi, de 8 pieds de large, fur 10 de haut.

83. Quatre Tableaux repréfentant les faifons, fous le même numéro.

24 pouces de large, fur 20 de haut.

Par M. *Weyler*, Académicien.

84. Plufieurs Portraits en émail & en miniature, fous le même numéro.

Par M. *Callet*, Académicien.

85. Les Saturnales, ou l'Hiver.

Ces Fêtes chez les Romains fe célébroient dans le mois de Décembre en l'honneur de Saturne; les maîtres fervoient leurs efclaves, & le peuple fe livroit pendant quinze jours à toutes fortes de débauches.

Ce Tableau, pour le Roi, eſt de 10 pieds de haut, ſur 10 de large.

Par M. *Berthellemy*, Académicien.

86. Maillard tue Marcel.

Marcel, Prévôt de la Ville de Paris, chef d'une faction puiſſante, avoit fait révolter les Pariſiens contre l'autorité légitime du Dauphin, Régent pendant la captivité du Roi Jean, & s'étoit porté aux plus grands excès, même contre ce Prince. Se voyant enfin déteſté de la plus grande partie du peuple, dont il avoit été l'idole, en horreur à tous les bons Citoyens, & n'eſpérant pas obtenir du Régent une grace dont ſes crimes l'avoient rendu indigne, il voulut ſe faire un appui du Roi de Navarre, & convint de lui livrer la Ville de Paris. Les troupes de ce Prince, jointes aux rebelles, devoient s'emparer de la Baſtille Saint-Antoine, ſe répandre enſuite dans la Ville, & maſſacrer tous les partiſans du Régent, dont les maiſons étoient marquées. En conſéquence, pendant la nuit, Marcel vint à la porte Saint-Antoine, renvoya les Bourgeois qui la gardoient, leur ſubſtitua des gens à ſa dévotion & prit les clefs de la porte. Le crime alloit ſe conſommer, lorſqu'un fidèle Bourgeois, Capitaine de quartier, nommé *Jean Maillard*, qui avoit pénétré les deſſeins du Prevôt, ſurvint avec une troupe de ſes amis, & abordant Marcel : *Etienne*, lui dit-il, *que faites-vous ici à cette heure? Jean*, répondit le Prevôt, *à vous qu'importe de le ſavoir? Je ſuis ici pour prendre*

garde à la Ville, dont j'ai le gouvernement. Pardieu, reprit Maillard, *il n'en va mie ainsi, ains n'êtes ici à cette heure pour nul bien, & je vous montrerai*, continua-t-il en s'adressant à ceux qui étoient avec lui, *comme il tient les clefs de la porte pour trahir la Ville. Jean, vous mentez*, replique le Prevôt; *mais vous, Etienne, mentez*, s'écria Maillard transporté de fureur, en même temps il leve sa hache d'armes, le frappe à la tête & l'abat à ses pieds, quoiqu'il fût armé de son pot de fer. Le corps du Prevôt fut mis en pièces par le Peuple, ses complices furent punis, & la Ville rentra dans le devoir, en 1358.

Ce Tableau, pour le Roi, a 8 pieds de large, sur 10 de haut.

87. Deux Têtes d'Etude sous le même numéro.

Par M. *Van-Spaendonck*, Peintre du Cabinet du Roi, Académicien.

88. Un Vase d'albâtre orientale rempli de différentes fleurs, posé sur un socle, où sont représentés des Enfans en bas-relief.

2 pieds & demi de haut, sur 2 de large.

89. Deux Tableaux ovales, l'un un Vase de lapis lasulis, & l'autre un Vase de porphire; tous deux remplis de différentes fleurs.

17 pouces de haut, sur 14 de large.

90. Etude de Pêches, posées sur une pierre.

9 pouces de haut, sur 13 de large.

91. Autre Tableau de Pêches dans une assiette.

14 pouces de haut, sur 17 de large.

92. Deux Plantes étrangeres peintes ſur vélin, faiſant ſuite de la collection des plantes pour le Roi.

15 pouces de haut, ſur 12 de large.

Par M. *Vincent*, de l'Académie de Dijon, Académicien.

93. Achille ſecouru par Vulcain, combat les Fleuves du Xante & du Simoïs. *Sujet tiré d'Homère.*

Tableau, pour le Roi, de 10 pieds de haut, ſur 10 de large.

94. Enlèvement d'Orithie.

Morceau de réception de l'Auteur, de 9 pieds de haut, ſur 7 de large.

95. Le Paralytique guéri à la Piſcine.

De 8 pieds 9 pouces de large, ſur 10 pieds 8 pouces de haut.

96. Autre Enlèvement d'Orithie.

De 2 pieds 9 pouces de large, ſur 3 pieds 3 pouces de haut.

97. Deux Etudes de tête ſous le même numéro.

Par M. *Hue*, Académicien.

98. Deux Tableaux, l'un un Soleil couchant, l'autre un clair de Lune. Les vues ſont des environs de Rouen.

Ils ont 4 pieds 10 pouces de haut, ſur 7 de large.

99. Deux autres Tableaux, l'un la vue d'une Forêt priſe à Fontainebleau, l'autre un Payſage très-étendu des environs de Montmorenci.

4 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds de large.

La Forêt eſt le morceau de réception de l'Auteur.

100. Un Orage dans une campagne, éclairée par la foudre, qui ſillonne dans les nuages.

3 pieds 2 pouces de haut, ſur 4 pieds 2 pouces de large.

101. Vue des environs de Montmorenci, dans un moment de grand vent.

2 pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

102. Autre vue de Montmorenci.

2 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

103. Etude de vache d'après nature.

3 pieds de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large.

104. Vue d'un petit Moulin des environs de Saint-Denys.

18 pouces de haut, ſur 24 de large.

Par M. *Sauvage*, Académicien.

105. Un Tableau repréſentant une Table garnie d'un tapis de Turquie, ſur laquelle eſt placé l'Enfant à la cage de M. Pigalle, un Caſque, le Vaſe de Médicis en bronze, au bas un Bouclier & autres objets.

C'eſt le morceau de réception de l'Auteur, il a 5 pieds de haut, ſur 3 pieds 9 pouces de large.

106. Bas-relief imitant le bronze; le ſujet eſt une Fête au Dieu Pan par des enfans.

3 pieds 10 pouces de large, ſur 3 pieds 3 pouces de haut.

107. Bas-relief imitant le vieux marbre; le ſujet eſt un bacchanale auſſi repréſenté par des Enfans.

4 pieds de long, ſur 16 pouces de haut.

108. Deux petits Bas-reliefs imitant la Terre cuite, d'après M. Clodion; ils repréſentent des Satyres & des Femmes qui font danſer de petits Satyres.

14 pouces de long, ſur 12 de haut. Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Prince de Condé.

109. Un Cadre contenant deux petits Camées à gouache, qui font des Fêtes à Cérès & à Bacchus; deux petits Bas-reliefs imitant le bronze, & différens Camées de forme ronde.

Par Madame *Le Brun*, Académicienne.

110. Portrait de la REINE.

3 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

111. Portrait de MONSIEUR.

112. Portrait de MADAME.

Tableaux ovales d'environ 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 11 pouces de large.

113. Junon venant emprunter la ceinture de Venus. *Iliad. d'Homère*, l. 14,

Ce Tableau, de 5 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large, appartient à Mgr. le COMTE D'ARTOIS.

114. Vénus liant les aîles de l'Amour.

Ce Tableau, peint au paftel, appartient à M. le Comte de Vaudreuil.

4 pieds 6 pouces de haut, fur 3 pieds 10 pouces de large.

115. La Paix ramenant l'Abondance.

Ce Tableau, de 4 pieds 2 pouces de haut, fur 5 de large, eft le morceau de réception donné par l'Auteur.

116. Portrait de Mme la Marquife de la Guiche.

4 pieds 6 pouces de haut, fur 3 pieds 8 pouces de large.

117. Portrait de Mme Grant.

Ovale de 3 pieds 10 pouces de haut, fur 3 pieds 2 pouces de large.

118. Portrait de Mme ***.

119. Portrait de Mme Lebrun, peint par elle-même.

3 pieds 10 pouces de haut, fur 3 pieds 2 pouces de large.

120. Portrait de Mlle Lebrun, fa fille.

Ovale en paftel, 24 pouces de haut, fur 20 de large.

121. Plufieurs Portraits fous le même N°.

Par Madame *Guiard*, Académicienne.

122. Portrait de M. le Comte de Clermont Tonnerre.

3 pieds 1 pouce de haut, fur 2 pieds 7 pouces de large.

123. Portrait de M. Brizard dans le rôle du Roi Léar. Au bord de la caverne & à l'inftant du réveil, Acte IVe. Scène V.

O la douce lumière!

Ce Tableau, de 3 pieds 7 pouces de haut, fur 3 pieds 1 pouce de large, appartient à Mme la Comteffe d'Angiviller.

Portraits de plufieurs Artiftes de l'Académie.

124. De M. Vien.

125. De M. Pajou, modelant le portrait de M. Lemoine fon Maître.

C'eft le morceau de réception de l'Auteur.

126. De M. Bachelier.

127. De M. Gois.

128. De M. Suvée.

129. De M. Beaufort.

130. De M. Voiriot.

131. Portrait de Mme Mitoire avec fes Enfans, & donnant à têter à l'un d'eux.

3 pieds 5 pouces de haut, fur 2 pieds de large.

132. Tête de Cléopatre.

2 pieds 3 pouces de haut, fur 1 pied 11 pouces de large.

133. Portrait de Mme Guiard, peint par elle-même.

Ovale de 2 pieds 5 pouces de haut, fur 2 pieds 1 pouce de large.

134. Plufieurs Portraits fous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Hall*, Agréé.

135. Plufieurs morceaux en miniature & en émail fous le même numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

136. Un Vieillard ayant les mains appuyées fur une béquille.

46 pouces de haut, fur 28 de large.

137. Deux Tableaux repréfentant chacun une Femme Indienne portant fon Enfant.

48 pouces de haut, fur 44 de large.

138. Deux Tableaux, l'un une Femme, & l'autre un Jeune homme, Efpagnols.

20 pouces de haut, fur 16 de large.

Par M. *Robin*, Agréé.

139. Jefus-Chrift répand fur le globe du monde les lumieres de la Foi, par le miniftere des Apôtres.

Tableau deftiné pour le Séminaire de Blois, de 15 pieds de haut, fur 10 de large.

140. Efquiffe du plafond exécuté dans le fallon de M. de Montholon, Confeiller d'Etat.

La Juftice, accompagnée de la Force & du Génie des Loix, écarte de la Terre les vices fortis de la boîte de Pandore; les figures feintes de ftuc & autres fujets en camée qui entourent le fujet principal, défignent les vertus relatives à la Magiftrature.

Cette Efquiffe, de 6 pieds de large fur 5 de haut, appartient à M. Soufflot le Romain, Architecte.

141. Portrait de M. B **, Chanoine de Saint-Victor.

Par M. *Wille*, le Fils, Agréé.

142. Les Etrennes de Julie.

2 pieds 2 pouces de haut, fur 2 pieds de large.

143. Le Déjeûner.

1 pied 10 pouces de haut, fur 1 pied & demi de large.

144. Le Bouquet.

1 pied 7 pouces de haut, fur 1 pied 3 pouces de large.

145. Les Délices maternelles.

1 pied 2 pouces de haut, fur 2 pieds de large.

146. Cléopatre, de même grandeur que le précédent.

147. Tête de Vieillard, étude d'après nature.

2 pieds de haut, fur 1 pied 8 pouces de large.

Par M. *Bardin*, Agréé.

148. Jefus-Chrift chez le Pharifien, ou la Pénitente.

Ce Tableau, deftiné pour la Chartreufe de Valbonne en Languedoc, a 15 pieds de long, fur 6 pieds & demi de haut.

Par M. *Lenoir*, Agréé.

149. Plufieurs Portraits fous le même numéro.

Par M. *le Barbier*, l'aîné, Agréé.

150. Henri IV & Sully.

Ce fujet eft connu par la Pièce de la Partie de Chaffe de Henri IV; l'Auteur de la Pièce a mis la Scène dans la Galerie de Fontainebleau; mais elle s'eft paffée à Fontainebleau dans l'allée anciennement dite des Mûriers-Blancs.

Sully rapporte lui-même, que lorſqu'il entra dans la chambre du Roi, ce Prince dit à Beringhem avec impatience : *il ne fait pas beau temps; je ne veux pas monter à cheval, débottez-moi*; qu'après il deſcendit dans le jardin de la Reine, prit le chemin du Chenil, & fit appeller Sully, qui avoit pris congé de lui, & lui dit : *venez çà, n'avez-vous rien à me dire?* Il me prit par la main, dit Sully, & me menant dans l'allée des Mûriers, il fit mettre à l'entrée deux Suiſſes, qui n'entendoient pas le François.... Je voulois embraſſer ſes genoux, il ne le ſouffrit pas, afin que ceux des courtiſans qui auroient vu de loin cette poſture ne puſſent pas croire que j'y avois eu recours pour obtenir le pardon d'un crime réel..... A la fin de cette ſcène, le Roi reprit les papiers qui avoient été l'objet de leur explication.

Ce Tableau, ordonné pour le Roi, a 8 pieds de large, ſur 10 de haut.

151. Le Jeu d'Oſſelets chez les Grecs.

29 pouces de haut, ſur 20 de large.

152. Le Sommeil de Jupiter. Eſquiſſe.

153. Etude de Prêtreſſe.

154. Deux Deſſins d'Académie ſur papier bleu.

155. Six Deſſins pour les Œuvres poſthumes de J. J. Rouſſeau.

156. Deux Deſſins coloriés, l'un la création, & l'autre la Vie Paſtorale.

157. Six Deſſins pour les Œuvres de Geſſner.

Par M. *de Bucourt*, Agréé.

158. Vue de la Halle, priſe à l'inſtant des réjouiſſances

publiques données par la Ville le 21 Janvier 1782, à l'occaſion de la naiſſance de Monſeigneur LE DAUPHIN.

3 pieds 8 pouces de large, ſur 2 pieds 9 pouces de haut.

159. Un Charlatan.

8 pouces de large, ſur 6 de haut.

160. Deux petites Fêtes, même grandeur.

161. Pluſieurs petits Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. *David*, Agréé.

162. La douleur & les regrets d'Andromaque ſur le corps d'Hector ſon mari.

Tableau de 8 pieds 7 pouces de haut, ſur 6 pieds 4 pouces de large.

163. Deux Portraits ſous le même numéro.

164. Deſſein d'une Friſe dans le genre antique.

165. Autres Tableaux ſous le même numéro.

Par M. *Renaud*, Agréé.

166. Perſée délivre Andromede, & la remet entre les mains de ſes Parens.

Ce Tableau a 9 pieds de haut, ſur 8 de large.

167. L'Education d'Achille par le Centaure Chiron.

6 pieds & demi de large, ſur 8 de haut.

168. Tête de Veſtale.

169. Enée offre des préſens à Latinus, & lui demande ſa fille en mariage. *Eſquiſſe.*

170. Pyrrhus tue Priam ſur le dernier de ſes fils. *Eſquiſſe.*

171. Baptême de N. S. *Esquiſſe.*

172. Deux petits Tableaux, l'un la répétition d'Andromede délivrée par Perſée, & l'autre le mariage de Perſée & Andromede.

173. L'Aurore & Céphale.

4 pieds de large, ſur 3 de haut.

174. Pluſieurs Têtes de même grandeur, ſous le même numéro.

175. Une Académie peinte.

176. Un Chriſt, étude deſſinée.

177. Etude deſſinée d'un Perſée.

178. Deſſin du Coliſée.

Par M. *Taillaſſon*, Agréé.

179. Naiſſance de Louis XIII, Henri IV invoquant ſur ſon fils la Bénédiction du Ciel, & lui donnant la ſienne, ſemble lui remettre ſon épée dans la main, priant Dieu qu'il lui faſſe la grace de s'en ſervir ſeulement pour ſa gloire & pour la défenſe de ſon Peuple. *Péréfixe.*

Ce Tableau a 9 pieds 3 pouces de large, ſur 11 pieds 3 pouces de haut.

180. Mezence, Roi d'Etrurie, bleſſé & retiré du combat, à qui l'on apporte le corps de Lauſus ſon fils. *Virgile*, l. x.

Ce Tableau a 6 pieds 6 pouces de large, ſur 4 pieds 8 pouces de haut.

181. Tableau repréſentant un Fleuve.

5 pieds de haut, ſur 4 de large.

182. Deux têtes de Vieillard ſous le même numéro.

183. Pluſieurs autres Têtes de même grandeur.

184. Trois Esquisses lavées sous le même numéro; l'une représente Priam conduisant le corps d'Hector à Troie, arrêté par la foule du Peuple aux portes de la Ville.

L'autre Hector sur un lit funèbre, & entouré de sa Famille en pleurs; la troisieme est le récit de la mort de Polifonte dans la Tragédie de Mérope de Voltaire.

Par M. *Julien*, Agréé.

185. Triomphe d'Aurélien. Cet Empereur après avoir vaincu Zénobie & Tetricus, triomphe dans Rome; les Romains voient avec déplaisir pour la premiere fois, une Femme à la suite du Char du Triomphateur.

Ce Tableau a 8 pieds de long, sur 5 de haut; il appartient à M. le Duc de la Rochefoucault.

186. Deux Académies peintes, sous le même numéro.

187. Deux Esquisses peintes, sous le même numéro; l'une est le triomphe de la Religion, & l'autre l'Ordination.

188. Trois Têtes, d'un Vieillard, d'un Jeune-homme & d'une Bacchante, sous le même numéro.

Dessins.

189. Figures Académiques.

190. Psiché portée par les Nymphes sur l'autre bord du Fleuve, où elle vouloit se noyer.

191. Titon & l'Aurore.

Il appartient à M. Hubert, Greffier du Conseil-Privé du Roi.

192. La vraie Tendresse coûronnée.

193. Phaëton demandant à conduire le Char de ſon Pere:

C'eſt la compoſition d'un des Plafonds de l'Hôtel de Madame la Princeſſe de Kunska.

194. Cupidon donne un prix à celui des Amours, qui lui apporte plutôt une Colombe.

Par M. *de Marne*, Agréé.

195. Une Vache avec ſon Veau.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de large, ſur 6 & demi de haut, appartient à M. le Marquis de Coſſé.

196. Attaque de Huſſards.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de large, ſur 4 pieds 10 pouces de haut, appartient à S. M. le Roi de Pologne.

197. Marché d'Animaux.

Ce Tableau, de 5 pieds de large, ſur 4 pieds 6 pouces de haut, appartient à M. le Comte de Coſſé.

198. Repos d'Animaux; ſur le devant du Tableau un Berger qui fait faire l'exercice à ſon chien.

2 pieds & demi de large, ſur 2 pieds de haut.

199. Deux Batailles.

Ces Tableaux ont 2 pieds 3 pouces de large, ſur 21 pouces de haut.

200. Baſſe-cour, dans laquelle il y a des animaux, & un Laboureur revenant des champs.

Tableau de 18 pouces de haut, ſur 22 de large, appartenant à M. le Comte de Coſſé.

201. Un Payſage montagneux, vue du Lac Morat en

Suiſſe; ſur le devant, ſont pluſieurs figures & animaux qui attendent un bac.

20 pouces de large, ſur 1 pied de haut.

202. Une Ruine, près de laquelle on voit une chûte d'eau.

20 pouces de large, ſur 17 de haut.

203. Payſage avec figures & animaux, vue des Pays-Bas de Flandres; dans le lointain, on voit un Château à Tourelles.

Il a 2 pieds 3 pouces de large, ſur 2 pieds de haut.

Ces 3 Tableaux appartiennent à M. Gallot, Gentilhomme de Mgr Comte d'Artois.

204. Ruine avec figure & animaux.

2 pieds 3 pouces de large, ſur 1 pied 8 pouces de haut.

205. Deux Payſages auſſi ornés de figures & animaux.

Ils ont 2 pieds 5 pouces de large, ſur 2 pieds 2 pouces de haut, & appartiennent à M. Girardot de Marigny.

206. Autre Payſage.

16 pouces de large, ſur 13 de haut.

207. Corps-de-Garde.

Tableau d'un pied de large, ſur 10 pouces de haut, appartenant à M. Villers:

Par M. *Nivard*, Agréé.

208. Vue du Château & Village de Maupertuis en Brie, & d'une partie d'un jardin appellé l'Eliſée, appartenant à M. le Marquis de Monteſquiou, premier Ecuyer de MONSIEUR.

Ce Tableau a 3 pieds 7 pouces de haut, fur 4 pieds 7 pouces de large.

209. Vue d'une Ferme en Beauvoifis.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Ségur, Maréchal de France & Miniftre de la Guerre. Il a 13 pouces de haut, fur 18 pouces de large.

210. Vue d'un Château en Lorraine.

Tirée du Cabinet de M. le Comte de Vaudreuil, de 13 pouces de haut, fur 17 de large.

211. Vue de l'Eglife de Maricel, à une lieue de Beauvais.

Ce Tableau, de 2 pieds 10 pouces de haut, fur 3 pieds 10 pouces de large, eft à M. Duclos Dufrefnoy, Notaire.

212. Vue d'une Chaumiere en Beauvoifis.

18 pouces de haut, fur 23 pouces de large.

Tableaux à Gouache.

213. Eglife Gothique.

16 pouces de haut, fur 20 de large, à M. le Marquis de Bercy.

214. Port d'une Riviere.

20 pouces de haut, fur 2 pieds 1 pouce de large; il appartient à M. le Marquis de Montefquiou.

215. Moulin appellé Echalas, près Saint-Denys.

Ce Tableau, d'un pied 6 pouces de haut, fur 2 pieds de large, appartient à M. le Duc de Chabot.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, de l'Académie des Infcriptions & Belles-Lettres, de celles de Bologne, de Rome, &c., Profeffeur & Tréforier.

216. Turenne.

Le Maréchal de Turenne femble dans l'intention de défendre la Couronne de France, qu'il foutient de la main gauche, tandis que de la droite il tient fon épée nue.

Statue en marbre de 6 pieds de proportion, ordonnée pour le Roi.

217. Bas-relief, dont le fujet eft allégorique, de trois pieds de long, en plâtre. Il repréfente l'Amitié fous la figure de Pollux, qui armé du Sceptre d'Efculape, chaffe la mort prête à frapper une jeune perfonne dans la fleur du bel âge, & dont l'exiftence fait la félicité de ceux qui font près d'elle.

218. Portrait de Madame Lebrun, Académicienne.

Bufte en terre cuite.

Par M. *Caffiery*, Profeſſeur.

219. Molierė.

Modèle en plâtre de 6 pieds de proportion. Cette Statue doit être exécutée en marbre pour le Roi.

220. Jean de Rotrou.

Ce Buſte en marbre doit être placé dans le foyer du Théâtre François; le portrait original a été communiqué à l'Artiſte, par M. Rotrou de la Chambre des Comptes, arrière petit-neveu du Poëte, ainſi que la note ſuivante.

Rotrou, né à Dreux le 21 Août 1609, y mourut le 28 Juin 1650, dans la charge de Lieutenant au Bailliage, d'une maladie épidémique qui déſoloit ſa patrie; en vain ſes amis le ſupplierent de s'en éloigner, obligé par ſes fonctions publiques d'y maintenir le bon ordre, il mourut victime de ſon devoir; il eſt regardé comme le fondateur du Théâtre. Corneille l'appeloit ſon pere. Le Cardinal de Richelieu, chef de la ligue formée contre le Cid, ne put jamais y engager Rotrou, & le Poëte ne perdit ni l'eſtime ni les bonnes graces du Miniſtre. Rotrou étoit joueur, par conſéquent expoſé ſouvent à manquer d'argent; il avoit imaginé, pour ſe ménager des fonds & des reſſources pour alimenter ſa paſſion, de jetter ſon argent dans un tas de fagots enfermés dans ſon cabinet; il les ſecouoit au beſoin, mais il reſtoit toujours quelque choſe en réſerve; il travailloit avec une facilité extrême; il a compoſé trente-ſept Pièces de Théâtre, tant Tragédies que Comédies : les plus connues ſont *Antigone*, *Coſroès*, remiſe en 1704, & *Venceſlas*, reſté au Théâtre.

221. Thomas Corneille.

222. M. Favart.

223. Madame ***.

Ces trois Bustes sont en terre cuite.

Par M. *Bridan*, Professeur.

224. Vauban.

Le Maréchal est dans l'attitude de commander, & paroît assurer la prise de plusieurs places, dont il montre les plans.

Modèle en plâtre de 6 pieds de proportion ; cette figure doit être exécutée en marbre pour le Roi.

Par M. *Gois*, Professeur.

225. Nouveau projet d'un piédestal à la gloire de Henri IV & de Louis XVI.

Sur la face principale du Piédestal est représentée la France, qui pose le médaillon de Louis XVI sur l'autel consacré par l'amour des peuples, & le couronne du cercle de l'immortalité comme annonçant les vertus de Henri IV. A sa gauche deux Génies ; l'un sous le symbole de la Reconnoissance, grave sur une table d'airain les principaux traits qui ont déjà illustré le règne du jeune Monarque ; l'autre, sous le caractère de la Félicité publique, orne de fleurs son image ; sur le corps de l'Autel on voit un Dauphin environné de rayons, ce qui rappelle l'événement heureux qui a fini l'année 1781. La main droite de la France, élevée vers Henri IV, semble le montrer au peuple comme

le modèle des Rois; au bas du Piédeſtal eſt placé le médaillon de Sully, grouppé avec les attributs de la fidélité.

En tournant de la droite le Piédeſtal, cette face repréſente Hercule, vainqueur de l'Hydre; allégorie relative aux obſtacles que ce Prince a eu à ſurmonter pour affermir la couronne ſur ſa tête. Dans le bas-relief, Henri paroît accompagné de la Victoire & de la Paix; la Ville, ſuivie des Magiſtrats, lui remet les clefs.

En tournant toujours de la droite ſur la troiſieme face, l'Hiſtoire, un livre à la main, écrit la vie de ce grand Roi. Parmi d'autres livres qui ſont épars aux pieds de la figure de l'Hiſtoire, on diſtingue les Mémoires de Sully. La faulx briſée, déſigne l'inutilité des efforts du Temps pour détruire ce Monument, élevé à la mémoire de ce Monarque. Parmi les attributs des Arts, le Sculpteur a placé le buſte de Titus.

Sur la quatrieme face, Minerve, Déeſſe de la Sageſſe & de la Paix, eſt accompagnée de tous les Symboles caractériſtiques des vertus de Henri IV. La Corne d'abondance déſigne l'établiſſement des Manufactures & la proſpérité du commerce; le livre, l'épée & la balance, le maintien des loix; le lion, ſa force & ſa généroſité; le miroir & le ſerpent, ſa prudence; le coq, ſon activité; les palmes & les lauriers, l'heureux ſuccès de ſes armes.

226. Petit Modèle en cire.

Le ſujet eſt un trait particulier de la vie privée de Henri IV. Ce prince chaſſant dans le Vendômois & ſe trouvant ſeul & éloigné de ſon monde, ren-

contre un Payſan aſſis tranquillement ſur le bord d'un chemin. Que fais-tu là? dit Henri IV. — J'attends pour voir paſſer le Roi. — Puiſque tu ne le connois pas, monte en croupe derriere mon cheval, & je te conduirai au rendez-vous. Le Payſan monte, & chemin faiſant il demande à Henri IV, qu'il tenoit à braſſe-corps, à quoi il reconnoîtroit le Roi. — Le Roi ſera celui qui aura ſeul le chapeau ſur la tête. Arrivés tous deux au rendez-vous le Prince ſe retourne & dit à ſon compagnon de voyage. Eh bien! vois-tu à préſent qui eſt le Roi? Pardieu, répond notre homme, il faut que ce ſoit vous ou moi, car il n'y a que nous ici qui ſoyons couverts.

227. Pluſieurs Portraits, dont un en marbre, ſous le même numéro.

228. Quelques Modèles en cire, & Portraits en porcelaine, ſous le même numéro.

229. Eſquiſſe de S. Vincent.

Le modèle vient d'être placé dans l'Egliſe Royale de Saint-Germain-l'Auxerrois.

Deſſins.

230. Adoration des Bergers, à gouache.

231. Pluſieurs Deſſins, comme Vignettes, Culs-de-lampe, tirés du Poëme des Quatre-Ages.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Mouchy*, Adjoint à Profeſſeur.

L'Artiſte vient de faire poſer tout récemment un Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion,

repréfentant S. Germain l'Auxerrois, dans l'Églife paroiffiale & Royale de ce nom.

Un autre Modèle d'une figure de S. Jean-Baptifte, en plâtre, vient d'être placée dans l'Eglife de la Chapelle, chemin de S. Denys.

Par M. *Berruer*, Adjoint à Profeffeur.

232. Un Amour Enfant.

Modèle en plâtre talc, proportion de 2 pieds 7 pouces.

233. Plufieurs Portraits fous le même N°.

Par M. *Julien*, Adjoint à Profeffeur.

234. La Fontaine.

La Fontaine travailloit par tout où il fe trouvoit. Un jour la Ducheffe de Bouillon allant à Verfailles, le vit le matin rêvant fous un arbre du cours, & l'y retrouva le même foir au même endroit & dans la même attitude. L'Artifte a cru devoir faifir ce moment.

Modèle en plâtre de 6 pieds de proportion; cette figure doit être exécutée en marbre pour le Roi.

235. Un Berger tuant un ferpent.

Figure de plâtre, grandeur naturelle.

236. Un jeune Camille.

Tête en marbre.

237. Les Nymphes coupant les ailes de l'Amour.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Le Comte*, Académicien.

238. La REINE, portant le portrait du ROI en médaillon, Bufte en marbre de grandeur naturelle.

Ce Bufte appartient à M. l'Abbé de Vermont, Lecteur de la Reine.

239. M. d'Aubenton, de l'Académie Royale des Sciences. Bufte en marbre imitant la terre cuite.

240. Bas-relief en plâtre, repréfentant un Voyageur qui fe repofe.

4 pieds & demi de long, fur 3 pieds 4 pouces de haut.

Par M. *Houdon*, Académicien.

Buftes en marbre.

241. Du Général Soltikoff.

242. Du Comte Soltikoff fon fils, auffi Général.

243. De Madame de Sérilly.

244. De Mademoifelle Robert, fille de M. Robert, Peintre du Roi.

245. De M. Louis, Chirurgien.

246. Le Bufte d'Alexandre, pour S. M. le Roi de Pologne.

247. Le Bufte de La Fontaine.

Le modèle a été fait en 1781 pour M. le Préfident Aubry.

248. Bufte de M. le Comte de Buffon; il a été exécuté en marbre aux frais de S. M. l'Impératrice de toutes les Ruffies.

249. Madame la Princeſſe Achkow, Directrice de l'Académie des Sciences de Saint-Pétersbourg. *Buſte en Bronze.*

250. Leurs Alteſſes le Prince & la Princeſſe de Mecklimbourg-Schwérin.

251. M. de la Rive, de la Comédie Françoiſe, dans le rôle de Brutus.

Une jeune Fille en marbre de grandeur naturelle exprimant le froid, ſurnommée la Frileuſe. Elle eſt chez l'Auteur à la Bibliothèque du Roi.

Une Statue de Diane en bronze chez M. Girardot de Marigny, rue Vivienne.

Une Fontaine compoſée de deux figures de grandeur naturelle, l'une en marbre blanc, & l'autre imitant une Négreſſe, exécutées & placées dans le Jardin de Monſeigneur le Duc de Chartres, à Mouceaux, près de Paris.

Par M. *Boizot*, Académicien.

252. Les Elémens rendant hommage à l'Amitié.

Bas-relief en marbre de 20 pouces de large, ſur 16 de haut.

253. Tête de Femme en marbre.

254. Buſte de M. Vernet, Peintre du Roi, en bronze.

255. Buſte de Racine, en plâtre.

L'Artiſte doit l'exécuter en marbre pour le ſubſtituer à celui qu'il a déjà poſé dans le Foyer de la Comédie Françoiſe, & qui ſe trouve trop petit pour la place.

Par M. *de Joux*, Académicien.

256. Catinat.

Figure en marbre de 6 pieds de proportion pour le Roi. L'Artiſte a ſaiſi le moment où le Maréchal de Catinat, étant aux plaines de Marſal, & ayant examiné la poſition des ennemis, trace à la hâte ſur le ſable ſon projet d'attaque, le communique à ſes Officiers & remporte après une victoire mémorable.

257. Achille.

Figure en plâtre de 7 pieds de proportion.

Par M. *Monnot*, Académicien, premier Sculpteur de Mgr Comte d'Artois.

258. Son Alteſſe Royale, Frédéric-Guillaume, Prince de Pruſſe.

259. Monſeigneur le Duc d'Angoulême.

260. M. le Comte de Ségur.

261. Madame la Comteſſe de Ségur.

Ces 4 Buſtes ſont en marbre.

262. Le Révérend Pere Eliſée.

Buſte en plâtre.

263. Figure en plâtre, repréſentant un Victimaire qui attend l'ordre du Sacrificateur pour immoler la Victime.

264. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Clodion-Michel*, Agréé.

265. Montesquieu.

Statue en marbre de 6 pieds de proportion, exécutée pour le Roi.

Par M. *Roland*, Agréé.

266. Une partie de Bas-relief, de 21 pieds de long ſur 5 de haut, repréſentant un Sacrifice des Anciens, & deſtiné pour l'Hôtel de S. A. S. Monſeigneur le Prince régnant de Salm-Kirbourg.

267. L'Aſtronomie & la Géométrie.

Bas-relief, deſſus de porte de 5 pieds de long.

Médaillons.

268. M. le Noir, Conſeiller d'Etat, Lieutenant de Police.

269. Philibert de Lorme, Architeſte de Henri II, Inventeur du procédé de la couverture dont on vient de faire uſage à la nouvelle Halle.

Ces deux Médaillons doivent être placés dans la Halle aux Bleds.

270. Deux Buſtes d'Etude, ſous le même numéro.

271. Caton d'Utique.

Figure en plâtre.

Par M. *Moitte*, Agréé.

272. Oreſte.

Figure en plâtre.

273. Mme Rouſſeau, Epouſe de M. Rouſſeau, Architeſte, ancien Penſionnaire du Roi.

274. Fête à Cybèle.

Eſquiſſe d'un bas-relief en terre cuite.

Deſſins.

275. Fête Bachique.

Deſſin à la ſanguine.

276. Les Quatre-Saiſons, ſous le même numéro.

GRAVURES.

OFFICIERS.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Levaſſeur*, Académicien.

277. La Laitiere.
D'après M. Greuze.

Par M. *Beauvarlet*, Académicien.

278. Eſther, couronnée par Aſſuérus.
Eſtampe gravée d'après de Troy.

279. Renaud & Armide.
Deſſin au papier bleu, d'après le même, pour être gravé.

Par M. *Du Vivier*, Académicien, Graveur Général des Monnoies de France & des Médailles du Roi.

280. Sous un même cadre.
N° 1. Médaille de dix-huit lignes pour l'hiſtoire du Roi ſur la naiſſance de Mgr LE DAUPHIN.
N° 2. Médaille de vingt-ſept lignes pour les ſix Corps à la même occaſion.
N° 3. Médaille de trente-deux & de vingt-deux

lignes, ordonnée par la Ville de Paris pour la réception de leurs Majeſtés à l'Hôtel-de-Ville.

N° 4. Nouvelle Médaille pour la Caiſſe d'Eſcompte.

N° 5. Médaille pour le prix de l'Académie de Châlons-sur-Marne.

N° 6. Jetton de la Faculté de Médecine. M. Pourfour du Petit, doyen.

Par M. *Cathelin*, Académicien.

281. Mort de Lucrece.
D'après Pellegrini.

282. Portrait en Médaillon de M. Le Bas.
D'après M. Cochin.

283. Autre Portrait en Médaillon de M. Sacchini.
D'après M. Jay.

284. Portrait en petit de Charles Rollin.
D'après C. Coypel.

Par M. *Miger*, Académicien.

285. Hercule & Omphale.
D'après le morceau de réception de M. Dumont le R.

286. Le Portrait de Louis-Michel Vanloo.
D'après le Tableau peint par lui-même, où il s'eſt repréſenté en travaillant au portrait de ſon pere, Jean-Baptiſte Vanloo.

287. Portrait de Voltaire.
Le Deſſin eſt de M. Vincent, d'après le buſte de M. Houdon.

288. Tête de Religieuſe.
D'après M. Vincent.

289. Plusieurs petits Portraits, d'après les Deffins de M. Cochin.

Deffins.

290. Portrait de M. l'Evefque, Auteur d'une hiftoire de Ruffie.

291. Plufieurs Deffins en Médaillons fous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Strange*, Agréé.

292. Charles premier, roi d'Angleterre. D'après le Tableau de Vandick.

Par M. *de Saint-Aubin*, Agréé.

293. Un cadre renfermant quatre ovales, dans chacun defquels eft repréfentée une figure de Femme vue à mi-corps, deffinée au crayon noir, mêlé d'un peu de paftel.

294. Plufieurs Portraits, deffinés à la mine de plomb mêlée de paftel.

295. Deux cadres contenant chacun douze Deffins à la fanguine, d'après les pierres gravées antiques, du cabinet de Monfeigneur le Duc d'Orléans.

Gravures.

296. Le Portrait de M. Perronnet, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Ingénieur des Ponts & Chauffées. D'après M. Cochin.

297. Portrait de M. de la Motte-Piquet, Chef d'Efcadre.

298. Portrait de M. Pigalle, Chevalier de l'Ordre du Roi.

D'après M. Cochin.

299. Portrait de M. Linguet.

D'après M. Greuze.

300. Portrait de M. Pélerin, ſavant Antiquaire.

Par M. *de Launay*, Agréé.

301. La Partie de plaiſir.

D'après Wœnix.

302. Dites, s'il vous plaît.

303. Les Beignets,

304. Deux Eſtampes gravées d'après M. Fragonard, ſous le même numéro.

305! La Gaieté Conjugale.

D'après le Deſſin de M. Frendeberg.

Par M. *Mcreau, le jeune*, Agréé, Graveur & Deſſinateur du Cabinet du Roi.

306. Quatre Deſſins des Fêtes de la Ville, à l'occaſion de la naiſſance de Mgr LE DAUPHIN.

Le premier, l'arrivée de la Reine à l'Hôtel-de-Ville.

Le ſecond, le Feu d'Artifice.

Ces deux deſſins ont 27 pouces de long ſur 17 de haut.

Le troiſieme, le Repas donné par la Ville à leurs Majeſtés.

Le quatrieme, le Bal Maſqué.

307. Deſſin allégorique pour la convaleſcence de MADAME, Comteſſe d'Artois.

14 pouces de long, ſur 10 de haut.

308. Autre Deſſin allégorique.

12 pouces de haut, ſur 9 de large.

309. Douze Deſſins pour les Œuvres de Voltaire, dont la collection eſt dédiée à S. A. R. Frédéric-Guillaume, Prince de Pruſſe.

310. Fabricius recevant des Députés au moment qu'il fait cuire des légumes.

Ce Deſſin appartient à M. le Duc de Chabot.

311. Fête projettée ſur l'emplacement de l'Orangerie & de la piece des Suiſſes à Verſailles pour la Naiſſance de Mgr le Dauphin, en deux Deſſins de trente-trois pouces de long ſur treize de haut; le premier repréſente le plan & la coupe ſur la plus grande longueur; le ſecond la vue perſpective priſe de l'Orangerie.

312. Portrait de Madame de la Ferté.

Par M. *Henriquez*, Graveur de S. M. I. de toutes les Ruſſies & de l'Académie de Saint-Pétersbourg.

313. Honneurs rendus au Connétable du Gueſclin.

D'après le Tableau de M. Brenet.

314. Portrait de S. A. S. Madame la Ducheſſe de Chartres.

D'après M. Dupleſſis.

315. Minerve écarte le Dieu de la guerre & protége la Fécondité.

D'après Rubens.

316. Une Dame liſant une lettre qu'un Domeſtique lui apporte.

D'après Terburg.

FIN.

SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

Par M. *Vertmuller*, Agréé.

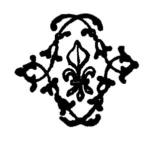
317. M. le baron de Stahl, Miniftre Plénipotentiaire du Roi de Suède à la Cour de France, Chambellan de S. M. le Roi de Suède, & Chevalier de l'Ordre de l'Épée.

Ce tableau a 4 pieds 6 pouces de haut, fur 3 pieds 6 pouces de large.

318. M. Hillebrand, Gentilhomme Suédois.

319. M. Terfnéeden, Gentilhomme Suédois & Lieutenant aux Gardes du Roi de Suède.

320. M. de Gentil, Capitaine à la fuite des Dragons.



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1785

XXXIII

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

JUIN 1870

EXPOSITION

DE 1785

—

XXXIII

émie Royale de Peinture
et de Sculpture, Paris.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1785

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

JUIN 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1785.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

DEUX éditions, toutes deux de 60 p., 324 n°s, sans arrêt ni privilége. Sur la première on trouve : p. 19, n° 29, *fur 2 pouces de haut*, au lieu de *fur 2 pieds*, et p. 43, n° 195, *Plufieurs Têtes d'Etude*, au lieu de *Plufieurs Tableaux & Têtes d'Etude*. Enfin à la p. 50, la première édition porte *Foucou* au lieu de *Foucon*. Sur un exemplaire de la première édition se trouve collée une petite bande de papier portant le véritable nom sur l'article mal écrit.

CRITIQUES :

Mercure de France : numéro d'octobre.

Journal de Paris: 25, 27 août, 2 (vers sur le Salon et Mme Lebrun par M. de C***), 3, 5, 6, 9, 12, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 29 septembre.

Correspondance secrète : 7, 8, 15 et 29 septembre.

Année littéraire : Observations sur les peintures et sculptures exposées au Salon du Louvre; premier extrait. Observations...; second extrait. T. VI, p. 289-304. — T. VII, p. 3-29.

Mémoires secrets (par le continuateur de Bachaumont). Trois lettres. Tom. XXX; 1786; p. 161-213.

(L'ABBÉ SOULAVIE). Réflexions impartiales sur les progrès de l'art en France et sur les tableaux exposés au Louvre, par ordre du Roi, en 1785. A Londres, et se trouve à Paris, à l'entrée du Sallon et chez les libraires qui vendent les Nouveautés. 1785, in-8° de 36 p. (L'auteur est indiqué par Bachaumont).

Discours sur l'origine, le progrès et l'état actuel de la peinture en France, contenant des Notices sur les principaux Artistes de l'Académie; pour servir d'introduction au Sallon. A Paris, chez les Marchands de Nouveautés. 1785, in-8°, 38 p.

Observations critiques sur les tableaux du Sallon de l'année 1785; pour servir de suite au Discours sur la Peinture. A Paris chez les Marchands de Nouveautés. 1785, in-8°, 24 p.

Mélanges de doutes et d'opinions sur les tableaux exposés au Sallon du Louvre en 1785. *Parcere personis dicere de vitiis*. Prix 12 sols. A Amsterdam. 1785, in-8°, 30 p.

Observations sur le Sallon de 1785. Extrait du *Journal général de France*, in-8° de 34 pages. s. l. ni d. — L'exemplaire de la bibliothèque de la rue de Richelieu a cette note manuscrite de l'abbé Capperonnier. « Rédigé par M. l'abbé de Fontenay sur les « num. donnés par quelqu'un de l'académie de pein-« ture. Le sel est la contre vérité des portraits et du « caractère de plusieurs des peintres nommés et loués « excessivement. »

L'Espion des peintres de l'Académie Royale. Année 1785. In-12, 55 p. (divisé en trois matinées).

L'Aristarque moderne au Sallon. *Hic apum stimulus et mel*. A Paris chez les Marchands de Nouveautés. 1785, in-8, 24 p.

(LESUIRE) Coup-d'œil sur le Salon de 1785 par un Aveugle. Paris, in-12.

Pièce de vers de M. de C. sur le salon de 1785.

Les tableaux ou reflexions tardives d'un bonhomme qui arrive de la Campagne sur le Sallon de 1785. A Paris chez les Marchands de Nouveautés, 1785. In-8, 16 p. avec approbation et permission. (Les 9 premières pages sont en vers, le reste de la brochure est consacré à des notes).

Le peintre anglais au salon de peintures exposées au Louvre en l'année 1785. *Parcere personis dicere de vitiis. Virg. Æneid.* 1785, in-8, 31 pages; avec un supplément de 7 pages.

Le Frondeur ou Dialogues sur le Sallon par l'auteur du Coup-de-Patte et du Triumvirat. 1785, in-8, 67 p.

(Gorsas). Promenades de Critès au sallon de l'année 1785. *Hæ nugæ seria ducent* (sic) *Horat. de art. poet.* A Londres, et se trouve à Paris chez les Mds de Nouveautés. 1785, 22 p. in-8. (Après une introduction, la p. 8 porte le titre : première promenade).

Seconde... *Et iterum... hæ nugæ...* 39 p. in-8.

Troisième... *Terque... hæ nugæ.* A Londres, et se trouve à Paris chez Hardouin et Gattey, libraires de S. A. R. Mme la Duchesse de Chartres et chez les Marchands de Nouveautés. In-8, 60 p.

Jugement d'un musicien sur le salon de peinture de 1785. *Ubi plura nitent... non ego paucis offendar maculis, Hor.* A Amsterdam, et se trouve à Paris chez Quillau l'ainé. 1785, in-12 de 23 p.

Avis important d'une femme sur le Sallon de 1785 par Madame E. A. R. T. L. A. D. C. S. dédié aux femmes. *Anch'io son pittor.* 1785, in-8 de 39 p.

Minos au sallon, ou la gazette infernale, par M. L. B. D. B. *Audaci verum dicere semper licet. Ps. IX*, le prix est de 24 s. A Gattières et se trouve à Paris chez Hardouin et Gattey. In-8, 34 p. (De la même imprimerie que la brochure précédente; les caractères et les vignettes identiques le prouvent).

(J. B. Pujoulx). Figaro au sallon de peinture, pièce

épisodi-critique en prose et en vaudevilles par l'auteur de Momus au sallon. Prix 18 sols. A Rome, 1785. (Paris, Bailly, 1785), in-8, 24 p. Avec une eau-forte représentant Figaro au salon. (Les personnages sont le comte Almaviva, la comtesse, sa femme, Figaro, Suzanne, Chérubin, et toutes les personnes qui se trouveront au salon lorsqu'on jouera cette pièce.)

Inscriptions pour mettre au bas des différents tableaux exposés au Sallon du Louvre, en 1785. A Londres et se trouve à Paris chez Cailleau et Bailly. 1785, in-8, 12 p. (en vers).

Impromptu sur le sallon des tableaux exposés au Louvre en 1785. Dialogue en vers (entre Damis et Eraste). A Londres, et se trouve à Paris chez Cailleau et chez les marchands de Nouveautés. s. d. In-8, 15 p.

Lettre à Emilie sur quelques tableaux du Sallon. In-8, 7 p. (en prose et en vers).

Viel de Saint-Maur. Observations philosophiques sur l'usage d'exposer les ouvrages de peinture et de sculpture, à Madame la baronne de Vasse. A la Haye, et se trouve à Paris chez Bleuet. 1785, in-8°, 23 p.

M. de Montaiglon cite le livre suivant qu'il n'avait pas vu d'après le catal. Soleinne (n° 4004) en prévenant qu'il ignore s'il a trait au Salon de peinture : Les portraits, dialogue entre un peintre et un poëte. s. l. n. d. (1785).

Martini. Coup-d'œil exact de l'arrangement des peintures du salon du Louvre en 1785, gravé de mémoire et terminé durant le temps de l'Exposition. A Paris, chez Bornet, peintre en miniature, rue Guénégaud, n° 24. (Cette curieuse gravure de Martini est un des plus précieux documents qu'on possède à cause de sa précision sur l'aspect des anciennes Expositions de l'Académie).

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Meſtre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Gouverneur de Rambouillet, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majeſté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*



A PARIS, *rue S. Jacques,*
De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXXV.
AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau est marqué d'un Numéro répondant à celui qui est dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & les Ouvrages sont rangés sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainsi, pour trouver le Numéro marqué sur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages,* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en sera de même des autres.*



EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Sallon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

RECTEURS.

Par M. *Vien*, Chevalier de l'Ordre du Roi, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome, Honoraire de celle de Saint-Luc de Rome, & de celle de Toulouſe, Recteur.

Nº 1. Retour de Priam avec le corps d'Hector.

Priam revenant du camp d'Achille avec le corps d'Hector ſon fils, eſt arrêté par ſa famille, qui vient au-devant de lui; Hécubé embraſſe Hector; Andromaque, après s'être livrée à la plus grande

douleur, lui prend la main, & femble fe plaindre aux Dieux de la mort de fon époux; Aftianax, conduit par fa nourrice, tend les bras à Andromaque fa mere, qu'il voit éplorée: Pâris & Hélène craignant les reproches, fe tiennent à l'écart derriere Andromaque; & Caffandre, qui a prédit tous ces malheurs, paroît s'être jettée fur une des roues du char, arrêté à la porte de Troye; le corps du Héros eft repréfenté dans un état de confervation, qu'il devoit aux foins de Vénus & d'Apollon.

Ce Tableau, de 13 pieds de large fur 10 de haut, eft ordonné pour le Roi.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *de la Grenée*, l'ainé, Directeur de l'Académie de France à Rome, Membre de l'Académie de Saint-Pétersbourg, Honoraire de celle de Touloufe, Adjoint à Recteur.

2. Mort de la femme de Darius.

Alexandre, averti par un Eunuque que la femme de Darius venoit d'expirer, quitte le cours de fes expéditions Militaires, vient au pavillon de Sifigambis, qu'il trouve couchée par terre, au milieu des Princeffes éplorées, & près du jeune fils de Darius, encore enfant; Alexandre, accompagné d'Epheftion, les confole & partage leur douleur.

Ce Tableau, de 13 pieds de large, fur 10 de haut, eft ordonné pour le Roi.

3. Ubalde & le Chevalier Danois.

Charles & Ubalde allant chercher Renaud retenu

dans le Palais
qui les enga
rafraîchir ave
Mais Ubald
ſage Méliſſe
danger de cé
par cette mê
qu'Armide a
les empêche
Tableau d
pieds 2 pou

Par M. *Amédé*

4. La Fille de J
Jephté av
ſur les Amr
qui s'offriro
Sa propre fi
devant de l
inſtrumens.
dans les bras
pite à ſes pie
douleur.
Ce Tableau
eſt ordonné p

Par feû M. *Lépicié*, Profeſſeur.

5. Deux tableaux repréſentant des fermes avec des animaux.

Ces deux pendans, d'un pied 6 lignes de large, ſur 10 pouces 9 lignes de haut, appartiennent à la ſœur de l'auteur, qui peut en diſpoſer.

6. Autre intérieur de ferme, appartenant à M. le Duc de ***.

Par M. *Brenet*, Profeſſeur.

7. Piété & généroſité des dames Romaines.

A la priſe de Veïes, les Romains avoient fait vœu d'envoyer une coupe d'or à Apollon, dans ſon Temple de Delphes; les Tribuns Militaires, chargés de faire exécuter cette coupe, ne trouvant point d'or à acheter, à cauſe de ſa rareté, les Dames Romaines ſe défirent de leurs bijoux, pour fournir la matière néceſſaire au préſent que l'on vouloit offrir à Apollon.

Sujet tiré de l'Hiſtoire Romaine de Rollin, t. 2.

Ce tableau, de 10 pieds de haut, ſur 8 de large, eſt pour le Roi.

8. Saint-Louis rendant la juſtice dans le bois de Vincennes.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large, eſt pour la Chapelle du Château de Compiegne.

Par M. *de Lagrenée* le jeune, Profeſſeur.

9. Moyſe ſauvé des eaux par la fille de Pharaon.

Cette Princeſſe, venant au bord du Nil pour ſe baigner, apperçut un panier de jonc au milieu des Roſeaux, elle envoya une de ſes femmes qui le lui apporta, elle l'ouvrit, & y trouva un petit enfant, dont les cris l'attendrirent. Alors la ſœur de l'enfant, qui ſe tenoit à deſſein ſur le bord du fleuve, s'offrit pour aller chercher une nourrice, & amena ſa mere, que la Princeſſe chargea de nourrir ſon propre fils; ce moment eſt celui du Tableau.

Ce morceau, de 10 pieds de haut, ſur 8 de large, eſt pour le Roi.

10. Renaud abandonnant Armide qui, ne pouvant le retenir, tombe évanouie de douleur.

Ce Tableau a 2 pieds 1 pouce et demi de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

11. Moyſe ſauvé des eaux.

De 2 pieds de haut, ſur 1 pied 7 pouces de large.

12. Deux petits Tableaux, faiſant pendans, repréſentant les occupations domeſtiques d'une mere au milieu de ſes enfans.

Chacun de 13 pouces de large, ſur 8 pouces & demi de haut.

13. Une Friſe repréſentant Moyſe, chaſſant les Bergers de Madian, qui empêchoient les filles de Raguel de faire boire leurs troupeaux.

Cette Friſe a 5 pieds de long, ſur 11 pouces de haut.

Deſſins.

14. Deſſin au biſtre, repréſentant les filles de Niobé, tuées par Diane & Apollon.

28 pouces de long, ſur 12 de haut.

15. Une fuite en Egypte au biſtre ſur papier blanc.

2 pieds de large, ſur 1 pied & demi de haut.

16. Armide abandonnée par Renaud.

17. Pluſieurs Tableaux & Deſſins ſous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Taraval*, Sur-Inſpecteur de la Manufacture Royale des Gobelins, de l'Académie Royale de Stockolm, Adjoint à Profeſſeur.

18. Hercule-Enfant étouffant deux ſerpens dans ſon berceau.

Amphytrion, au rapport de Diodore de Sicile, voulant s'aſſurer de la diſtinction qu'il devoit faire des 2 enfans qu'Alcmene avoit mis au jour, fit lâcher 2 ſerpens entre leur berceau; le courage du petit Hercule détermina ſon choix. Il reçut ſon fils Euriſtée, qui ſe jetta tout effrayé dans ſes bras, en préſence d'Alcmene, de la nourrice, & des femmes, témoins de cette épreuve. C'eſt le moment du Tableau.

Ce morceau, de 10 pieds quarrés, eſt ordonné pour le Roi.

Par M. *Ménageot*, Adjoint à Profeſſeur.

19. Cléopâtre rendant ſon dernier hommage au tombeau d'Antoine.

Après la défaite d'Actium, & la mort d'Antoine,

Cléopâtre fachant que l'intention d'Octave étoit de la conduire à Rome pour orner fon triomphe, réfolut de mourir; mais elle voulut vifiter encore la fépulture de fon amant, & fit demander à Octave la permiffion de rendre au tombeau d'Antoine fes derniers hommages. Là, comme fi fon amant étoit préfent, elle lui dit qu'elle alloit lui donner la plus grande preuve de fon amour, lui fit fes derniers adieux, &, après avoir femé fa tombe de fleurs, elle fe retira avec fes femmes, & fe donna la mort.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eft pour le Roi.

20. Alcefte rendue à fon mari par Hercule.

Le fujet très-connu de ce Tableau, eft tiré d'une tragédie d'Euripide. Le poëte fuppofe qu'Hercule ayant reçu l'hofpitalité chez Admete, le jour même qu'Alcefte s'eft dévouée pour fon époux, eft lui-même defcendu fur-le-champ aux enfers, pour l'arracher à la mort, & préfente à Admete une femme voilée, en l'invitant de lui donner la main, pour la conduire dans fon Palais. Ce Roi s'en excufe, fur ce qu'il a promis à fon époufe de n'y jamais recevoir aucune femme. Il réfifte long-temps, enfin Hercule l'exige, & dans l'inftant que le Roi lui préfente la main, Hercule leve le voile, & Admete reconnoît Alcefte, à qui il étoit défendu de parler, qu'après la troifieme aurore.

Ce Tableau, de 6 pieds 9 pouces de large, fur 5 pieds de haut, appartient à M. le Comte de Vaudreuil.

21. Efquiffe d'un tableau pour la Ville au fujet de la Paix de 1783.

La Ville de Paris témoigne fa joie, en voyant la France, l'Angleterre & l'Amérique, fe réunir en fe donnant la main fur l'Autel de la Paix. Le fond du Tableau repréfente le Temple de l'Immortalité, au milieu duquel eft placée la ftatue du Roi. Le périftile eft orné des portraits de M. le Comte de Vergennes, & du Docteur Francklin. Entre le grouppe allégorique & celui du corps de Ville, on voit le génie de la Liberté, & celui de l'Hiftoire, qui écrit dans les faftes de la France l'époque où le Commerce & les Mers font devenus libres : fur le devant le génie de la Paix brûle les inftrumens de guerre.

Par M. *Suvée*, Honoraire de l'Académie impériale de Bruges, Adjoint à Profeffeur.

22. Enée, au milieu de la ruine de Troye, n'ayant pu déterminer Anchife, fon pere, à quitter fon Palais et fa Patrie, veut, dans fon défefpoir, retourner au combat; Créüfe, fa femme, l'arrête, en lui préfentant fon jeune fils Afcagne.

    Ce Tableau, de 10 pieds de haut, fur 8 de large, eft pour le Roi.

23. Mort de Cléopâtre.

    Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de large, fur 4 pieds 4 pouces de haut, eft tiré du Cabinet de M. ***

24. Nativité.

    Ce Tableau, de 9 pieds 10 pouces de haut, fur 5 pieds 6 pouces de large, appartient à Madame la Maréchale de Noailles.

25. Une Veſtale.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

CONSEILLERS.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

26. Une Marine avec une Tempête, & naufrage d'un vaiſſeau.

Ce Tableau, de 14 pieds de long, ſur 8 de haut, eſt pour ſon Alteſſe Royale le grand Duc de Ruſſie.

27. Deux Tableaux, faiſant pendans, l'un repréſente un Payſage au milieu d'un Orage, & l'autre une Marine en calme, avec l'entrée d'un Port de mer.

Ces Tableaux de 4 pieds de large, ſur 3 de haut, appartiennent à M. Girardot de Marigny.

28. Autre Tableau repréſentant un Payſage au coucher du ſoleil; on y voit pluſieurs Perſonnes s'amuſant ſur le bord d'un Lac.

De même grandeur que les précédens.

29. Autre Tableau repréſentant une Tempête.

De 3 pieds 2 pouces de large, ſur 2 pieds de haut, appartenant à M. Dubois.

Par M. *Roſlin*; Chevalier de l'Ordre de Vaſa, de l'Académie Royale de Stockolm, Conſeiller.

30. Portrait de M. le Comte d'Afry, Chevalier des Ordres du Roi, Colonel des Gardes-Suiſſes, &c., Honoraire des Académies Royales de Peinture & d'Architecture.

31. Portrait de feû M. de Nicolaï, ancien Premier Préſident de la Chambre des Comptes.

Ces 2 Portraits ont 5 pieds & demi de haut, ſur 4 pieds & demi de large.

32. Une Dame debout, en ſatin blanc, devant une glace, pour y achever ſa toilette.

3 pieds 1 pouce de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

33. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *de Machi*, Conſeiller.

34. Vue du Château de Verſailles du côté de l'Orangerie, priſe de la piece des Suiſſes.

De 4 pieds 1 pouce de long, ſur 2 pieds de haut.

35. Vue de la Place de Louis XV & des Tuileries à l'inſtant du départ du Ballon de MM. Charles & Robert, priſe au bas de la terraſſe de l'Hôtel de Condé.

Ce Tableau de 4 pieds 1 pouce de long, ſur 2 pieds 1 pouce & demi de haut, appartient à M. Girardot de Marigny.

36. Illumination de la Place de Louis XV au moment du Feu d'artifice qu'a donné M. le Comte d'Aranda à l'occaſion de la naiſſance de Mgr le Duc de Normandie.

De 2 pieds 1 pouce de long, ſur 15 pouces de haut.

37. Ruines de l'ancien Château de Clagny.

Tableau de forme ronde d'un pied 9 pouces.

38. Vue d'une partie de la Maiſon de M. le Prince de

Montbarey, au bas de l'Arſenal; on voit l'Hôpital & le Jardin du Roi.

Un pied 11 pouces de large, ſur 15 pouces de haut.

39. Autre petit Tableau repréſentant le Voyage de MM. Charles & Robert. Le point de vue eſt pris du côté des Tuileries, à gauche du Pont tournant.

Un pied 7 pouces de long, ſur 1 pied de haut.

40. Autre Tableau repréſentant la Colonnade de la Place de Louis XV & la Maiſon de M. de la Reyniere; cette vue eſt ornée du Ballon de MM. Robert.

De même grandeur que le précédent.

41. Démolition de l'ancienne Porte du Palais, avec la nouvelle façade.

Ce Tableau de 2 pieds 3 pouces de long, ſur 1 pied & demi de haut, appartient à M. le Comte de Tavannes.

42. Vue de l'eſcalier du Palais en face de Saint-Barthélemy.

13 pouces de haut, ſur 8 pouces de large.

Par M. *Dupleſſis*, Conſeiller.

43. Portrait de M. Vien, Peintre du Roi & Chevalier de ſon Ordre, &c.

5 pieds de haut, ſur 4 de large.

44. Portrait de M. de Laſſonne, Conſeiller d'Etat, premier Médecin du Roi & de la Reine.

3 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large.

45. Portrait de M. de Chabanon, de l'Académie Françoiſe.

De même grandeur que le précédent.

46. Portrait de M. Ducis, l'Américain.

Tableau ovale de 3 pieds de haut, fur 2 pieds 6 pouces de large.

47. Portrait de Mad. ***

4 pieds 4 pouces de haut, fur 3 pieds 6 pouces de large.

48. Plufieurs Portraits fous le même numéro.

Par M. *Robert*, l'un des Gardes du Muféum du Roi, & Deffinateur des Jardins de Sa Majefté, Confeiller.

49. Deux Tableaux, l'un repréfente un Incendie dans la ville de Rome, apperçu à travers la colonnade d'une galerie; on voit, fur le devant, une Piece d'eau dans le genre des anciens bains publics. L'autre repréfente la Réunion des plus célèbres Monumens antiques de la France, tels que les Arènes & la Maifon quarrée de Nîmes, le Pont du Gar, l'Arc de Triomphe & le Monument de Saint-Remy, & un autre Arc de Triomphe d'Orange.

Ces 2 Tableaux de 11 pieds de large, fur 8 de haut, appartiennent au Comte du Nord.

50. Deux Tableaux, l'un repréfente les Sources de la Fontaine de Vauclufe, & l'autre les rochers d'Olion en Provence.

Ces deux Tableaux de 5 pieds de long, fur 4 de haut, appartiennent à M. l'Archevêque de Narbonne.

51. Deux autres Tableaux, dont l'un repréfente l'intérieur du Temple de Diane à Nifmes, & l'autre les

Ruines d'une longue Galerie, éclairée par un trou dans la voûte.

Ils font de même grandeur que les précédens, le premier appartient à M. l'Archevêque de Narbonne, & le fecond à M. le Comte d'Adhémar.

52. Deux Tableaux, dont l'un repréfente le Portique d'Octavie à Rome, fervant actuellement de marché aux poiffons, & l'autre l'ancien Portique de l'Empereur Marc-Aurele.

Ces 2 Tableaux de 5 pieds 6 pouces de haut, fur 4 pieds de large, appartiennent à M. le Marquis de Montefquiou.

53. Petit Tableau repréfentant une Mufique ambulante dans les rues de Rome; on voit dans le fond une partie de la place de Saint-Pierre.

1 pied 3 pouces de haut, fur 1 pied 4 pouces de large.

54. Autres Tableaux & Deffins fous le même numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Julliar*, Académicien.

55. Plufieurs Tableaux de Payfage fous le même Numéro.

Par Madame *Vallayer-Coster*, Académicienne.

56. Portrait en pied de Mademoifelle de Coigny cueillant des fleurs dans fon Jardin.

De 5 pieds et demi de haut, fur 4 pieds 5 pouces de large.

57. Portrait de M. l'Evêque de ***

De 5 pieds 4 pouces de haut, fur 3 pieds 6 pouces de large.

58. Portrait de Madame de Sainte-Huberty fous l'habit de Didon.

5 pieds & demi de haut, fur 4 pieds 5 pouces de large.

59. Tableau de Gibier, compofé d'un Canard, d'une Sarcelle, d'un Lièvre, &c.

De 3 pieds 6 pouces & demi de haut, fur 2 pieds 8 pouces de large, appartenant à M. le Chevalier de Roflin.

60. Un Chien de chaffe pofant la patte fur un Lièvre; on voit dans le fond un Fufil, une Carnaffiere & une Poire à poudre, accrochés à un tronc d'arbre.

Ce Tableau a 4 pieds 1 pouce de haut fur 3 pieds & demi de large.

61. Petit Tableau de fleurs dans un vafe de verre.

1 pied & demi de haut, fur 1 pied 8 pouces de large.

Par M. *Callet*, Académicien.

62. Achille traînant le corps d'Hector devant les murs de Troye & fous les yeux de Priam & d'Hécube, qui implorent le vainqueur.

Ce Tableau de 10 pieds quarrés, eft pour le Roi.

Par M. *Berthellemy*, Académicien.

63. Manlius-Torquatus, condamnant à la mort fon Fils, quoique Vainqueur, pour avoir combattu,

malgré la défenſe des Conſuls, l'an de Rome 413.

Ce Tableau de 10 pieds ſur 8, eſt pour le Roi.

Nota. Le même Auteur a exécuté un grand Tableau qui n'a pu être tranſporté au Sallon, & qui eſt placé dans l'Egliſe du Séminaire du Saint-Eſprit, rue des Poſtes, près l'Eſtrapade.

Ce morceau de 14 pieds de haut, ſur 8 de large, repréſente l'établiſſement de la religion chez les Sauvages. Un Miſſionnaire ſemble leur parler du Myſtère de la Sainte Trinité, dont la gloire renverſe l'Idolâtrie.

Par M. *Van Spaendonck*, Peintre du Cabinet du Roi, Académicien.

64. Tableau repréſentant un Piédeſtal d'albâtre, enrichi de Bas-relief, ſur lequel eſt poſée une Corbeille de Fleurs, & à côté un Vaſe de bronze.

Ce Tableau de 4 pieds 3 pouces de haut, ſur 3 pieds & demi de large, eſt pour le Roi.

65. Tableau ovale. Vaſe de Porphyre garni de fleurs.

1 pied 11 pouces de large, ſur 1 pied 9 pouces de haut.

66. Bouquet de Fleurs, deſſin à l'aquarelle.

Par M. *Vincent*, Académicien, de l'Académie des Arts & Sciences de Dijon.

67. Cœcinna Pœtus, s'étant attaché à Scribonius, qui avoit ſoulevé l'Illirie, contre l'Empereur Claude, fut pris & mené à Rome. Arrie, ſa femme, ſachant qu'il n'y avoit aucune eſpérance de le ſauver, l'exhorte à ſe donner la mort.

Ce Tableau a 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 3 pouces de large.

68. Arrie, voyant que Pœtus n'avoit pas le courage de ſe tuer, prit un poignard, ſe l'enfonça dans le ſein, & le préſenta à ſon mari en lui diſant, *tiens Pœtus, il ne m'a point fait de mal.* Cette action détermina Pœtus à ſe donner la mort.

Ce Tableau de 10 pieds de haut, ſur 8 de large, eſt pour le Roi.

69. Sully, ayant reçu pluſieurs bleſſures à la bataille d'Ivry, ſe retiroit le lendemain à Roſny, porté dans une eſpèce de litière, faite à la hâte, de branches d'arbres, précédé de ſon Ecuyer & de ſes pages, ſuivi des Priſonniers qu'il avoit faits, & de ſa Compagnie de Gendarmes; ſa marche avoit l'air d'un petit triomphe. Le Roi, qui étoit à la chaſſe, l'ayant rencontré, parut ſe réjouir de ce ſpectacle, s'approcha du brancard, lui donna tous les témoignages de ſenſibilité, qu'un ami peut donner à ſon ami, & lui dit, en s'éloignant, *adieu, mon ami, portez-vous bien, & ſoyez ſûr que vous avez un bon Maître,*

Mémoire de Sully, tome Ier.

8 pieds 9 pouces de haut, 5 pieds 11 pouces de large.

Par M. *Hue*, Académicien.

70. Vue des environs de Montmorency, au coucher du Soleil.

71. Autre vue de la Forêt de Fontainebleau.

Ces deux Tableaux ont 4 pieds 8 pouces de haut, ſur 7 pieds de large.

72. Vue de la Tour de François Ier au Havre, clair de Lune.

4 pieds 6 pouces de haut, fur 3 pieds de large.

73. Marche d'Animaux.

1 pied 7 pouces de haut, fur 2 pieds 1 pouce de large.

74. Vue des environs de Cormeille.

2 pieds 1 pouce de haut, fur 2 pieds 7 pouces de large.

Ces 5 Tableaux font tirés du Cabinet de M. Dufrefnoy.

75. Payfage où l'on voit des Baigneufes.

2 pieds 10 pouces de haut, fur 3 pieds 5 pouces de large, appartenant à M. Rigoley de Juvigny, Confeiller honoraire du Parlement de Metz.

76. Autre Payfage orné d'une marche d'Animaux.

2 pieds 10 pouces de haut, fur 3 pieds 6 pouces, appartenant à M. de Vouges.

77. Petit clair de Lune.

1 pied 7 pouces de haut, fur 1 pied 4 pouces de large.

Il appartient à M. le Cher de Lorimier.

78. Une entrée de Forêt aux environs de Montmorency.

De 2 pieds 6 pouces de haut, fur 2 pieds 11 pouces de large.

79. Vue d'une petite Eglife.

2 pieds & demi de long, fur 1 pied & demi de haut.

Par M. *Sauvage*, Académicien.

80. Deux Bas-reliefs, imitant le bronze; dans l'un des

Enfans jouent avec un Lion, & dans l'autre avec une Panthère.

2 pieds 6 pouces de long, ſur 1 pied 4 pouces de haut.

81. Bas-relief, imitant le vieux marbre, repréſentant des Enfans qui préparent un Sacrifice.

4 pieds 8 pouces de long, ſur 2 pieds 1 pouce de haut.

82. Deux bas-reliefs, imitant la terre cuite, d'après M. Clodion.

1 pied 6 pouces de large, 1 pied 4 pouces de haut, appartenant à M. de Calonne.

83. Un Quadre, contenant différens Portraits & Sujets, dans le genre du Camée.

84. Deux Ovales, repréſentans l'un la Juſtice, & l'autre la Prudence.

3 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large.

Ils doivent être placés dans les Trumeaux du Cabinet particulier du Roi à Compiegne.

Nota. Le même Auteur a exécuté au Château de Compiegne dans l'appartement du Roi, 10 deſſus de portes & 6 autres dans l'appartement de la Reine. Et au Château de Bellevue, dans le grand Sallon de Meſdames de France des bas-reliefs dans la courbe du plafond.

Par Mde *Le Brun*, Académicienne.

85. Monſeigneur le Dauphin & Madame, Fille du Roi, tenant un nid d'oiſeaux dans un Jardin.

3 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds 11 pouces.

86. Bacchante aſſiſe, de grandeur naturelle, & vue juſqu'aux genoux.

3 pieds 4 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large.

Tiré du Cabinet de M. le Comte de Vaudreuil.

Portraits.

87. M. de Calonne, Miniſtre d'Etat & Contrôleur-Général des Finances.

4 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 10 pouces de large.

88. Mde la Comteſſe de Ségur.

2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces.

89. Mde la Baronne de Cruſſol.

3 pieds 10 pouces de haut, 2 pieds 2 pouces de large.

90. Mde la Comteſſe de Clermont-Tonnerre.

3 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

91. Mde la Comteſſe de Grammont Caderouſſe.

92. Mde la Comteſſe de Chatenois.

Ovale de 1 pied 9 pouces, ſur un pied & demi.

93. M. Grétry.

Ovale de 1 pied 11 pouces de haut, ſur 2 pieds 5 pouces de large.

94. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par Mde *Guiard*, Académicienne.

Portraits.

95. Mde la Comteſſe de   avec ſon fils, âgé de trois mois.

Ce Tableau peint à l'huile, appartient à Madame la Comteſſe de....

96. Mde Dupin de Saint-Julien, *Paſtel.*

97. Mde la Comteſſe de Clermont-Tonnerre.

98. M. Amédée Wanloo, Peintre du Roi, Profeſſeur de ſon Académie.

Ce Tableau de 4 pieds de haut, ſur 3 de large, eſt un des morceaux de réception de l'Auteur.

99. M. Vernet, Peintre du Roi, Conſeiller de ſon Académie.

Ce Tableau appartient à M. Cochin.

100. M. Cochin, Graveur du Roi, Chevalier de ſon Ordre, Conſeiller & Secrétaire de l'Académie.

Ce Tableau appartient à M. Vernet.

101. Un Tableau (Portrait) de trois Figures en pied, repréſentant une Femme occupée à peindre & deux Élèves la regardant.

6 pieds 6 pouces, ſur 4 pieds 8 pouces.

102. Pluſieurs Portraits peints à l'huile & au paſtel, ſous le même numéro.

Par M. *David*, Académicien.

103. Serment des Horaces, entre les mains de leur Pere.

Ce Tableau de 13 pieds de long, ſur 10 de haut, eſt pour le Roi.

104. Béliſaire.

D'environ 4 pieds de long, ſur 3 pieds de haut.

105. Portrait de M. P***

Par M. *Renaud*, Académicien.

106. Mort de Priam.

Priam voyant la ville de Troye livrée aux ennemis & aux flammes, s'étoit réfugié avec Hécube sa femme, & ses filles, dans une cour du Palais, près d'un Autel consacré aux Dieux Pénates. Polite, son fils, poursuivi par Pyrrhus, vient expirer à la vue de ses parens; ce pere infortuné voulant venger la mort de Polite, tombe sous le fer de Pyrrhus qui l'immole sur le corps du dernier de ses fils.

Ce Tableau de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

107. Pigmalion amoureux de sa statue.

5 pieds 5 pouces de large sur 4 pieds 7 pouces de haut.

108. Psiché venant à la faveur d'une lampe, pour poignarder son amant qu'elle croit un monstre : elle reconnoît l'Amour.

Ces 2 pendants ont 1 pied de haut, sur 10 pouces de large.

109. Deux Bacchantes.

7 pouces, sur 5 pouces & demi.

Par M. *Taillasson*, de l'Académie de Bordeaux, Académicien.

110. Philoctete à qui Ulisse & Néoptolème enlèvent les flèches d'Hercule.

Après un accès de douleur, suivi d'un assoupissement, Philoctete s'apperçoit que ses flèches lui ont été enlevées; il reconnoît Ulisse, qui avoit conseillé aux Grecs de l'abandonner dans l'isle de Lemnos, il lui témoigne toute son indignation,

Les Guerriers lui annoncent qu'ils viennent de la part des Dieux, pour le conduire au ſiège de Troye.

Ce Tableau de 7 pieds et demi de large, ſur 9 pieds 4 pouces de haut, eſt le morceau de réception de l'Auteur.

111. Une Magdelène dans le Déſert.

Ce Tableau de 7 pieds de haut, ſur 6 pieds 8 pouces de large, appartient à M. l'Abbé de Pradine, Aumônier de Madame Comteſſe d'Artois.

112. Sainte Thérèſe.

4 pieds 2 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

113. Saint Jean de la Croix.

De même grandeur que le précédent.

Ces 2 Tableaux ſont pour les Dames Carmélites de Limoges.

114. Vénus arrêtant Adonis, prêt à partir pour la chaſſe.

4 pieds 4 pouces de large, ſur 3 pieds 4 pouces de haut.

115. Cinq Têtes ajuſtées dans le genre hiſtorique, ſous le même numéro; elles appartiennent à M. de Nicolaï, premier Préſident du Grand Conſeil.

116. Trois autres Têtes, dont une de Vieillard, ſous le même numéro.

117. Deux Eſquiſſes peintes, l'une la naiſſance de la Vierge, l'autre la maladie d'Antiochus.

118. Trois Eſquiſſes deſſinées. Mézence bleſſé à qui l'on porte le corps de ſon fils, Lauzus. Panthée & Abradatte, à qui Cyrus fait apporter des préſens.

Autolion, Général des Crotoniates, bleffé par l'ombre d'Ajax.

Par M. *Wertmuller*, Académicien, premier Peintre en furvivance de S. M. le Roi de Suède.

119. La Reine, Monfeigneur le Dauphin & Madame, Fille du Roi, fe promenans dans le jardin Anglois du petit Trianon.

120. Un jeune Faune qui danfe.

121. Une petite tête de l'Amour.

Portraits.

122. M. Bachelier, Peintre du Roi, Profeffeur de fon Académie.

123. M. Caffiéri, Sculpteur du Roi, Profeffeur de fon Académie.

Ces deux Portraits font les morceaux de réception de l'Auteur.

124. Plufieurs Portraits, fous le même numéro.

Par M. *Céfar Wanloo*, Académicien.

125. Le Temple de la Sybille, de Tivoly.

Largeur 6 pieds 9 pouces, hauteur 5 pieds 3 pouces.

126. Tableau repréfentant un Orage, avec une Femme qui couvre fon Enfant, pour le garantir de la pluie.

127. Autre repréfentant un clair de Lune, avec un grouppe de Figures occupées à fe chauffer.

Ces Tableaux de 4 pieds 9 pouces de large, fur 3 pieds 7 pouces de haut, font les morceaux de réception de l'Auteur.

128. Vue des environs de Soubiac à dix lieues de Rome.

129. Autre vue, repréſentant une Tour élevée ſur les veſtiges d'un ancien Tombeau, avec un grouppe de Figures ſur le devant.

Ces Tableaux de 3 pieds 7 pouces de large, ſur 2 pieds 6 pouces & demi de haut, appartiennent à M. de Palerme.

130. Vue de la Grotte de Neptune à Tivoly.

4 pieds 9 pouces de large, ſur 4 pieds 7 pouces de haut.

Ce Tableau appartient à M. de Bures de Villiers.

131. Mur de l'hermitage d'Albano.

4 pieds 9 pouces de large, ſur 3 pieds 7 pouces de haut.

132. Un reſſouvenir des environs de Tivoly.

133. Un autre des environs de Ponte-Mola.

Ces 2 Tableaux larges d'un pied 4 pouces, & hauts d'un pied 9 pouces, appartiennent à M. de Véméranges.

Par M. *Le Barbier*, l'aîné, Académicien.

134. Jupiter endormi ſur le Mont-Ida.

Ce Tableau de 8 pieds & demi de haut, ſur 7 pieds de large, eſt le morceau de réception de l'Auteur.

135. Bain public des femmes, à Conſtantinople.

4 pieds 7 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

136. Deux Deſſins de Figures Académiques.

137. Plufieurs Deffins, fous le même cadre, pour les œuvres de Gefner.

AGRÉÉS.

Par M. *Hall*, Agréé.

138. Le Roi de Suède.

139. Plufieurs Portraits & Têtes d'études fous le même numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

140. Des Veftales.

Par M. *Robin*, Cenfeur Royal, Agréé.

Portraits.

141. M. Rouffellet, Abbé de Sainte-Geneviéve & Supérieur-général de la Congrégation de France.

142. M. Dupré de Saint-Maur, Confeiller d'État.

Par M. *Wille*, fils, Agréé, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen.

143. Les derniers momens d'une époufe chérie.

Une jeune femme au lit de la mort, recommande fon pere & fa mere à fon époux, qui pénétré de la perte qu'il eft fur le point de faire, femble lui affurer que fes intentions feront remplies. La mere de la mourante en lui montrant fes enfans, l'invite de s'en occuper; le plus jeune d'entr'eux inca-

pable de ſentir ſon malheur, & prêt à frapper ſur ſon tambour, eſt retenu par un frere plus raiſonnable; tandis qu'une jeune fille, l'ainée des enfans, témoigne ſa ſenſibilité par ſes larmes.

Ce Tableau a 4 pieds 8 pouces de large, ſur 4 pieds 3 pouces de haut.

144. Le Maréchal des Logis.

Le ſieur Louis Gillet, Maréchal des Logis, au Régiment d'Artois, Cavalerie, retournant de Nevers à Autun ſa patrie, & s'étant égaré dans ſa route, eſt attiré dans une forêt par les cris lamentables d'une jeune fille que deux aſſaſſins avoient dépouillée & attachée à un arbre; le brave Militaire vole au ſecours de l'infortunée, bleſſe, déſarme & met en fuite l'un des deux ſcélérats, court au ſecond, qui lui lâche un coup de piſtolet, le manque & reçoit lui-même un coup de ſabre, qui lui abat le poignet.

L'Artiſte a ſaiſi l'inſtant ou le ſieur Gillet, après avoir déſarmé & mis en fuite l'un des deux aſſaſſins, combat le ſecond.

Ce Tableau a 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 1 pouce de large.

145. Les Chanteurs Ultramontains.

27 pouces de haut, ſur 23 de large.

146. Intérieur d'un ménage.

Eſquiſſe peinte ſur bois de 6 pouces de haut, ſur 5 de large.

147. Pluſieurs Deſſins, ſous le même numéro.

Par M. *Bardin*, Agréé.

148. L'Extrême-Onction.

Ce Tableau de 15 pieds 2 pouces de long, fur 6 pieds 8 pouces de haut, eft deftiné pour la Chartreufe de Valbonne, près le Pont Saint-Efprit en Languedoc.

149. Deux Efquiffes peintes, l'une repréfente une Adoration des Mages, & l'autre une Vierge; la premiere a été exécutée pour la Chapelle de Fontainebleau, & la deuxieme, pour la Chartreufe de Paris.

Deffins.

150. Retour de Mars.

151. L'Euchariftie & l'Extrême-Onction, fous le même numéro.

152. Maladie d'Antiochus, fils de Seleucus.

153. Antiochus Epiphanès au lit de la mort, dictant une lettre de réconciliation pour les Juifs.

154. L'Amour répandant fes bienfaits, tiré du Cabinet de M. P***

Par M. *Débucout*, Agréé.

155. La feinte careffe.

Un vieillard fourit en regardant le portrait commencé de fa jeune époufe qu'il fait peindre, tenant le fien en médaillon, tandis qu'appuyée fur fon épaule, elle lui careffe la joue, & profite de fa folle confiance, pour gliffer un billet au jeune Artifte, qui lui baife la main.

15 pouces de large, fur 12 de haut.

156. Autres Tableaux fous le même N°.

Par M. *Julien*, Agréé.

157. La veſtale Tutia, accuſée d'Inceſte, pour prouver ſon innocence & ſa chaſteté, porte du bord du Tibre au Temple de Veſta un crible plein d'eau, ſans en répandre.

3 pieds 4 pouces de large, ſur 2 pieds 8 pouces de haut.

158. L'amour de la gloire Militaire, nourri par l'Eſpérance & l'Immortalité.

3 pieds 7 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

159. Deux Portraits, ſous le même numéro.

Deſſins.

160. L'Etude répand des fleurs ſur le Tems.

161. Moyſe recevant les Tables de la Loi ſur le mont Sinaï.

162. Pluſieurs Deſſins, ſous le même numéro.

Par M. *de Marne*, Agréé.

163. Marche d'animaux au retour d'une foire, on y voit une femme ſur un âne, en devant, un payſan, conduiſant un porc dans une brouette, & à côté, des animaux buvants à la fontaine.

Ce Tableau de 4 pieds 4 pouces de long, ſur 3 pieds 6 pouces de haut, appartient à M. Girardot de Marigny.

164. Pluſieurs animaux paſſent une riviere, ſuivis d'un pâtre, portant un enfant ſur ſes épaules.

3 pieds 9 pouces de long, ſur 3 pieds 4 pouces de haut.

165. Un pays de montagnes; on voit dans le lointain le mont Blanc.

3 pieds 10 pouces de long, ſur 2 pieds 10 pouces de haut, il appartient à M. de Souzi.

166. Un rendez-vous de chaſſe, à l'entrée d'une forêt.

3 pieds 6 pouces de long, ſur 2 pieds 7 pouces de haut.

167. Une vue de Suiſſe; ſur le devant ſont pluſieurs figures & animaux, paſſant une riviere; plus loin, ſur une éminence, on voit les reſtes d'un vieux Château.

3 pieds 7 pouces de long, ſur 2 pieds 4 pouces de haut.

168. Une foire de Franche-Comté.

Ce Tableau de 2 pieds 7 pouces de long, ſur 2 pieds de haut, appartient à M. Viller, Peintre en Miniature.

169. Un Payſage montagneux; ſur le devant, eſt une ruine, & au bas, une chûte d'eau.

Ce Tableau de 2 pieds 2 pouces de long, ſur 1 pied 9 pouces de haut, appartient à M. de Joubert, Tréſorier des Etats de Languedoc.

170. Vue d'un Lac en Suiſſe, orné de figures & d'animaux.

1 pied 13 pouces de long, ſur 1 pied 9 pouces de haut; il appartient à M. Viller.

171. Les Ruines du château de Bermont, en Franche-Comté.

1 pied 10 pouces de long, ſur 1 pied 7 pouces de haut.

172. Vue des environs de Saint-Hyppolite, en Franche-Comté. Dans le lointain ſe voit l'entrée de la Caverne appellée le Château de la Roche.

1 pied 8 pouces de long, fur 1 pied 4 pouces de haut.

173. Ruines d'un Château au bord d'un Lac.

13 pouces de long, fur 10 pouces de haut.

Par M. *Nivard*, Agréé.

174. Un pays montueux, au Soleil levant.

De 6 pieds de large, fur 3 pieds 10 pouces de haut.

175. Vue du Château de la Baronnie de Mello.

4 pieds 6 pouces de haut, fur 5 pieds 6 pouces de large.

176. Vue des environs de Mello.

4 pieds 8 pouces de haut, fur 7 pieds de large.

Ces deux font du Cabinet de M. Duclos du Frefnoy.

177. Pays montueux, d'après nature, à la fuite d'un Orage.

14 pouces de haut, fur 16 pouces de large.

Par M. *Peyron*, Agréé.

178. L'héroïfme de l'amour conjugal.

Alcefte s'étant dévouée volontairement à la mort pour fauver les jours de fon époux, fait fes adieux à fon mari que le défefpoir accable; &, après lui avoir fait promettre de refter fidèle à fa mémoire, elle lui confie fes enfans, dont elle eft entourée, & qui, baignés de larmes, participent à la douleur d'une fi cruelle féparation, à proportion de leur âge. Les femmes plongées dans la

triſteſſe rempliſſent le Palais de deuil, & la ſtatue de l'hymen eſt voilée à jamais, comme ne devant plus éclairer d'autres embraſſemens.

Sujet tiré d'Euripide.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eſt ordonné pour le Roi.

179. Socrate, détachant Alcibiade des charmes de la volupté.

Ce Tableau, de 4 pieds 4 pouces de large, ſur 3 pieds 2 pouces de haut, appartient à M. de Bures de Villiers.

Eſquiſſes.

180. Un vieux payſan, après avoir rencontré Béliſaire déjà aveugle, & lui avoir donné l'hoſpitalité, lui amene ſa famille, compoſée de pluſieurs femmes, qui s'empreſſent à l'envi de lui témoigner leur vénération.

181. Cornelie, mere des Gracques, préſente ſes enfans comme des bijoux précieux à une Campanienne qui faiſoit parade de ſes richeſſes.

Ces 2 eſquiſſes, d'un pied 8 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large, appartiennent à M. de Fonds de Colombe.

182. Un Priſonnier tourmenté par ſes remords.

3 pieds 11 pouces de haut, ſur 5 pieds de large.

183. Archimède, figure d'étude.

4 pieds de large, ſur 5 pieds 5 pouces.

Deſſins.

184. Reconnoiſſance d'Oreſte & d'Iphigénie.

185. Œdipe aſſis auprès du Temple des Eumenides, & de l'Autel qui lui ſert d'aſyle, accable de

reproches ſon fils Polinice pour qui une de ſes ſœurs demande grace.

Sujet tiré d'Œdipe à Colonne, de Sophocle.

Par M. *Veſtier*, Agréé.

186. Portrait en pied de Mlle Veſtier, peignant le portrait de ſon pere.

De 6 pieds 3 pouces de haut, ſur 4 pieds 10 pouces de large.

187. Le fils de l'auteur, traçant des lignes d'architecture.

3 pieds 7 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

188. Un ami de l'auteur.

2 pieds 3 pouces & demi de haut, ſur 2 pieds de large.

189. La nonchalante, tenant une brochure, prête à lui échapper de la main.

3 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

190. Portrait d'un Religieux Auguſtin.

3 pieds 3 pouces hauteur, 3 pieds 2 pouces & demi de large.

191. Portrait d'un Gendarme de la Garde du Roi.

3 pieds 9 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces & demi de large.

192. Un cadre renfermant pluſieurs Mignatures.

Par M. *Le Monnier*, Agréé.

193. La peſte de Milan.

15 pieds 3 pouces de haut, ſur 9 pieds 3 pouces de large, Tableau deſtiné pour Rouen.

194. Caton d'Utique, ſe donnant la mort.

Figure d'étude de 5 pieds 8 pouces de large, ſur 4 pieds 4 pouces de haut.

195. Pluſieurs Tableaux & Têtes d'études ſous le même numéro.

Par M. *Huet*, Académicien.

196. Pluſieurs Payſages ſous le même numéro.

Par M. *de Wailly*, Académicien.

197. Modèle d'un eſcalier à trois rampes, dont la premiere eſt ſoutenue avec la plus grande ſolidité par la ſeule coupe des marches, ſans le ſecours d'aucun mur ni d'aucune voûte. Sous cette premiere rampe eſt pratiquée une deſcente de cave. Les deux autres ſont de même ſoutenues par leur coupe & par le mur de cage, qui n'a que ſix pouces d'épaiſſeur. Ce nouveau moyen réunit à l'avantage de la plus grande ſolidité, l'économie de la pierre, de la main d'œuvre, & peut être exécuté dans une plus petite cage, en la faiſant paroître plus grande. L'Auteur en a déjà fait exécuter deux de ce genre, l'un au château des Ormes en Touraine, & l'autre dans la maiſon de Voltaire, rue de Richelieu.

Décoration de Theâtre, repréſentant l'intérieur du Temple de Jéruſalem, où ſe fait le couronnement de Joas dans l'Athalie de Racine, *ſous le même numéro*.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, de l'Académie des Infcriptions, de celles de Bologne, Rome & Touloufe, Profeffeur.

198. Blaife Pafcal, *Marbre.*

199. Pfiché abandonnée, *Plâtre.*

Ces 2 morceaux font pour le Roi.

Buftes en marbre.

198 *bis.* Le Pere de Mme Guiard, *Acad.*

199 *bis.* Madame Lebrun, *Académicienne.*

Par M. *Caffieri*, Profeffeur.

200. Thomas Corneille.

Bufte en marbre, pour le foyer du Théâtre François.

201. Nicolas Boileau.

Bufte en terre cuite.

202. Plufieurs portraits en terre cuite, fous le même numéro.

Par M. *Bridan*, Profeffeur.

203. Le Maréchal de Vauban.

Figure en marbre, ordonnée pour le Roi.

204. La Fidélité, careſſant un chien. } Figures
205. Jeune Fille, jouant aux oſſelets. } de marbre.
206. Jeune Fille, jouant aux billes.
Ces 3 figures ont 2 pieds de proportion.
207. Une Vierge.
Terre cuite, de 2 pieds, doit être exécutée en marbre.
208. Amphion, touchant la lyre, ſoutenu par trois Dauphins.
Terre cuite de 2 pieds.
209. Deux figures, repréſentant le ſecret.
De 8 pouces de haut.

Par M. *Gois*, Profeſſeur, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen.

210. Matthieu Molé, premier Préſident, Garde des Sceaux.
Ce modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, doit être exécuté en marbre pour le Roi.
211. Portrait de M. de Calonne.
Modèle en plâtre.
Nota. La Puiſſance Royale, tenant le livre des Loix, cette figure, de 6 pieds & demi de proportion, eſt placée dans l'eſcalier de la Cour des Aides, au Palais.

Par M. *Mouchy*, Profeſſeur.

Eſquiſſes.

212. Dibutade trace l'ombre de ſon amant.
213. Callimachus invente le Chapiteau Corinthien, en

voyant des feuilles d'Achante autour d'un panier.

214. Pygmalion, amoureux de ſa ſtatue.

215. Les Filles de Minée, changées en chauve-ſouris.

216. Eſquiſſe d'un monument, deſtiné à être placé ſur un pont Triomphal, vis-à-vis la Place de Louis XV.

Le Roi s'appuye ſur la Paix, pour donner l'abondance à la France, qui témoigne ſa reconnoiſſance par l'attitude la plus reſpectueuſe. La Paix feroit repréſentée par la figure de la Reine. Derriere ſont les attributs du commerce & de l'agriculture.

217. Projet d'un monument, pour répondre aux vœux de la Bretagne, d'ériger une Statue au Roi, en action de graces de ce que S. M. a daigné lui écrire une lettre de ſa propre main, pour la conſerver dans ſes anciens Priviléges.

Le Roi donne cette lettre à la Province, qui la reçoit à genoux, en la ſerrant contre ſon ſein.

218. Projet d'un monument, en mémoire de la liberté des Etats-Unis de l'Amérique.

Un piédeſtal taillé dans le roc, ſoutient la ſtatue de la Liberté, le Général Washington, l'épée nue à la main, tient le poing fermé ſur le piédeſtal comme exprimant qu'il défendra la Liberté juſqu'au dernier ſoupir : de l'autre côté, eſt le Docteur Francklin, préconiſant l'avantage de la Liberté. Autour du piédeſtal ſont pluſieurs médaillons ſur leſquels ſeront tracés les portraits des principaux coopérateurs de cette révolution.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Beruer*, Adjoint à Profeſſeur.

219. Projet d'un Cénotaphe, annoncé dans le Journal de Paris, le 20 Septembre 1784, par M. l'Abbé Beaudeau, pour être érigé par une Société de Patriotes, en l'honneur des Officiers péris dans la guerre de l'Amérique.

DESCRIPTION.

L'Amour de la Patrie découvre le Monument de leur gloire, où, ſans lui, il ſemble qu'elle auroit été long-tems cachée; en même temps, il montre que ces braves Officiers ſont morts pour la liberté de l'Amérique, qui, pleine de reconnoiſſance, & tenant l'Emblême de la liberté, leur accorde des Couronnes & l'Ordre de Cincinnatus, qu'elle attache à une colonne roſtrale, qui déſigne une Guerre maritime.

Ce monument ſeroit placé dans Notre-Dame, au pilier où étoit S. Chriſtophe.

220. Portrait de M. de Machi, Peintre du Roi, Conſeiller de ſon Académie.

221. M. T.***

Terre cuite.

Par M. *Julien*, Adjoint à Profeſſeur.

222. Jean la Fontaine.

Figure exécutée en marbre, pour le Roi.

223. Ganimède, verſant le nectar à Jupiter, changé en Aigle.

Figure de marbre, de 3 pieds 2 pouces de pro-

portion, appartenant à M. le Baron de Juis.

224. L'Amour ſilentieux.

Eſquiſſe, terre cuite.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Houdon*, de l'Académie de Toulouſe, Académicien.

Buſtes en marbre.

225. M. le Noir, Conſeiller d'Etat, Bibliothécaire du Roi, &c.

226. M. de Biré.

227. M. de la Rive, dans le rôle de Brutus.

Buſtes en plâtre.

228. Sa Majeſté le Roi de Suède.

229. Le Prince Henri.

230. M. le Pelletier de Morfontaine, Prévôt des Marchands.

231. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Boizot*, Académicien.

232. Le Roi.

Buſte en marbre pour le département des Affaires Etrangeres.

233. Racine.

Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, pour être exécuté en marbre pour le Roi.

234. Un Mercure.

Modèle en plâtre, de 5 pieds de proportion,

Par M. *de Joux*, Académicien.

235. Philopœmen, Général des Achéens.

Il eſt repréſenté dans le moment où Dimocrate & les Magiſtrats Meſſeniens lui font boire la ciguë.

Figure en plâtre, de 5 pieds de proportion.

236. La Princeſſe de Monaco.

Buſte en marbre, appartenant à M. le Comte de Valentinois.

Par M. *Monot*, Académicien.

237. Abraham du Queſne, après le bombardement d'Alger.

Ce modèle, de 6 pieds de proportion, doit être exécuté en marbre pour le Roi.

238. Jeune Amour lançant des traits.

Ce modèle doit être exécuté en marbre pour M. le Comte de Metternick, Plénipotentiaire de l'Empereur.

Buſtes.

239. M. le Vicomte de Ségur.

240. Mad. la Marquiſe de Thiboutot.

241. M. le Bailly de Suffren, Vice-Amiral, Chevalier des Ordres, &c.

242. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Stouff*, Académicien.

243. Abel expirant ſous les coups de Caïn.

Figure en marbre, morceau de réception de l'Auteur.

244. Deux Têtes d'études, un Bélisaire, & une jeune Fille affligée.

Terres cuites.

245. Petit grouppe d'Hercule, combattant les Centaures.

Sur le socle sont des bas-reliefs, représentant ses travaux.

Par M. *Foucou*, Académicien.

246. Un Fleuve.

Cette figure en marbre, est le morceau de réception de l'Auteur.

247. Pujet, petite statue en plâtre, la tête est d'après son portrait, peint par lui-même.

248. M. le Bailly de Suffren, Chevalier des Ordres, &c.

Portrait en plâtre; il est exécuté en marbre, pour la Ville de Salon.

AGRÉÉS.

Par M. *Rolland*, Agréé.

249. Le grand Condé.

Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, & devant être exécuté en marbre pour le Roi.

Par M. *Moite*, Agréé.

Portraits en plâtre.

250. M. ***

251. M. ***

252. Combat d'Uliſſe & d'Ajax, à la lutte.

Bas-relief de 4 pieds de long, Eſquiſſe en terre cuite.

253. Une Veſtale.

Ce modèle, de 3 pieds, doit être exécuté en marbre pour M. de Joubert.

Par M. *Milot*, Agréé.

254. Mort de Socrate.

255. Pluſieurs autres morceaux ſous le même numéro.

Par M. *de Seine*, Agréé.

256. Diogène.

Figure de plâtre.

257. Trois Têtes d'études, faites à Rome, ſous le même numéro.

Buſtes-Portraits.

258. M. le Marquis de Néelle, premier Ecuyer de MADAME.

259. Mlle de Néelle.

260. M. Pajou, Sculpteur du Roi, Profeſſeur de ſon Académie.

Par M. *de Laistre*, Agréé.

261. Philoctete, dans l'Iſle de Lemnos, ſe plaignant aux Dieux de la bleſſure qu'il s'eſt faite avec les flèches d'Hercule.

Figure de plâtre, de 3 pieds de proportion.

GRAVURES.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Muller*, Académicien.

262. Louis XVI.
Deffin d'après le Tableau de M. Dūpleffis.
Eſtampes.

263. Portrait de Mad. le Brun, Académicienne.
D'après le Tableau peint par elle-même.

264. La tendre Mere.
D'après François Tifchbein.

265. Loth & fes Filles.
D'après G. Hondhorts.

Par M. *Duvivier*, Graveur-général des Monnoies & des Médailles du Roi, Académicien.

266. Médaille de 32 lignes, ordonnée par les Etats de Bourgogne, à l'occafion de trois Canaux qui fe conftruifent dans cette Province. Un côté repréfente le Bufte du Roi, l'autre la Saône, qui augmente le commerce & l'abondance, en communiquant avec la Seine, la Loire & le Rhin, qui porte fes eaux jufqu'à l'Océan.
Légende, *triple jonction des deux Mers.*

267. La même, de 22 lignes.

268. Médaille de 24 lignes, ordonnée par Sa Majefté, pour un de ces canaux. La Saône, accompagnée du Rhône, donne la main à l'Yonne, qui eft appuyée fur la Seine.

269. Médaille fur la Paix.

270. Médaille fur la Naiffance de Monfeigneur le Duc de Normandie.

271. Autre, repréfentant le Génie du Deffin, pour l'un des Prix de l'Académie.

272. Plufieurs Jetons, dans lefquels font les buftes de M. l'Archevêque de Rheims, & de M. Sallin, Doyen de la Faculté de Médecine.

Par M. *Miger*, Académicien.

273. Portrait de M. Barathier, Marquis de Saint-Auban, Lieutenant-Général des Armées du Roi, &c. D'après un Deffin de M. Choffart.

274. M. Charles, Profeffeur de Phyfique.

275. M. Le Gros, Penfionnaire du Roi, Directeur du Concert Spirituel.

276. M. Pérignon, de l'Académie Royale de Mufique. D'après M. Cochin.

277. Plufieurs Portraits deffinés fous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Strange*, Agréé.

278. Henriette de France, femme de Charles I, Roi d'Angleterre, avec fes deux Enfans.

Par M. *de Saint-Aubin*, Agréé, Graveur de la Bibliothèque du Roi, & de Monſeigneur le Duc d'Orléans.

279. M. Necker, ancien Directeur-Général des Finances.
D'après M. Dupleſſis.

280. M. de Fénélon, Archevêque de Cambray.
D'après Vivien.

281. Un quadre renfermant 8 Portraits.

282. Autre quadre, contenant 6 vignettes & frontiſpices.

Par M. *de Launay*, Agréé.

283. La conſolation de l'abſence.
D'après Lavreince.

284. L'Enfant chéri.
D'après le Prince.

Par M. *Moreau* le jeune, Agréé, de l'Académie de Rouen, Graveur & Deſſinateur du Cabinet du Roi, Conſeiller de Cour & Deſſinateur du Prince Royal de Pruſſe.

285. Dix-huit Deſſins pour les Œuvres de Voltaire.

Tragédies :

286. Catilina.
287. Olympie.
288. Oreſte.
289. Adélaïde du Gueſclin.
290. Don Pedre.
291. Irene.
292. Agathocle.
293. Les Guesbres.
294. Les Scythes.
295. Les Loix de Minos.

296. Socrate, drame.		
297. L'Ecossaise.		Comédies.
298. Le Baron d'Otrante.		
299. Le Dépositaire.		
300. Memnon.		
301. Zadig, 2 dessins, sous le même numéro.		Contes.

302. Le Frontispice pour les Estampes des Œuvres de Voltaire.

Portraits, Dessins.

303. M. Renou, Adjoint à Secrétaire de l'Académie.
304. M. Martini, Graveur.
305. M. Guillotin, Docteur en Médecine de la Faculté de Paris.
306. Mlle le Prince.
307. Mlle Saugrain, Graveur.
308. Mlle De Corancès.

Dessins.

309. Caïus Marius qui, par son seul regard, arrête le Soldat, qui veut le tuer.
310. Mort de Caton d'Utique.
311. Un quadre contenant 15 Dessins, pour les Figures de l'Histoire de France, Ouvrage dédié au Roi.

Par M. *Bervick*, Agréé.

312. Le Repos.
313. La demande acceptée.
D'après feû M. l'Epicié.
314. Portrait de M. Senac de Meilhan, Intendant du Hainaut.
D'après M. Duplessis.

Par M. *Maſſard*, Agréé.

315. Charles I[er] & ſa famille.
D'après Wandick.

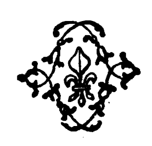
316. La Dame bienfaiſante.
317. La Mere bien aimée.
318. La Cruche caſſée.
319. La Vertu chancelante.
} D'après M. Greuſe.

320. La plus belle des Meres.
321. Agar, reçue par Abraham.
} D'après Philippe Wandick.

Par M. *Klauber*, Agréé.

322. Portrait de M. Carle Wanloo.
323. Le Sauveur du Monde.
D'après Stella.
324. Le petit Ecolier de Harlem.
D'après C. Polemburg.

FIN.



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;
De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez M. Liepmannssohn, libraire, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie.

Le duc d'Antin et Louis XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey.*

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, notices et documents pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.